



## Q-sorts

N°	ITEMS POUR L'ANALYSE DES REPRÉSENTATIONS : ACTIVITÉS, RELATIONS, RÔLES ET PROCÉDURES PÉDAGOGIQUES*
1	L'enfant spectateur est éduqué à une réception critique du spectacle vivant par l'introduction du théâtre à l'école
2	Avec le théâtre à l'école, on arrive à discipliner les élèves
3	Le théâtre à l'école développe les compétences des enfants dans le domaine de la maîtrise de la langue et des textes
4	Les pratiques théâtrales à l'école permettent aux enfants d'affirmer leur identité
5	Le théâtre à l'école permet aux enfants de s'engager avec des artistes dans une démarche de création
6	Par les pratiques théâtrales à l'école, une ouverture sur l'imaginaire, la sensibilité artistique et l'invention sont proposées aux enfants
7	Le théâtre à l'école, c'est l'occasion de tirer parti des spectacles que l'on fait voir aux élèves
8	Les pratiques théâtrales à l'école représentent un des moyens de dynamiser les apprentissages scolaires
9	Le théâtre à l'école, c'est une bonne façon de faire passer des idées
10	Le théâtre à l'école permet de former des enfants bien dans leur peau
11	Dans la mise en œuvre du théâtre à l'école, des intervenants se mettent au service d'un projet pédagogique cohérent
12	Avec les pratiques théâtrales à l'école, le plaisir entre dans les classes
13	Le théâtre à l'école est pour le maître un outil intéressant pour favoriser l'expression personnelle des enfants au sein du groupe
14	Grâce au théâtre à l'école, les enfants peuvent représenter le monde qu'ils portent pour transformer les relations dans l'école et dans le quartier
15	Le théâtre à l'école se manifeste comme une complicité joyeuse entre un enseignant et un artiste
16	Le théâtre à l'école permet aux élèves de se distinguer de la banalité de leur voisinage
17	Le théâtre à l'école procure une bonne distraction aux enfants
18	Le théâtre à l'école, c'est un projet avec des intervenants qui ont le souci de l'expression du vécu des enfants
19	Le théâtre à l'école, c'est faire entrer l'enfant dans la culture artistique
20	En rendant les enfants actifs, le théâtre à l'école permet de faire des spectacles plutôt que d'aller en voir
21	Le théâtre à l'école se présente comme un dispositif efficace pour occuper et faire travailler les élèves
22	Quand il introduit le théâtre à l'école, l'enseignant entraîne les enfants dans une aventure festive
23	Le théâtre à l'école donne au maître la possibilité d'initier les enfants à la variété des formes artistiques
24	Le théâtre à l'école est un moyen de lutte contre les ségrégations et les inégalités

« Q-sorts »\*

**Objectifs :**

1. Procurer à chaque personne l'occasion d'analyser les différentes dimensions d'une conception ou représentation donnée.
2. Offrir la possibilité d'effectuer des choix implicites ou explicites distincts pour chacun, lui permettant de se situer par rapport à d'autres personnes.
3. Faire apparaître les tendances d'un groupe, les consensus et les contradictions, par rapport à une conception ou représentation.
4. Donner l'opportunité de mesurer l'évolution d'un groupe ou de chaque individu par rapport à un concept : au début, au cours ou à la fin d'une formation.
5. Observer les distorsions entre des représentations idéales et des conceptions pratiquées...

**Avvertissements :**

La passation se réalise, individuellement ou collectivement, dans le strict respect de l'anonymat

Consigne :	Feuille de réponse	Procédures de dépouillement
Parmi ces 24 items, vous choisissez les 2 qui vous paraissent les + importants (et qui vaudront trois points chacun)	Coefficient : +3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Les feuilles de réponse anonyme servent de support au dépouillement collectif Les scores sont établis pour chaque item, en multipliant par les coefficients indiqués les fréquences obtenues dans chaque position. Les scores les plus élevés ou les plus bas manifestent des zones de consensus entre les individus. Les scores moyens peuvent signifier les zones d'indifférence ou de contradictions
5 items dignes de considération (deux points chacun)	Coefficient : +2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
10 qui paraissent neutres (chacun 0 point)	+0 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
5 qui vous paraissent douteux (moins deux points)	Coefficient : - 2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
enfin 2 qui vous semblent à rejeter absolument (moins trois points).	Coefficient : - 3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

	Visée spontanéiste ludique	Visée militante, idéologique socioculturelle	Visée artistique, initiation esthétique	Visée scolaire/pédagogique
<b>Pourquoi?</b> Objectif d'enseignement	Avec les pratiques théâtrales à l'école, le plaisir entre dans les classes. 12	Les pratiques théâtrales à l'école permettent aux enfants d'affirmer leur identité. 4	Par les pratiques théâtrales à l'école, une ouverture imaginaire, la sensibilité artistique et l'invention est proposée aux enfants. 6	Les pratiques théâtrales à l'école représentent un des moyens de dynamiser les apprentissages scolaires. 8
<b>Comment?</b> Le pédagogue seul	Quand il introduit le théâtre à l'école, l'enseignant entraîne les enfants dans une aventure festive. 22	Le théâtre à l'école est pour le maître un outil intéressant pour favoriser l'expression personnelle des enfants au sein du groupe. 13	Le théâtre à l'école donne au maître la possibilité d'initier les enfants à la variété des formes artistiques. 23	Le théâtre à l'école se présente comme un dispositif efficace pour occuper et faire travailler les enfants. 21
<b>Comment?</b> Le partenariat avec des intervenants	Le théâtre à l'école se manifeste comme une complicité joyeuse entre un enseignant et un artiste. 15	Le théâtre à l'école, c'est un projet avec des intervenants qui ont le souci de l'expression du vécu des enfants. 18	Le théâtre à l'école permet aux enfants de s'engager avec des artistes dans une démarche de création. 8	Dans la mise en œuvre du théâtre à l'école, des intervenants se mettent au service d'un projet pédagogique cohérent. 11
<b>Comment?</b> Le rapport au spectacle et à la représentation	En rendant les enfants actifs, le théâtre à l'école leur permet de faire des spectacles plutôt que d'aller en voir. 20	Grâce au théâtre à l'école, les enfants peuvent représenter le monde qu'ils portent pour transformer les relations dans l'école et dans le quartier. 14	L'enfant spectateur est éduqué à une réception critique du spectacle vivant par l'introduction du théâtre à l'école. 1	Le théâtre à l'école, c'est l'occasion de tirer parti des spectacles que l'on fait voir aux élèves. 7
<b>Finalité éducative</b> (valeurs)	Le théâtre à l'école permet de former des enfants bien dans leur peau. 10	Le théâtre à l'école est un moyen de lutte contre les ségrégations et les inégalités. 24	Le théâtre à l'école, c'est entrer l'enfant dans la culture artistique. 19	Le théâtre à l'école développe les compétences des enfants dans le domaine de la maîtrise de la langue et des textes. 3
<b>Négativité</b>	Le théâtre à l'école procure une bonne distraction aux enfants. 17	Le théâtre à l'école, c'est une bonne façon de faire passer des idées. 9	Le théâtre à l'école permet à des élèves de se distinguer de la banalité de leur voisinage. 16	Avec le théâtre à l'école, on arrive à discipliner les élèves. 2

\* d'après : André de Peretti, Jean Boniface et Jean-André Legrand « Encyclopédie de l'évaluation en formation et en éducation » ESF éditeur. 1998. Collection dirigée par Philippe Meirieu. Pages 257, 258, 259, 261, 262, 268, 269,270.