

**TITRE DE L'OUVRAGE : Le loup et les sept chevreux**

<b>GENRE :</b> conte du patrimoine <input checked="" type="checkbox"/> conte en randonnée <input type="checkbox"/> documentaire <input type="checkbox"/> docu fiction <input type="checkbox"/> fables <input type="checkbox"/> album à compter <input type="checkbox"/> imagier/abécédaire <input type="checkbox"/> livre-jeu <input type="checkbox"/> comptines/poésies <input type="checkbox"/> album de littérature de jeunesse <input type="checkbox"/>		
<b>EDITEUR :</b> Magnard Jeunesse	<b>AUTEUR :</b> Les frères Grimm	<b>ILLUSTRATEUR :</b> Hervé Le Goff

<b>Niveau(x) envisagé(s) et période</b>	Grande section
<b>Problématique</b> <b>Résumé</b>	Il était une fois une chèvre qui avait sept jolis petits chevreux. Un matin, elle les rassembla et leur dit : « Mes enfants, je dois aller dans la prairie. N'ouvrez la porte à personne. Surtout prenez garde au loup ! S'il arrivait à entrer dans la maison, il vous mangerait tout crus ! Ce coquin sait se déguiser et jouer la comédie. » « Ne t'inquiète pas, répondirent les chevreux, nous ferons bien attention. Tu peux partir sans crainte. Peu de temps après, quelqu'un frappa à la porte...
<b>Organisation textuelle</b>	<b>Marqueurs de temps</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Marqueurs d'espace</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Marqueurs de logique</b> <input checked="" type="checkbox"/> Indéterminée dans la journée, la chronologie est réglée par le départ et le retour de la mère.
<b>Enonciation</b>	<b>Narrateur externe</b> <input checked="" type="checkbox"/> « Je » <input type="checkbox"/> <b>Temps des verbes :</b> présent <input checked="" type="checkbox"/> passé <input checked="" type="checkbox"/> futur <input type="checkbox"/> <b>Dialogues</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Monologues de chaque personnage</b> <input type="checkbox"/>
<b>Personnages (rôles et liens)</b>	Une famille avec la mère et ses sept petits : la chèvre, les sept chevreux, personnages anthropomorphisés. Le loup, dans son rôle d'animal cruel Le boulanger/meunier, sous la pression, rend service au loup.
<b>Approche externe :</b> <b>- 1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> de couverture</b> <b>- illustrations</b>	<u>1<sup>ère</sup> de couverture</u> : le loup est représenté avec une taille effrayante. Il s'apprête à attaquer les chevreux regroupés et terrorisés. Tons : noir et rouge. <u>4<sup>ème</sup> de couverture</u> : une accroche sur fond rouge. <u>Illustrations</u> : douceur des teintes de la pièce chez les chevreux, mais le dessinateur utilise aussi des couleurs sombres très proches les unes des autres, générant de l'angoisse. Le loup occupe une grande partie des illustrations ; une partie de son corps est même parfois hors champ.
<b>Relation texte/illustrations</b>	<b>Redondance</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Complémentarité</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Autres</b> <input type="checkbox"/> L'histoire est aussi bien portée par le texte que par les illustrations.
<b>Références culturelles</b>	Toutes les histoires traditionnelles liées au loup.
<b>Difficultés de compréhension pour les enfants</b>	Il n'y a pas de difficulté majeure. <u>Lexique</u> : la voix rauque, bêler <u>Expression</u> : « partir sans crainte », « bêler de satisfaction »
<b>Albums en réseau</b>	Différentes versions du conte. <i>Le loup et les sept chevreux</i> , Grimm, Nathan <i>Le loup, la chèvre et les 7 chevreux</i> , Geoffroy de Pennart, EDL Kaléidoscope <i>La chèvre et les biquets</i> , illustrations de Gerda, Père Castor <i>Pierre et le loup</i> , les illustrations d'Ollivier Tallec accompagnent l'œuvre musicale de S. Prokofiev <i>Le loup</i> , Mes premières découvertes Gallimard, Illustrations Laura Bour <i>Le petit chaperon rouge</i> , Nathan