



Les Autres



*Mouvement indisciplinaire des arts  
vivants mai-juin 2004 N°28*

## Les autres

L'autre est par définition, différent. En philosophie, il s'agit de toute conscience par opposition au sujet.

Au théâtre, la notion d'altérité est forte, puisqu'on est soi-même un Autre.

Ici, on fera le choix des autres par rapport à l'acteur : que faire des autres quand on est engagé dans sa totalité, physiquement et mentalement ?

### oser :

pour l'enfant : Se risquer à affronter le regard des autres, parler, improviser face à un public, mais aussi communiquer et partager les émotions communes... Plaisir de se découvrir et de se construire.

Pour le maître : Sortir des stéréotypes, utiliser l'imitation qui ne soit pas de la reproduction mais de la réinterprétation, guider les enfants à s'approprier de manière personnelle le monde qui les entoure.

L'acteur : C'est l'interprète d'un personnage et celui qui est présent sur la scène et qui agit. Dans la Grèce antique, c'est « celui qui répond » au chœur, il est masqué. Dès le départ, l'acteur est lié à la dissimulation, à la duplicité voire même à l'hypocrisie. Antonin Artaud décrit fort bien l'ambivalence de la fonction, celle de l'homme anonyme et son Autre dans *le théâtre et son double* :

*« Il faut admettre pour l'acteur une sorte de musculature affective qui correspond à des localisations physiques des sentiments... L'acteur est un athlète du cœur. »*

Le comédien : C'est celui qui a la faculté de se dédoubler, d'être le personnage tout en ne s'y identifiant pas. Pour A.Binet, le comédien est un « possédé intermittent », distance et identification ne s'excluent pas l'une l'autre. Le comédien donne à entendre quelque chose de lui, dans la maîtrise en ayant recours à certaines dispositions vocales, corporelles, techniques.

Le spectateur : il regarde, il entend, il se représente le déroulement d'une histoire dans laquelle il peut devenir aussi « acteur ». Il ne faut pas oublier que jusqu'à la moitié du 18<sup>ème</sup> siècle, les spectateurs pouvaient être assis sur la scène et participer bruyamment à la représentation.

C'est dans le regard scrutateur et les réactions critiques du spectateur que se joue tout l'intérêt de la relation au théâtre. Et c'est seulement à la moitié du 20<sup>ème</sup> siècle que seront instaurées les règles du silence et du noir. Le spectateur devient un témoin silencieux mais pas pour autant passif.

## **B.O. N°1 14 FÉVR.2002 HORS SÉRIE.**

### **ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE**

#### **2- Activités physiques, et artistiques : compétences générales et connaissances**

C'est par une pédagogie adaptée que les élèves apprennent à mieux se connaître, à mieux connaître les autres, à accepter puis dominer leurs émotions...C'est donc à travers les différentes activités physiques et artistiques que les élèves vont pouvoir montrer qu'ils sont capables de s'engager lucidement dans l'action (oser s'engager...)

#### **ÉDUCATION ARTISTIQUE**

##### **Compétences devant être acquises en fin de cycle**

- exprimer son appréciation pour qualifier une représentation, à la fois comme acteur et comme spectateur

##### **Mise en œuvre**

- pratiques théâtrales ;