

MOYENNE ET GRANDE SECTION

Construire et affiner l'écoute (DOC 12)

Capacité d'attention moyenne et forte

- Les activités d'écoute dirigées peuvent être associées aux activités vocales et d'exploration des instruments, tout comme aux activités de langage.

Rôle de l'enseignant :

- Proposer des situations d'écoute diversifiées : objets ou instruments ; environnement sonore ; enregistrements des productions des élèves ; extraits d'œuvres...
- Proposer des œuvres de styles, de cultures et d'époques variés
- Accueillir les réactions que les enfants manifestent au moment de l'écoute (réactions corporelles rythmiques...)
- Donner des consignes pour faire évoluer les écoutes
- Faire verbaliser, expliciter, reformuler
- Proposer un lexique adapté du «sonore et du musical»
- Evaluer les élèves
- Ritualiser des séances d'écoute active

Pour permettre à l'élève de :

- Développer sa mémoire auditive, son attention
- Ecouter de manière active
- Discriminer, identifier, comparer, imiter des sons
- Enrichir son imaginaire musical
- Apprendre à décrire et à comparer les sons ou les extraits musicaux (utiliser un lexique précis, nommer les sensations, les ressentis...)
- Acquérir une première culture artistique
- Maîtriser la pulsation, le rythme, l'intensité et les nuances

Exemples**-Jeu d'écoute : Appariement des boîtes sonores**

- Associer deux à deux des boîtes ayant le même contenu (graines diverses)
- Remarque : une paire sera vide afin d'introduire la notion de silence

**-Ecoute active d'un extrait d'une œuvre musicale :**

- Se déplacer et réagir à l'écoute des extraits
- Inviter les élèves à adapter leur déplacement à la musique (marcher, courir, trotter ...)

