



Capacité d'attention moyenne et forte

Jouer avec sa voix : exploration ludique de la voix (par le chuchotement, cris, voix parlée, voix chantée, respirations, bruits, imitations d'animaux, d'éléments sonores de la vie quotidienne, jeux de hauteur...)

<p>Pour permettre à l'élève :</p> <p>D'imiter avec la voix, après écoute attentive :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des motifs sonores enregistrés avec les enfants en classe (produits avec des objets du sac à sons) ou enregistrés - des motifs existants sur des supports comme les bruits de la nature, les bruits urbains, les cris d'animaux... - des motifs musicaux d'un instrument (par exemple la flûte à coulisse...) - ou de motifs musicaux d'un extrait de musique (mélodies, rythmes...) <p>Utiliser des mots ex « Bonjour ! », des phrases inventées, en faisant varier les hauteurs, les durées ...</p> <p>Apprendre des virelangues, des formulettes, des comptines parlées</p>	<p>Rôle de l'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Amener les élèves à développer la discrimination auditive, qui nécessite une forte demande de concentration, en reproduisant au plus près avec la voix ce qui est entendu -Enregistrer ce que font les élèves; réécouter, exploiter de différentes manières : sonoriser des images, un album, créer des paysages sonores -Réinvestir ces jeux à la chorale en jeux préparatoires au chant -Proposer des créations vocales en faisant varier les paramètres du son (hauteur, intensité, durée, timbre...) -Privilégier la fréquence régulière de ces jeux vocaux pour que l'enfant progressivement perçoive la notion de syllabe 	<p>Virelangue</p> <p>Natacha n'attacha pas son chat Pacha qui s'échappa. Cela fâcha Sacha qui chassa Natacha</p> 
---	---	--

Acquérir un répertoire de comptines et de chansons :

<p>Pour permettre à l'élève de (d') :</p> <p>Acquérir un répertoire de comptines et de chansons qui s'enrichit au cours de la scolarité</p> <p>Apprendre à chanter en chœur</p> <p>Mémoriser et interpréter des chants en groupe chorale.</p> <p>Eprouver le sentiment d'appartenance à un groupe.</p>	<p>Rôle de l'enseignant :</p> <p>Proposer un répertoire de comptines et de chansons adapté à l'âge des élèves (comptines et chants composés de phrases musicales courtes, à structure simple, adaptées aux possibilités vocales des enfants)</p> <p>Proposer d'interpréter avec des variantes expressives maîtrisées un chant, une comptine en petit groupe et en regroupement de classes (chorale)</p> <p>Faire travailler la mélodie, le rythme et la précision du chant</p>	
---	---	--

Répertoire présentant peu de difficultés mélodiques et rythmiques

Exemples :

Utiliser le répertoire de la tradition orale enfantine : Le grand cerf, Le marronnier, Les petits poissons...

Utiliser le répertoire de chansons traditionnelles : Il était une bergère, Sur le pont d'Avignon, Compère Guilleri...

Utiliser le répertoire d'auteurs contemporains : Anne Sylvestre, Alain Schneider, Henri Dès...

Le répertoire de comptines du site dédié à l'éducation musicale « Musique Prim » est bien adapté