

## Capacité d'attention moyenne et forte

A moduler en fonction du rythme et des besoins de chacun

- Les activités d'écoute dirigées peuvent être associées aux activités vocales et d'exploration des instruments, tout comme aux activités de langage.

### Rôle de l'enseignant :

- Proposer des situations d'écoute diversifiées : objets ou instruments ; environnement sonore ; enregistrements des productions des élèves ; extraits d'œuvres...
- Proposer des œuvres de styles, de cultures et d'époques variés
- Accueillir les réactions que les enfants manifestent au moment de l'écoute (réactions corporelles rythmiques...)
- Donner des consignes pour faire évoluer les écoutes
- Faire verbaliser, expliciter, reformuler
- Proposer un lexique adapté du «sonore et du musical»
- Evaluer les élèves

### Pour permettre à l'élève de (d') :

- Développer sa mémoire auditive, son attention
- Ecouter de manière active
- Discriminer, identifier, comparer, imiter des sons
- Enrichir son imaginaire musical
- Apprendre à décrire et à comparer les sons ou les extraits musicaux (utiliser un lexique précis, nommer les sensations, les ressentis...)
- Acquérir une première culture artistique
- Maîtriser la pulsation, le rythme, l'intensité et les nuances

### Exemples

#### - Jeu d'écoute avec des cloches

- Reconnaître une cloche parmi d'autres



#### - Ecoute active d'un extrait du Coucou au fond des bois de Camille Saint-Saëns :

- Inviter les élèves à se déplacer et bouger sur l'extrait musical
- Inviter les élèves à repérer et imiter les interventions du coucou (geste, voix corps...)

