



PROMENADES URBAINES :

En complément de conférences ou de formations, le CAUE du Val-de-Marne propose aussi, à différents types de publics, des visites « in situ » afin d'illustrer les propos des architectes. Au-delà du fait d'apprécier les réalisations architecturales, la confrontation apporte un autre regard sur l'œuvre, et permet d'appréhender aussi son insertion dans le site.

Vous trouverez ci-joint une liste non exhaustive de parcours que le CAUE peut organiser sur demande pour des enseignants (groupes de 10 personnes minimum).

Si vous êtes intéressé(e) par cette proposition, vous pouvez contacter le conseiller pédagogique arts visuels de votre secteur, qui centralisera les demandes.

Dans le Val-de-Marne :

- **L'avant-garde architecturale pour tous, parcours dans Ivry-sur-Seine**

L'Office HBM d'Ivry lance à partir de 1927 une production de logements à destination de la population ouvrière, jusqu'alors mal logée. Ces réalisations illustrent une histoire de l'architecture au XX^e siècle. De l'architecture de briques des Cités Marat et Thorez conçues par les architectes Chevallier entre 1930 et 1950 à la rénovation du centre ville, où les architectes Jean Renaudie et Renée Gailhoustet ont inventé une architecture originale, le parcours est commenté par un architecte du CAUE du Val-de-Marne.

- **Sur les pas de Robert Doisneau à Gentilly et Arcueil : esquisse d'une histoire de la banlieue**

Cette promenade sur les traces du célèbre photographe se présente comme une lecture du territoire suburbain et de sa constitution. Doisneau s'est attaché à décrire les milieux populaires et les espaces urbains de la banlieue au long de sa vie, nous laissant un précieux témoignage. La découverte de ce tissu ordinaire et le croisement avec les images fixées par Doisneau permet d'esquisser une histoire de ce territoire et de mesurer les changements entre les photos et la banlieue d'aujourd'hui.

- **Le paysage de la vallée de la Bièvre à Cachan**

Au fil d'un parcours remontant le coteau, les paysages de la Bièvre vont se laisser découvrir. D'une géographie marquée, cette vallée urbaine offre de nombreux panoramas. Les coteaux parsemés de pavillons et de jardins nous présentent une vallée verte. Les aqueducs, éléments d'un vaste réseau d'alimentation en eau de Paris, en sont les monuments. La rivière, le long de laquelle les premiers villages se sont installés, enfouie il y a 50 ans, fait aujourd'hui l'objet d'un projet de réouverture.

• La cité-jardin de Champigny : une urbanité remarquable

Composée à la fois d'immeubles collectifs et de pavillons individuels, cette cité est caractéristique de la deuxième période des cités-jardins construites sous l'impulsion d'Henri Sellier par l'Office HLM de la Seine. Elle présente une organisation urbaine, des traitements d'espaces publics (cheminements, perspectives) riches d'enseignement. Le dessin des bâtiments d'angle de rue, le marquage des entrées, la qualité des détails architecturaux méritent de s'y attarder.

• La ville nouvelle de Créteil, témoignage de l'architecture des années 60

Un parcours insolite à travers la ville vous emmène visiter des bâtiments et espaces réalisés sur les bords du lac, qui constituent la première ossature du « nouveau Créteil » construit dès la fin des années 60. De l'hôtel de ville au tribunal de grande instance, en passant par la préfecture, cette visite vous permettra de « re »découvrir ces quartiers remarquables par la diversité et l'originalité de leurs constructions.

• Parcours énergie et développement durable dans Créteil

Soucieuse de la qualité de vie des générations futures et désireuse d'inscrire son action dans le développement durable, la Ville de Créteil a opté depuis plusieurs années pour une énergie renouvelable, la géothermie. Elle poursuit également une politique d'amélioration de la qualité environnementale de son patrimoine bâti, tant pour des bâtiments anciens que pour ses nouveaux équipements comme la Maison de l'Enfance A. Césaire située dans la nouvelle ZAC de la Pointe du Lac.

Pour mieux connaître ces réalisations, un parcours à travers les quartiers Est et Sud est proposé, guidé par un architecte et un conseiller info-énergie.

• « Les étoiles » de Jean Renaudie, à Ivry-sur-Seine

La rénovation du centre ville d'Ivry-sur-Seine a été un lieu privilégié d'expérimentation architecturale et urbaine. Jean Renaudie et Renée Gailhoustet y ont développé leurs convictions fondées sur la complexité et la diversité de la ville. Activités, commerces, cheminements s'imbriquent dans l'espace. Ces bâtiments « étoiles » présentent des jeux de terrasses-jardins, d'espaces semi-publics, fabriquant un ensemble singulier et un style nouveau d'habitat collectif.

• Modernité en banlieue dans les années 30 : le square Dufourmantelle à Maisons-Alfort

Les années 30 à Maisons-Alfort, c'est une part de l'histoire de ce formidable essor que connaît l'agglomération parisienne durant l'Entre-deux-guerres. Ces années sont marquées par la réalisation d'édifices exemplaires tant du point de vue architectural que du point de vue social. En effet, les responsables politiques font de ce territoire un champ d'expérimentations en matière de logement et d'équipement dans un souci social, hygiéniste et progressiste.

En 2007, le square Dufourmantelle a été inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques, ce qui est une reconnaissance nationale de la qualité architecturale de cet ensemble de logements sociaux.

• Les maisons de villégiature à Saint-Maur-des-Fossés

En cheminant à travers les quartiers de la Varenne et de Champignol ainsi qu'en bord de Marne, on découvre une gamme quasi complète des différents types de maisons construites dans la région parisienne entre la fin du 18ème et le début du 20ème siècle : des pavillons aux grandes demeures de villégiature, toutes ces implantations avec jardins et clôtures participent pleinement au charme si caractéristique de ces paysages auxquels s'identifient les alentours de Paris. Ces témoins de l'histoire locale se conjuguent avec l'histoire de la production architecturale de la banlieue.

Hors Val-de-Marne :

• L'avènement de la Modernité : parcours dans le 16^e arrondissement de Paris, du Castel Béranger à la Fondation Le Corbusier

Une déambulation dans le quartier d'Auteuil, à Paris, nous fera découvrir les principales œuvres de l'architecte Hector Guimard. Nous croiserons également des réalisations de Robert Mallet-Stevens, d'Henri Sauvage, et finirons par l'une des réalisations majeures de Le Corbusier : la villa Laroche. Dans un écart de temps de construction relativement restreint, nous serons ainsi confrontés à des architectures très diverses, riches et inventives.

• Au fil des réalisations de Jean Nouvel à Paris

« L'avenir de l'architecture n'est pas architectural », a dit Jean Nouvel. Se nourrissant des évolutions culturelles et mettant en application les innovations techniques les plus récentes, nous verrons, au gré de différentes réalisations parisiennes (IMA, Musée du quai Branly), comment l'architecte joue avec la lumière et la transparence.

• Parcours dans Paris autour des œuvres d'architectes contemporains étrangers

Paris, comme les autres grandes capitales, a souvent accueilli des œuvres architecturales projetées par des étrangers. Ces interventions ont d'abord concerné les programmes qui favorisent la participation de praticiens étrangers (institutions internationales, bâtiments rattachés aux ambassades).

Puis les architectes étrangers ont progressivement investi des programmes plus variés, des grands équipements culturels au logement social.

Cette promenade propose un aperçu d'architectures « étrangères », avec un choix chronologique étendu, des années 1920 jusqu'à des bâtiments très récents.

• Paris rive gauche

L'opération Paris Rive Gauche crée un nouveau quartier dans la capitale dont l'équipement fort est la BNF. Située en partie sur une dalle qui couvre les voies de chemin de fer, elle cherche à relier le XIII^e arrondissement à la Seine. Elle est aussi un remarquable champ d'expériences architecturales et urbaines.

• Les œuvres de Gilles Clément

Ce paysagiste a réalisé deux jardins remarquables à Paris. Le plus connu est le parc André Citroën, dans lequel il a pu expérimenter l'idée du "jardin en mouvement". Enfin, il a livré en 2006 le jardin du musée du quai Branly.

Ces deux réalisations seront décryptées par un paysagiste.

• Paris, mosaïque de couleurs

L'histoire de Paris et de la couleur est inévitablement liée à celle de l'évolution des matériaux et des technologies utilisés en architecture. Depuis les ocres de la pierre, les rouges de la brique, jusqu'aux couleurs pétillantes de l'architecture contemporaine, notre capitale offre une palette dont nous ne soupçonnons pas la richesse. Alors que Paris a longtemps été considérée comme une ville monochrome, nous tenterons de découvrir un paysage parisien haut en couleurs...

• La mise en scène de l'art (palais de Tokyo et musée du Quai Branly)

En visitant deux espaces muséaux différents, nous pourrions apprécier le rapport entre la perception des collections présentées et la manière dont elles sont exposées. Structuration des espaces, éclairages, dispositifs de présentation, nature des matériaux, tous ces facteurs qui influent directement sur notre rapport à l'oeuvre seront analysés.