

## Capacité d'attention moyenne et forte

*A moduler en fonction du rythme et des besoins de chacun*

### Activités étayées et mises en mots par l'enseignant

**Séances de découverte, de situation-problème, d'analyse, de structuration dans le cadre d'activités guidées autour d'un projet.**

**L'enseignant est présent pour :**

- solliciter les élèves,
- favoriser le questionnement autour des images,
- encourager les interprétations,
- inciter les justifications,
- faire verbaliser, expliciter, reformuler... et faire circuler la parole entre les élèves.

**Situation langagière d'analyse des codes de l'image.**

**Situation d'échanges oraux autour des ressentis et des préférences.**

**Situation de découverte d'outils de vision.**

### Exemples

**Collecter des images variées :**

*photographies, affiches, dessins, illustrations d'albums, images de magazines, images documentaires ...*

**Chercher des ressemblances, des différences, distinguer images avec texte ou sans texte....**

**Accumuler des images puis les inventorier.**

**Trier, ranger et classer des images selon :**

- un axe plastique (*couleurs, formes, lignes*) ; selon le cadrage (*de près, de loin*),
- un axe thématique : un personnage, un objet, une sensation (*peur, humour...*).

**Commencer à analyser ce qui est compris de l'image en verbalisant avec l'enseignant autour des images pour en comprendre les codes de construction.**

**Découvrir des instruments de capture et d'enregistrement de l'image :** *tablette numérique (photo et vidéo).*

**Utiliser des outils de vision** (*cadre découpé dans une feuille cartonnée, miroir, tube*) et échanger autour de ces expériences.

**Verbaliser des préférences.**

