

# Formation : une stratégie du détour

*A toutes  
Les pleines lunes  
Nous sommes quelques-uns  
A venir, ici  
Raconter nos trajets  
Par la route des mille  
Chemins.*

*On vient se dire  
Les choses que l'on a vues  
Les choses que l'on a vécues  
Pour ne pas oublier.*

*Pour ne pas oublier.*

*Le pont de pierres  
Et la peau d'images,*

*Daniel DANIS*

Nous sommes de plus en plus nombreux à constater qu'un véritable répertoire de textes de théâtre est en train de naître au sein de la littérature de jeunesse. Et de cela nous ne pouvons que nous réjouir. Loin de se cantonner dans le domaine du simple divertissement, ces textes témoignent souvent d'une grande exigence dans les thèmes abordés et dans le choix de formes qui n'ont rien à envier à celles de la littérature théâtrale générale.

Se pose alors pour l'enseignement la question de la médiation. Il lui revient de mettre en place un accompagnement pédagogique susceptible de faciliter l'accès de ces œuvres aux lecteurs jeunes. C'est pourquoi il nous semble si important d'organiser une formation des futurs professeurs dans le domaine du théâtre à l'école et de leur permettre d'expérimenter, avant de la mettre en pratique dans leurs futures classes, une démarche qui se donne pour objectif de conduire par étapes à la rencontre avec le texte théâtral.

## ***Détour par le texte narratif ou poétique***

Il s'agit de tracer un chemin qui permette à l'élève d'aller vers le texte dramatique en s'attardant d'abord à des textes narratifs ou poétiques, immenses réservoirs de mots, d'images, de personnages ou d'idées, dans lesquels chacun peut puiser et créer, au cours du jeu dramatique, une partition théâtrale. Cela permet de retrouver en route les fictions des contes et des mythes qui font écho aux questionnements des élèves. Au cours du jeu, chacun a l'occasion de renouer une relation forte entre des sensations ou des émotions personnelles et les mots de la littérature.

### ***Détour par les fondamentaux du théâtre***

Cela revient à baliser un espace de travail qui favorise la rencontre entre les fondamentaux du théâtre et les lignes de force d'une œuvre. Pour cela, il suffit d'extraire du texte ce qui constitue les composantes théâtrales, tout ce qui a rapport à l'espace, à une gestuelle, à des objets créateurs d'illusion, aux ressources du vocal et du verbal. Autrement dit, en cassant le texte en ces divers éléments, est mis à nu une sorte de matériau brut dont l'élève peut s'emparer pour en faire le miel de son jeu et inventer sa propre partition, en écho souvent sans le savoir, avec celle de l'auteur. Et surtout ne pas donner le texte à lire, lui garder son mystère jusqu'à la fin du périple : ainsi les élèves se déplacent dans un texte inconnu, en expérimentent le relief. Au moment de la découverte, ils reconnaissent un univers qui les habitent déjà lestés du poids de la sensibilité du lecteur.

### ***Détour par l'expression dramatique***

Cette fois-ci il est question de dérouler le fil d'une séance, par étapes. Au départ l'expression dramatique donne l'occasion à chacun de travailler sur soi, à l'abri de regards spectateurs. Cela donne le temps de se créer une sorte de lexique gestuel, d'engranger des sensations, des images pour soi, de se constituer une forme de culture sur laquelle s'appuyer ensuite pour accéder aux textes.

A l'arrivée, le jeu dramatique permet aux élèves d'expérimenter alternativement la place d'acteur et de spectateur. Ainsi ils apprennent à décrypter le texte de théâtre en passant systématiquement de l'espace de jeu à celui du public. Regarder, être regardé.

Le débat final sur ce que « lisent » l'élève acteur et l'élève spectateur d'une même mise en jeu organise un moment d'échanges et met en place un horizon d'attente, celui d'un lecteur de théâtre qui guette dans un texte le surgissement des tensions qui le fondent.

C'est dans cette stratégie du détour que se construit, lentement, la rencontre entre un jeune lecteur et le texte théâtral qui lui est destiné. La possibilité d'explorer la profondeur, la complexité d'une œuvre qui touche à l'essentiel, d'appivoiser son aspect abrupt ou énigmatique, fonctionne comme une clé de lecture. Le texte est passé par l'épreuve du feu, il a connu toutes les résistances du jeu, l'élève acteur peut désormais entrer dans le silence de la lecture.

Nicole WELLS  
Jean-Claude REYGNER

## **La rencontre entre un élève et un texte.**

Cette rencontre nécessite un travail en amont, de la part des enseignants. Travail de dépouillement très important où **il va falloir repérer le monde des sensations et des émotions sur lequel s'appuie l'auteur, matériau sensible, l'imaginaire du texte.**

Ces émotions et ces sensations vont permettre aux élèves de réactiver ce qu'ils ont déjà éprouvé comme sensations ou comme émotions. Il y aura mise en mots de celles-ci.

Il s'agit donc d'une démarche progressive où les fondamentaux du théâtre, l'espace, le geste, la voix, l'objet sont travaillés lors de six séances qui peuvent s'articuler comme suit.

- **Séance 1** : le **GESTE**, une séance sur l'installation d'une gestuelle théâtrale,
- **Séance 2** : l'**ESPACE**, une séance sur l'espace et la découverte des différents espaces évoqués dans l'histoire,
- **Séance 3** : l' **OBJET**, une séance qui travaille l'objet, créateur de l'illusion théâtrale,
- **Séance 4** : la **VOIX** une séance sur le vocal (pas de mots), le verbal (les mots du texte, **seulement ceux du texte**),
- **Séance 5** : une séance sur le texte,
- **Séance 6** : une séance sur l'évaluation.

**Ce sont les gestes de l'histoire, l'espace de l'histoire, les objets de l'histoire.**

### **ORGANISATION DE LA SEANCE SUR LE TEXTE**

Le texte sera découpé en plusieurs parties.

Le travail se fera en groupes. Chaque groupe a un morceau du texte, après avoir fait une lecture collective on enlève le texte.

Les groupes improvisent sur leur partie de texte.

Pour le JEU, il y a objectif de compréhension du texte.

Le jeu se fera dans l'ordre chronologique du texte : **restitution de l'ordre chronologique du texte.**

**Le cercle de parole** : chaque groupe qui a joué se tait, passe chronologiquement et les autres disent ce qu'ils ont vu. Il y a circulation dans le texte et fabrication, reconstruction du texte.

Il y aura repérage des personnages pendant le « **REJEU** ».

**Le texte sera lu à la fin de la séance.**

Au total, cinq séances de travail, une sixième pour l'évaluation, « Est-ce que vous avez-fait du théâtre ? »...

**Il est très important de ne rien changer au texte.**