

Quelques idées de réflexion concernant le jeu dramatique à l'école.

« L'important est de ne pas croire que jouer est un acte sacré c'est-à-dire réservé, mais que n'importe qui peut le faire... »¹, « ...il nous faut cependant accepter que tous les hommes soient capables de faire tout ce qu'un homme est capable de faire. Il est évident que tous les hommes ne le feront pas avec le même éclat mais tout le monde pourra le faire... »².

Questionner sa pratique de classe

Pourquoi travailler le jeu dramatique à l'école ?

En quoi le jeu dramatique diffère-t-il du jeu théâtral ?

En quoi le jeu dramatique est-il au service de la maîtrise de la langue ?

En quoi le jeu dramatique développe-t-il un sens de la socialisation par le faire ensemble, et en quoi contribue-t-il aux missions de l'Ecole Primaire ?

Comment évaluer ce travail ?

Le jeu dramatique est un espace où l'on communique, où l'on modifie des comportements, où l'on peut trouver sa place au sein d'un groupe, où l'on peut apprendre à vivre en société.

C'est un temps pour libérer son imaginaire, pour manipuler la fiction et la réalité, pour faire parler ses émotions, sa sensibilité artistique. C'est aussi un moyen de développer des savoir-être, il permet au sujet de se structurer et de construire des liens sociaux au fur et à mesure du travail mené à chaque séance.

FINALITES

- * Développer les capacités d'expression et de création des élèves.
- * Accéder à une meilleure connaissance de soi, de son environnement et des autres.

BUTS

- * Utiliser les règles et les conventions du jeu dramatique afin de construire un groupe social .
- * Développer les capacités expressives, corporelles et relationnelles des élèves.

OBJECTIF GENERAL

- * Permettre aux élèves de mettre en évidence les techniques du jeu dramatique : mimer, improviser, jouer seul, jouer avec les autres...

OBJECTIFS SPECIFIQUES

- * Jouer : agir, être acteur, transmettre des émotions.
- * Improviser sur un thème donné.
- * Se mettre d'accord sur une mise en scène du thème.
- * Regarder : être spectateur, regarder les autres , lire et analyser l'action.
- * Bouger : définir un espace de jeu, s'y déplacer.
- * Parler : prendre la parole, respecter celle de ses pairs.
- * Adapter son jeu.

¹ Artaud (Antonin), *Le Théâtre et son double*, Saint Amand : Folio Essais Gallimard, 1964.

² Boal (Augusto), *Jeux pour acteurs et non acteurs : pratique du Théâtre de l'opprimé*, Saint Amand : La découverte, 1991.

DEROULEMENT D'UNE SEANCE DE JEU DRAMATIQUE

Le lieu : un lieu différent pour un travail qui nécessite de la place pour bouger , se déplacer et qui ne dérange pas non plus le travail des autres classes.

Quelle que soit l'architecture de l'école, prenez le temps d'organiser un espace qui va favoriser ce travail. Vous parlerez d'espace scénique, de coulisses , de gradins pour regarder le jeu des autres.

Si ce n'est pas possible, modifier l'organisation spatiale de votre classe pour créer un espace spécifique au jeu.

Entrer dans le travail (apprendre à se concentrer)

Ce moment permet de mettre en place une véritable coupure entre ce qui s'est passé avant (activités en classe ou récréation) et ce qui va se passer. Tenter de faire le vide afin d'entrer pleinement dans l'activité.

En classe, les élèves entrent dans le travail par quelques isolations corporelles en écoutant de la musique classique ; ils sont debout devant leur chaise et ils commencent à se concentrer. Ils quittent la classe en essayant de rester concentrés dans leur déplacement jusqu'à l' espace scénique.

Travail d'exploration (perception corporelle et travail sur la voix)

Dans un deuxième temps, ils ont pour consigne de choisir leur espace scénique dans la salle, espace qui leur appartient et où ils sont seuls.

Un travail sur le corps commence : isolations, déplacements, marches contrôlées et diverses, rencontre avec la marche de l'autre...Il s'agit de se concentrer sur un point précis de son corps, en isolant cette partie, en la mettant en mouvement afin de prendre conscience de toutes ses possibilités. En travaillant le geste, le mouvement, n'importe quelle partie du corps tentera d'être au service d'une émotion, d'un objet.

Un travail sur la voix suit : modulations vocales, vocalises, transmission de la parole à l'autre...Il s'agit de porter une attention spéciale à sa voix, à la production de sons et d'intonations en liant ce travail à un travail de respiration .

La dramatisation (travail d'improvisation / situation de conflit)

Chaque groupe, souvent les groupes de travail de la classe, a un thème d'improvisation à préparer pendant quelques minutes.

Les groupes qui ne présentent pas leur travail sont spectateurs et ont une grille d'observation (pas de façon systématique).

Après chaque improvisation les spectateurs analysent le travail de ceux qui ont joué, il y a échange de parole entre les acteurs et ceux qui ont regardé. Ces temps d'analyse de ce qui s'est passé permettent à chaque joueur et à chaque spectateur de faire le point devant les autres, d'exprimer ce que l'on a vu, ce que l'on a ressenti. Les élèves critiquent ou s'autocritiquent.

Sortir du travail

Chacun choisit à nouveau sa place dans l'espace scénique, s'allonge, se détend, ferme les yeux ; cette sortie du travail est accompagnée par un morceau de musique classique, et de façon échelonnée les élèves retournent en classe ou vont en récréation .

Le jeu dramatique est le mélange savamment dosé entre le geste, le mot, l'expression corporelle et l'expression orale. Par celui-ci l'enfant sort des gestes stéréotypés, il fait travailler son corps, ses sens, ses sentiments, sa voix. Ainsi, il se découvre physiquement et peut se situer par rapport à ce qui l'entoure. Le jeu dramatique affine la perception de l'enfant sur lui-même et sur son environnement.

TABLEAU COMPARATIF DU JEU THEÂTRAL ET DU JEU DRAMATIQUE

Au théâtre	Dans le jeu dramatique
Sur le texte	
L'acteur interprète une pièce écrite par un dramaturge.	L'acteur interprète son propre texte.
Sur les personnages	
L'acteur donne vie à des personnages. Il compose un être de fiction en puisant dans son expérience personnelle les éléments qui lui permettront de l'interpréter.	L'enfant est celui qui fait, il crée un personnage à sa mesure. Il s'expérimente dans des actions imaginaires et peut partir à la recherche de lui-même.
Sur les techniques	
Le comédien apprend les règles du théâtre. Il répète.	Le jeu dramatique permet de prendre conscience que le corps et la voix sont des instruments de communication et qu'il faut les maîtriser.
Sur le spectacle	
C'est l'élément déterminant du travail des acteurs ayant pour but la mise en scène.	Ce n'est pas l'objectif principal mais le spectacle sera un aboutissement naturel d'un travail bien mené en jeu dramatique.

« Le jeu dramatique, c'est plus sur la concentration pour bien se mettre dans le travail. Le théâtre c'est quand on joue avec des textes...C'est pour se concentrer avant de faire du théâtre...Quand je joue j'ai l'impression que je suis vraiment le personnage. » (Maryem)

PRATIQUES THÉÂTRALES A L'ECOLE POURQUOI ?

« Inviter des élèves à jouer dramatiquement, ce n'est pas les inviter à faire du théâtre, mais plutôt les lancer vers un effort de création conforme à leurs aspirations les plus authentiques ».³ Le jeu dramatique est d'abord un exercice théâtral . Il s'agit d'une pratique collective fondée essentiellement sur l'improvisation. Il n'y a pas de spectateurs bien définis, chacun est à la fois acteur et spectateur du jeu de l'autre. Le jeu dramatique emprunte au théâtre les mécanismes de l'action : personnage, situation et action.

LE GARANT DES REGLES DU JEU...

Le garant des règles du jeu dramatique, c'est l'enseignant et les règles construites avec le groupe classe. Une fois terminé, le jeu dramatique nécessite une réflexion sur le travail effectué. Il faut analyser la situation afin d'en tirer des enseignements pour améliorer le jeu, pour permettre aux élèves la prise de conscience du travail effectué et favoriser la progression au rythme de chacun.

L'ENFANT SPECTATEUR : CELUI QUI FAIT ?

« *L'expression dramatique est une pédagogie vivante et mouvante, elle occupe à l'école une place spécifique en remplaçant le savoir et le savoir-faire par le savoir-être. Ainsi l'élève s'y apprend et fait avec les autres, l'apprentissage de la vie* ».⁴ C'est pourquoi le travail de spectateur mené pendant les improvisations est fondamental pour construire la lecture et le regard du travail entre les pairs. Dans un premier temps c'est développer sa capacité d'écoute de l'autre, mais c'est aussi apprendre à lire un spectacle .

UN ESPACE SPECIFIQUE

L'espace du jeu dramatique est un espace libre où les acteurs évoluent dans le respect de l'espace de l'autre. Chaque élève se déplace et oriente son jeu en tenant compte du jeu de l'autre mais sans être dirigé par des contraintes de mise en scène. C'est l'apprentissage de l'orientation corporelle et des déplacements physiques dans le respect de ceux des autres.

C'est un espace qui donne aux élèves l'occasion de prendre des initiatives, des décisions et de les développer.

« *Cette activité se distingue du théâtre dans la mesure où elle ne vise pas immédiatement un spectacle...toute parole prononcée peut être saisie comme **un acte de langage**.* »(Jean-Pierre Ryngaert.)

« *Travailler sur des improvisations, jouer avec son corps, s'inclure dans un projet collectif, c'est **tenter d'autres accès à l'écrit**, au domaine réflexif, en utilisant des stratégies d'approches qui*

³ ANTONNETTI C., Notes sur la mise en scène à l'usage des jeunes acteurs, Paris : Librairie théâtrale, 1950.

⁴ LANDIER J-C, BARRET G, Expression dramatique, théâtre, Hatier-Enseignants, Paris, 1991.

puisent dans cette culture de l'image et de la représentation que les enfants connaissent, dont ils perçoivent plus vite les langages de départ. » Jean-Claude Lallias et Jean-Louis Cabet .

Cette parole libérée par le jeu dramatique permettra de construire des savoirs langagiers, de donner du sens à ce véritable échange, réel objet de discussion. Il y aura enrichissement de vocabulaire grâce à des termes qui permettent d'aller plus loin dans le travail. Là l'enseignant a un rôle essentiel de reformulation pour permettre aux élèves de franchir une étape, un saut au sens piagétien.

Dans le jeu dramatique on ne dit pas n'importe quoi, l'outil langage améliorera le jeu, affinera le travail de la technique artistique et établira une vraie situation de communication entre plusieurs personnes.

Dans un travail de jeu dramatique, nous sommes bien dans une construction de sens de l'apprentissage **acteur/spectateur/lecteur** qui articule ainsi les objectifs essentiels de la maîtrise de la langue : **parler, dire/ lire/ écrire**.

REGLES DU JEU DRAMATIQUE

1 : se concentrer. 2 : un vrai travail.

3 : vrai ou faux .4 : à chacun son rôle.

Les séances de jeu dramatique ne doivent pas être un défoulement mais une séance de travail où l'imagination de chacun est au service de l'acteur et de ses partenaires . La règle principale est avant tout de respecter l'autre et ses différences. Un regard critique étant porté sur le sujet et sur le travail effectué, à aucun moment l'adulte ou le groupe ne doivent porter de jugement sur la performance d'un élève. Il s'agit seulement de vérifier que les consignes sont appliquées. Les élèves ne disent pas n'importe quoi. On est à l'école et cette activité permet de travailler un certain nombre d'objectifs éducatifs : l'attention, la concentration, le travail de groupe, la prise de conscience de soi et des autres, la maîtrise de son corps et de ses gestes , de sa parole, l'estime de soi. L'enseignant est là pour gérer le travail, laisser les espaces se construire, permettre la réflexion.

« Prenant appui sur le jeu spontané des enfants, les activités théâtrales ouvrent la voie d'une pédagogie de l'expression accessible à tous et adaptée à notre temps. » Jean-Claude Lallias et Jean-Louis Cabet .