



## TPS.PETITE SECTION

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

**Capacité d'attention moyenne et forte**  
**A moduler en fonction du rythme et des besoins de chacun**

**Jouer avec sa voix :**

Pour permettre à l'élève d' :	Rôle de l'enseignant :	
Imiter avec la voix, après écoute attentive : <ul style="list-style-type: none"> <li>- des motifs sonores enregistrés avec les enfants en classe (produits avec des objets du sac à sons) ou enregistrés</li> <li>- des motifs existants sur des supports comme les bruits de la nature, les bruits urbains, les cris d'animaux...</li> <li>- des motifs musicaux d'un instrument (par exemple la flûte à coulisse...)</li> <li>- ou de motifs musicaux d'un extrait de musique (mélodies, rythmes...)</li> </ul>	Amener les élèves à reproduire au plus près avec la voix ce qui est entendu pour développer la discrimination auditive  Enregistrer les productions des élèves pour les réécouter et les exploiter...  Réinvestir ces jeux à la chorale en jeux préparatoires au chant  Privilégier la fréquence régulière de ces jeux vocaux pour que l'enfant progressivement perçoive la dimension sonore de la langue (rimes, syllabes...)	  

**Acquérir un répertoire de comptines et de chansons :**

Pour permettre à l'élève de :	Rôle de l'enseignant :	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre des comptines, des chansons et des jeux chantés par imprégnation (privilégier le répertoire traditionnel)</li> <li>-Mémoriser et interpréter avec des variantes expressives en petit groupe</li> </ul>	Proposer un répertoire de comptines et de chansons adapté à l'âge des élèves (comptines et chants composés de phrases musicales courtes, faciles à articuler, faciles à mémoriser, à structure simple, adaptées aux possibilités vocales des enfants)	