

UN EXEMPLE DE DEMARCHE D'ANIMATION

ETAPE 1 : MISE EN CONFIANCE

Il est important de commencer par une mise en confiance pouvant prendre des formes différentes.

- Mise en cercle
- Rituels d'entrée dans un espace particulier avec écoute musicale
- Utilisation d'une séquence filmée (DVD de Jean-Pierre Eugène)
- Marionnettes, marottes pour raconter une histoire
- Musique classique, de films

Il s'agit à travers ce moment de lâcher prise avec la réalité quotidienne et de se concentrer sur l'ici et maintenant.

En danse, on peut utiliser la mise en cercle statique ou le déplacement qui se termine par une posture au sol avec utilisation d'images et de verbes comme « fondre, dégouliner... »

On peut utiliser le massage, les gestes d'échauffement.

On amène les enseignants à ressentir réellement et symboliquement le passage dans un espace transitionnel.

On essaie au cours de cette phase de favoriser l'émergence du ressenti et le surgissement d'images mentales. On fait lâcher prise dans la concentration. Souvent après un moment de tension vient le relâchement.

ETAPE 2 : ACTIVITE

L'activité commence, elle doit être collective.

Avec un objet, l'entrée dans l'activité est progressive.

Ex : le foulard seul, à deux, à plusieurs.

Avec un texte, une poésie, un album (Cf. animation de Nicole Wells et Jean-Claude Reygnier).

ETAPE 3 : ECHANGES

Les échanges devront de dérouler si possible dans un autre espace. Chacun se présentera, on pourra travailler sur les représentations, sur la fonction du théâtre à l'école.

ETAPE 4 : LES FONDAMENTAUX

Travail en sous-groupes.

Exploration des fondamentaux du théâtre (voix, corps, espace, objets)

Attention si deux groupes travaillent sur le même thème, le renforcement de l'estime de soi comme axe fondamental est remis en question puisque les groupes seront mis en concurrence.

Propositions :

Un groupe sur la malle.

Un groupe est chargé de la mise en scène d'un album avec la voix.

Le suivant travaille la mise en scène de « Gilbert et les pommes de terre ».

Un autre présente « *Maman, j'ai mal au ventre* » uniquement en travaillant le corps et l'espace

En cycle 3, on présente un texte sur de la musique.

On extrait des albums, des phrases particulièrement intenses et on propose de les mettre en scène.

ETAPE 5 : SYNTHESE POUR ALLER PLUS LOIN

Ceux qui jouent ont la parole en premier, puis c'est au tour des spectateurs.

L'animateur doit pointer :

- l'adaptation à l'autre, au jeu de l'autre, à l'écoute de l'autre,
- la lisibilité de la présentation qui doit aller vers la simplicité,
- le rapport à la littérature,
- les rituels d'entrée, l'explicitation de la démarche, la transposition à la classe,
- la transposition avec le théâtre c'est-à-dire les relations entre la pratique théâtrale et le théâtre.

On aborde ainsi le vécu, la démarche, la transposition didactique, la transposition au théâtre. On peut aussi aborder la posture de spectateur.