

*Domaine* Musique

**Modalités d'inscription**

Afin de faciliter l'inscription et le bon déroulement de la rencontre, nous vous remercions de respecter les points suivants :

- L'inscription, uniquement avec l'adresse *ac-creteil.fr*, est ***individuelle*** et ***nominative***.
- Pour que l'inscription soit validée, merci de préciser ***son identité*** (nom, prénom), ***son établissement*** (type, nom, ville) et ***sa fonction*** (statut, discipline).
- Les rencontres culturelles s'adressent uniquement aux ***enseignants en activité*** de l'académie de Créteil munis de leur *pass éducation* et le cas échéant d'un *pass sanitaire*.

Merci de confirmer votre présence 48 h avant le début de la rencontre.

Le jour de la rencontre culturelle, seuls les enseignants inscrits sur la liste de la Daac avec leur e-mail académique seront acceptés.

**Mercredi 1<sup>er</sup> juin 2022 de 16 h à 18 h**

**« Une histoire du slam »  
Mains d'Œuvres**

1 rue Charles Garnier, 93400 Saint-Ouen-sur-Seine

Ⓜ 4 Porte de Clignancourt / Ⓜ 13 Garibaldi / Ⓜ 14 Mairie de Saint-Ouen

Bus 85, arrêt Paul Bert

Puis à pied : 12 minutes depuis le métro Porte de Clignancourt / 10 minutes depuis le métro Garibaldi / 12 minutes depuis le métro Mairie de Saint-Ouen.

**Présentation et déroulé de la rencontre**

Cette conférence poursuit deux objectifs.

Il s'agit d'une part de faire découvrir l'histoire du rap et du spoken word, appelé à tort « slam ». Comme toute culture, son histoire est ancienne avec des racines universelles. D'autre part, cette intervention montrera les techniques de l'oralité propre à ces musiques.

Les racines du rap et du spoken word sont anciennes et universelles. Elles prennent leur source dans l'art de parler en public, dans l'éloquence, dans la force de conviction. On retrouve cela sous bien des formes différentes dans les cultures du monde entier.

À partir de là, Pierre Durand, qui est avant tout musicien, nous raconte son « histoire du spoken word », qui est donc subjective, forcément subjective.

Elle nous fait voyager dans un univers aux confins du parlé et du chanté, de l'oralité et de la musique. Ce voyage sera accompagné de nombreuses auditions, et de nombreux exemples vidéo référencés.

***En savoir + :*** <https://pierredurand.bandcamp.com/> <https://www.mainsdoeuvres.org/>

***Pour toute information, contacter :*** [yves.guinchat@ac-creteil.fr](mailto:yves.guinchat@ac-creteil.fr)

Inscription en ligne [ICI](#)