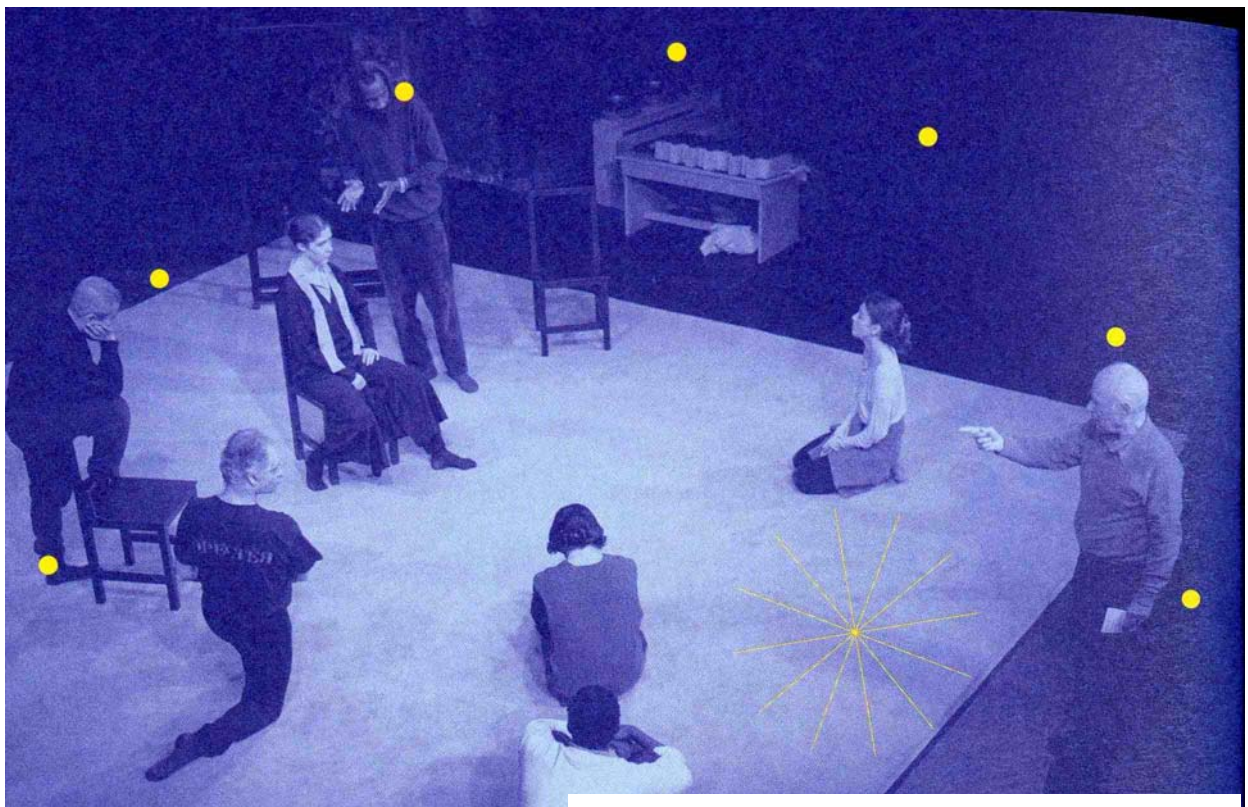




Espace



« Qui est là », Peter Brook, Théâtre des Bouffes du Nord, Paris Patrick Zachmann/Magnum Photos. In *Ô théâtre* ; Gwenola DAVID

Définition du dictionnaire

Étendue indéfinie qui contient et entoure tous les objets ;

Définition du théâtre

Espace dramatique : c'est l'espace de la fiction, espace abstrait que nous construisons par l'imagination.

Espace scénique : c'est l'espace réel de la scène où évoluent les acteurs, il peut aussi se prolonger au milieu du public.

Espace scénographique : c'est le rapport entre l'espace scénique et l'espace théâtral.

Espace gestuel : c'est l'espace créé par l'acteur, par sa présence et ses déplacements, par son rapport au groupe.

Espace textuel : c'est l'espace de l'énonciation du texte.

Espace intérieur : il concerne à la fois le spectateur, le metteur en scène et le comédien ; Chacun se situe dans un espace de projection intime de lui-même.

Définition pédagogique

Dans le contexte scolaire, l'espace du jeu théâtral devra être clairement identifié et au besoin matérialisé, de même que l'espace des spectateurs.

La notion d'espace s'inscrit dans une dimension corporelle : c'est l'espace proche occupé par le volume du corps de l'acteur et l'espace lointain qui concerne l'espace de déplacement parcouru par l'acteur.

Exemple de situation à exploiter au C1 et au C2 :

tirée d'un extrait de « *Sagesses et malices de Nasreddine, le fou qui était sage* » :



« Combien de pattes ? (p.137) ...Affolées, les oies s'éparpillèrent. »

- Chercher en groupe, (envisager deux ou trois groupes, pour garder une certaine lisibilité **et** un effet de groupe) toutes les façons de s'éparpiller dans l'ESPACE, pour faire sentir l'affolement / l'éparpillement...(en soleil, en étoile, de manière aléatoire, en escargot, de manière linéaire, en croisant d'autres trajectoires, en changeant de direction, en imposant des points de passage...). Imaginer les lignes ainsi tracées au sol lors des déplacements ; définir entrée et sortie ; jouer sur la vitesse et/ou les arrêts, pour créer un mouvement continu ou discontinu, une occupation totale, partielle de l'espace, condensé ou éclaté, provoquer sur la « scène » des rencontres, fortuites, décidées ; jouer vocalement avec le mot « s'éparpiller » (unisson, canon, cascade, soli, crescendo, decrescendo, fort/faible, vite/lent, accelerando...)

B.O. N°1 14 FÉVR.2002 HORS SÉRIE.

langue française, Éducation littéraire et humaine

LITTÉRATURE (DIRE, LIRE, ÉCRIRE)

2- Dire les textes

Le travail régulier de diction des textes peut s'accompagner de projets plus ambitieux (en particulier lorsque le théâtre est abordé), éventuellement appuyés par le renfort technique d'artistes dans le cadre d'un projet d'école qui, au-delà de la mise en voix, utilisent les ressources corporelles pour déployer l'interprétation des textes dans l'espace et pour les donner tout à la fois à entendre et à voir.

ÉDUCATION MUSICALE

Compétences devant être acquises en fin de cycle

- témoigner de son aisance à évoluer dans des dispositifs scéniques divers

Mise en œuvre

- théâtre