

Voyage musical

Vivre et exprimer des émotions



L'écoute

La voix

Le corps



L'exploration

L'invention

DOSSIER PEDAGOGIQUE

*à destination des équipes de circonscription pour la mise en œuvre
du projet départemental 2019-2020 de la mission Maternelle du Val-de-Marne.*

Dossier réalisé en collaboration avec les conseillers départementaux en éducation musicale.

Sommaire du dossier

1- Préambule.....	p. 3
2- Illustrations possibles d'un voyage musical.....	p. 4
3- Les enjeux de l'éducation musicale.....	p. 5
4- La place du projet départemental dans le programme de cycle 1.....	p. 6
Les univers sonores	
Les productions plastiques et visuelles	
Le spectacle vivant	
Se repérer dans le temps	
Utiliser, fabriquer, manipuler des objets et utiliser des outils numériques	
Découvrir le monde vivant	
5- La place centrale du langage	p. 9
L'oral	
L'écrit	
6- Pistes pour la mise en œuvre d'une démarche pédagogique.....	p.11
L'écoute	
La voix	
L'exploration instrumentale	
L'exploration et l'invention	
7- Evaluer les progrès des élèves à travers le projet.....	p. 33
8- Ressources pour la classe.....	p. 34
Espace Tribu associé au projet départemental de la Mission Maternelle 94	
Fiche ressource « Développer le langage oral dans un domaine d'apprentissage »	
Fiche ressource « Pratiques langagières et vocabulaire dans le domaine des Univers sonores »	

1- Préambule

Il n'est pas nécessaire d'être musicien pour développer la sensibilité des enfants aux univers sonores.

Pour l'enfant, la capacité à utiliser le langage pour comprendre le monde qui l'entoure et faire entendre sa voix est un facteur d'épanouissement et de réussite. L'enseignement du langage, enjeu d'équité, priorité de l'école maternelle, traverse ainsi tous les domaines d'apprentissage.

L'éducation musicale, particulièrement, fait appel à la sensibilité pour concourir au développement harmonieux de l'enfant. En lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle, l'éducation musicale donne une place centrale au langage qui permet de glisser de l'émotion à la réflexion. Ainsi, connaissances et compétences dans les domaines des « Univers sonores » et du langage s'élaborent parallèlement.

Ce nouveau projet s'inscrit dans la continuité des pratiques d'enseignement du langage mises en œuvre à travers les précédents projets pédagogiques de la Mission Maternelle et en cohérence avec les contenus de formation déployés autour du vocabulaire.

L'objectif du projet départemental Maternelle est d'engager les classes dans un **voyage musical, en s'attachant plus au parcours qu'à la destination...** Ainsi, quelle que soit la forme choisie pour illustrer ce voyage, il s'agit de retracer le chemin parcouru par la classe à la découverte des univers sonores : des moments d'écoute, d'exploration (vocale, corporelle, instrumentale, rythmique), de pratique vocale, d'invention.

2- Illustrations possibles d'un voyage musical

Le projet « Voyage musical » est pensé pour un public, avec l'idée de faire découvrir à une autre classe, aux familles ce que la classe a exploré, compris, créé...

Ainsi, par exemple, le projet peut être exploité comme support de liaison (accueil des petits de la crèche en juin, accueil des PS lors de la rentrée en musique en septembre, liaison GS-CP).

Le projet peut prendre des formes très variées et faire l'objet d'une illustration plastique :

- un **parcours d'objets produisant des sons**, à suivre physiquement et prenant appui éventuellement sur plusieurs entrées sensorielles ;
- une **exposition** avec ateliers de manipulation-découverte conçus, installés et animés par les enfants ;
- une **histoire sonorisée** (inventée ou bien connue de la classe) ;
- la création d'un « **paysage sonore** », en lien éventuellement avec une sortie en milieu naturel (enregistrement de bruits, utilisation d'éléments de la nature pour explorer des gestes instrumentaux, imitations vocales de la nature, activités d'exploration musicale dans un environnement naturel...);
- des « **boîtes à musique** » sur le modèle des « boîtes à histoires », rassemblant les découvertes de la classe, par exemple des jeux d'écoute à partir des paramètres du son (intensité, hauteur, durée, timbre) ;
- une « **bibliothèque sonore itinérante** », à prêter aux autres classes ou à faire circuler dans les familles (classement d'extraits musicaux selon un genre, une thématique, un ressenti, les musiques qui font peur, qui font rire, qui rassurent...);
- la fabrication d'un « **instrumentarium** » de la classe (ensemble d'objets sonores permettant d'expérimenter des sons, par exemple des bouteilles ou des verres plus ou moins remplis) ;
- la création d'un « **mur sonore** » ;
- un **spectacle** ;
- etc.

Ainsi, selon la forme choisie, différentes traces du projet peuvent être envisagées : photographies des installations ou supports créés, enregistrements audio, vidéos d'actions, spectacles, sorties...

Ce dossier pédagogique vise à outiller les enseignants en proposant des appuis didactiques et pédagogiques dans les domaines du langage et des univers sonores (gestes professionnels, ressources et pistes de mise en œuvre).

Programme de l'école maternelle :

https://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=86940

L'école maternelle, école du langage – Note de service du 28 mai 2019 :

https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=142293

3- Les enjeux de l'éducation musicale

La musique est l'art de percevoir, de comprendre et d'organiser le monde des sons et des bruits.

Elle est présente en chaque être humain depuis sa conception, intimement liée à l'ouïe, au toucher et à la vue, suscitant des émotions en chacun de nous. Elle est un langage universel de communication et de partage : les êtres humains communiquent par la musique au-delà de la notion de frontières et de langues étrangères.

La musique participe à la construction de toutes les formes de langages chez les élèves.

Elle est une ressource pour ouvrir l'enfant à la diversité culturelle, sans limite géographique ou historique et ce d'autant plus lorsqu'il est jeune et que son oreille reste « ouverte » à toutes formes de musiques. A travers des rencontres avec des musiques variées, l'école conduit ainsi l'élève à sortir de sa sphère d'écoute habituelle et favorise une acculturation propice au vivre ensemble et au respect d'autrui.

La musique est également un langage artistique et corporel à part entière.

La création musicale entretient des liens étroits avec les écrits littéraires depuis toujours : paroles de chansons et poésies, littérature de jeunesse, livrets d'opéras adaptés aux plus petits...

Enfin, l'éducation musicale renvoie à l'acquisition de connaissances spécifiques, à l'utilisation d'un lexique particulier et à la compréhension de notions.

Au cours des dernières décennies, des recherches en sciences de l'éducation et en neurosciences (1) ont montré que le développement des compétences musicales impacte les capacités langagières et cognitives des élèves. Il est notamment apparu que la musique activait simultanément tout un ensemble de régions cérébrales : les quatre lobes du cerveau, le cervelet et l'hippocampe.

Les chercheurs ont également mis en évidence une corrélation étroite entre les régions du cerveau qui régulent notre état émotionnel et celles liées à notre plaisir musical. Il ressort des différents travaux que la musique joue un rôle dans l'épanouissement de tous les élèves, y compris des enfants fragiles, sur les plans émotionnel et scolaire.

(1) Travaux de Bruno Suchaut et Aurélie Lecoq, d'Hervé Platel, chercheur en neuropsychologie, et plus tard d'Emmanuel Bigand, chercheur en neurosciences cognitives.

4- La place du projet départemental dans le programme de cycle 1

Le projet départemental Maternelle permet de mobiliser plusieurs domaines d'apprentissage du programme, en articulation étroite avec l'éducation artistique.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : Les univers sonores

« L'objectif de l'école maternelle est d'enrichir les possibilités de création et l'imaginaire musical, personnel et collectif, des enfants en les confrontant à la diversité des univers musicaux »¹.

Les programmes en vigueur insistent sur l'importance de lier perception et production pour en faire un tout cohérent :

« Les activités d'écoute et de production sont interdépendantes et participent à une même dynamique »¹;

« Les compétences sont mobilisées et travaillées de concert »².

Les textes officiels précisent aussi que les apprentissages sont approfondis au fil des cycles. Les mêmes compétences sont travaillées avec une montée en complexité, dans une approche spiralaire :

Cycle 1 <i>Objectifs du programme</i>	Cycle 2 <i>Compétences travaillées</i>	Cycle 3 <i>Compétences travaillées</i>
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons.	Chanter	Chanter, interpréter
Explorer des instruments, utiliser les sonorités de son corps.	Explorer, imaginer	Explorer, imaginer, créer
Affiner son écoute.	Ecouter, comparer	Ecouter, comparer, commenter
	Echanger, partager	Echanger, partager, argumenter

Les compétences relatives au langage (échanger, partager) concernent les élèves dès le cycle 1 comme en atteste l'objectif du programme « Echanger et réfléchir avec les autres » pour le domaine du langage oral (voir ci-après « La place centrale du langage »).

¹ MENESR, *Programmes d'enseignement de l'école maternelle*, B.O n°2, 26/03/ 2015, p.12

² MENESR, *Sens et enjeux de la pratique en éducation musicale*, Document d'accompagnement EDUSCOL , 03/ 2016.

Les attendus de fin de cycle 1 pour « Les univers sonores » relèvent des trois objectifs du programme :

- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.
- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.
- Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.
- Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : Les productions plastiques et visuelles

Eduquer la sensibilité par la sensibilité est l'objectif commun aux activités artistiques. L'intelligence sensible suit des cheminements divers : une démarche pédagogique qui met en écho différentes formes d'expression nourrira d'autant mieux la sensibilité de l'enfant. Ainsi, il est souhaitable de proposer aux élèves des activités de transposition entre univers plastiques et sonores, en particulier dans le cadre du travail sur les émotions (les reconnaître, les verbaliser, les canaliser) :

- associer une œuvre plastique à une œuvre musicale ou à un paysage sonore (à écouter ou à créer) ;
- à l'inverse, traduire graphiquement une séquence sonore évocatrice d'une émotion particulière (par exemple, projeter de la gouache d'un geste de plus en plus ample pour évoquer une colère qui monte et qui s'exprime par un son de plus en plus fort).

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : Le spectacle vivant

Dans le même esprit, la transposition corporelle peut concrétiser certaines notions abordées lors des écoutes musicales, de la même façon que l'utilisation de supports musicaux peut constituer un inducteur pour construire le geste dansé. Ainsi les deux domaines se renforcent.

Explorer le monde : se repérer dans le temps

Les productions musicales s'inscrivent de fait dans une chronologie et une durée. Les activités d'écoute, de reproduction et de création rendent perceptibles ces notions à construire tout au long du cycle : « On entend d'abord... et ensuite on reconnaît... ; les voix sont de plus en plus fortes ; les instruments jouent à tour de rôle... tous en même temps ; la flûte joue plus longtemps que la grosse caisse ; le musicien secoue les clochettes pendant toute la chanson ; il s'arrête et il recommence... de moins en moins longtemps » etc.

En fin de cycle, l'écoute de musiques d'époques variées, en lien par exemple « avec des éléments du patrimoine architectural proche, de la vie des parents et des grands parents », peut nourrir la mise en ordre de « quelques repères communs mais sans souci de prise en compte de la mesure du temps » (*Programmes d'enseignement de l'école maternelle*).

Dans le cadre de la réalisation d'une « partition », les activités de codage des durées peuvent permettre de matérialiser les caractéristiques temporelles d'une séquence sonore afin de pouvoir les reproduire : « le premier groupe qui intervient est le groupe des musiciens qui frottent... ». Ces activités viendront renforcer la compréhension de l'aspect ordinal du nombre.

Explorer le monde : utiliser, fabriquer, manipuler des objets et utiliser des outils numériques

Très tôt, les enfants apprennent à relier un geste, le choix d'une matière à la durée ou la qualité du son. Par exemple, les bébés commencent le plus souvent par explorer le geste « taper ». Peu à peu, la meilleure maîtrise de ce geste leur permet de taper plus ou moins fort, en jouant sur l'ampleur de l'élan, ce qui autorise un travail sur le paramètre « intensité ». De plus, selon les objets sur lesquels on tape, cela modifie l'intensité et le timbre : lorsque l'on tape sur une boîte en fer, cela ne résonne pas comme une boîte en bois ou une boîte en carton. Ces découvertes permettent de déboucher sur de premières classifications d'instruments, par exemple en fonction de la matière.

Par ailleurs, grâce à l'enregistrement, l'utilisation d'outils numériques permet d'articuler :

Les moments de production, de création	Les temps de retour sur l'action, d'écoute
L'expérience vécue d'un lieu (la cour...);	⇒ Discriminer les différents sons du paysage sonore correspondant au lieu vécu ;
L'exploration d'objets et d'instruments/une chorale ;	⇒ Caractériser un son, comparer des effets sonores ;
La création d'une séquence musicale.	⇒ Commenter une production en la confrontant aux intentions (exemples de critères de réussite : tout le monde tape bien des mains en même temps, s'arrête bien en même temps, le groupe des maracas secoue bien l'instrument de plus en plus fort...).

Explorer le monde : découvrir le monde vivant

L'écoute ou la création de « **paysages sonores naturels** » invite les enfants à s'interroger sur « les questions de la protection du vivant et de son environnement dans le cadre d'une découverte de différents milieux, par une initiation concrète à une attitude responsable » (*Programmes d'enseignement de l'école maternelle*). Ce questionnement peut, par exemple, émerger à la faveur d'une sortie en forêt et de la mise en place d'un parcours sensoriel (bruits, odeurs, couleurs, textures, voire saveurs du milieu exploré).

5- La place centrale du langage

« La stimulation et la structuration du langage oral d'une part, l'entrée progressive dans la culture de l'écrit d'autre part, constituent des priorités d'enseignement. Ces objectifs sont communs à tous les domaines d'apprentissage de l'école maternelle. Ils s'appuient sur des choix réfléchis, déclinés et précisés à court terme (la séance, la période), mais incluant aussi des mises en perspective à plus long terme (l'année, le cycle) pour structurer les apprentissages des élèves ». (Recommandation pédagogique « L'école maternelle, école du langage » - Note de service du 28 mai 2019).

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : L'oral

Comme pour toute activité, dans le domaine des univers sonores, la verbalisation va permettre de passer de l'agir au comprendre (revenir sur une écoute, une exploration instrumentale ou vocale, planifier et réguler l'action du groupe dans le cadre d'un projet de création). L'enfant va développer des compétences communicationnelles et linguistiques pour enrichir ses productions orales.

Le lexique : dans le cadre des activités conduites sur les univers sonores, les élèves vont découvrir, apprendre à comprendre et employer un vocabulaire précis, spécifique à ce domaine d'apprentissage.

Le choix des mots à introduire tient compte de l'âge et du développement de l'enfant. Chaque mot devant faire sens pour l'élève, on articule sa présentation à une appropriation sensible de la notion, en variant les contextes. Lorsqu'un enfant a exploré un geste, par exemple taper « fort » ou « doucement » sur un objet, on l'engage à réinvestir :

- dans la pratique corporelle (« Je tape des pieds fort ou doucement ») ;
- dans le chant (« Je chante fort ou doucement ») ;
- dans l'écoute active (« Je montre avec le corps, à l'aide de gestes codifiés, préalablement définis avec le groupe, ou encore par transposition graphique, par exemple, traces de gestes amples »).

De la même façon, pour construire le sens des références culturelles rencontrées, il importe de ne pas se limiter au contexte initial. A titre d'illustration, si le basson a été découvert comme la voix du grand-père dans Pierre et le loup, on cherchera à construire d'autres acquis sur le basson : certaines de ses caractéristiques, la capacité à reconnaître le son du basson dans une autre œuvre.

La syntaxe : les enfants vont également fréquenter des formes syntaxiques de plus en plus élaborées qui leur permettront d'enrichir, tout au long du cycle, leurs discours pour nommer, décrire, expliquer, questionner, raconter, donner un point de vue et le justifier.

Pour aller plus loin :

- Guide « Les mots de la maternelle »

<https://eduscol.education.fr/cid144824/deux-guides-pour-les-apprentissages-en-maternelle.html>

- Ressources d'accompagnement du programme - Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions – Partie I.3
L'oral dans les situations des domaines d'apprentissage

<https://eduscol.education.fr/cid91996/mobiliser-le-langage-dans-toutes-ses-dimensions.html>

La conscience phonologique : bien qu'il ne s'agisse pas d'instrumentaliser les activités d'écoute musicale qui restent tournées vers le développement de la sensibilité, les enfants trouveront dans ces pratiques régulières un point d'appui pour entrer dans des activités réflexives sur la langue (conscience phonologique).

En effet, les jeux d'écoute développent **l'écoute active** et **la mémoire auditive** (voir fiche ressource « L'écoute »), les comptines et formulettes offrent des occasions d'approcher de façon ludique la matière sonore de la langue et les jeux vocaux mettent les enfants en situation de produire (par exemple le bruit du vent), ce qui constituera une référence pour identifier ultérieurement le phonème ([f] par exemple). Ainsi, plusieurs recherches convergentes indiquent que les activités musicales favorisent les habiletés à percevoir, segmenter et manipuler les unités sonores du langage comme les rimes, les syllabes et les phonèmes (1).

Le cerveau humain ne peut reproduire que ce qu'il a déjà entendu : cela est essentiel non seulement pour explorer et chanter, mais fondamental pour construire les apprentissages langagiers, d'une langue maternelle aux langues étrangères. Le travail sur le timbre, en particulier, permet d'affiner la discrimination auditive des enfants. Le timbre est notre capacité auditive à rattacher le son entendu à une source sonore. On peut ainsi parler de « la couleur d'un son ». Avec des enfants d'école maternelle, le timbre sera abordé principalement à partir de la manière dont le son a été généré (geste instrumental, vocal), du matériau utilisé et de sa forme.

Ainsi, l'enfant apprend à analyser et différencier de manière de plus en plus fine :

- les bruits familiers et les bruits étrangers ;
- les voix et les bruits ;
- les voix, les bruits, les sons ;
- les voix d'hommes/de femmes/d'enfants : perception de la hauteur ;
- les cris d'animaux ;
- le chant d'oiseau et la flûte ;
- les timbres de violon/trompette/piano/guitare... ;
- les timbres à l'intérieur d'une même famille d'instruments : clarinette, hautbois... ;
- les sons vocaliques et les consonnes.

Pour aller plus loin :

- Ressources d'accompagnement du programme - Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions – Partie II.3 Le lien oral-écrit – Comptines, formulettes et jeux de doigts :

<https://eduscol.education.fr/cid91996/mobiliser-le-langage-dans-toutes-ses-dimensions.html>

- Guide pour l'enseignement de la phonologie, du principe alphabétique et de l'écriture en maternelle « Se préparer à apprendre à lire et à écrire » (« La voix et l'écoute au service du développement de la conscience phonologique ») :

<https://eduscol.education.fr/cid144824/deux-guides-pour-les-apprentissages-en-maternelle.html>

(1) Travaux de Daniele Schön, neuropsychologue à l'Institut des neurosciences des Systèmes à Marseille et de Jonathan Bolduc, membre associé au laboratoire de recherches sur le cerveau, la musique et le son (BRAMS) de l'Université de Montréal.

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : L'écrit

L'engagement des enfants dans des activités et projets autour des univers sonores permet de construire également des compétences relatives au monde de l'écrit pour répondre à différents objectifs du programme.

Ecouter de l'écrit et comprendre : la création d'un accompagnement sonore ou musical pour un conte ou une histoire peut renforcer et enrichir la compréhension des états mentaux des personnages et de la succession des actions.

Découvrir la fonction de l'écrit : les enfants doivent comprendre que l'écrit a le pouvoir de conserver la mémoire, de transmettre des informations, de faire agir.

La création d'une « partition » pour sonoriser un conte, par exemple, donne du sens à l'idée que l'écrit vaut du langage et est permanent (annotations sur la façon de jouer, sur l'ordre dans lequel les différents musiciens interviennent...).

Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement : toute activité dans le domaine des univers sonores peut donner lieu à un écrit à visée de communication (expliquer à quelqu'un qui n'était pas là) ou de mémorisation (réalisation d'outils mémoire : imagier, affiche, frise etc.).

6- Pistes pour la mise en œuvre d'une démarche pédagogique : l'écoute, la voix, le corps, l'exploration, l'invention

Principes généraux

- Proposer des rencontres avec des univers musicaux variés ;
- Varier les approches et les articuler : proposer des allers-retours entre écouter et produire, agir et réfléchir sur l'action, en prenant appui sur la verbalisation ;
- Varier les entrées : pratique vocale, instrumentale (instruments et/ou objets issus du quotidien), engagement corporel ;
- Identifier des savoirs mais sans viser le formalisme : notions (intensité, hauteur, durée, timbre) et vocabulaire prennent sens à travers des activités concrètes et des projets ;
- Utiliser l'enregistrement (micro, téléphone, enregistreur numérique) comme condition majeure pour travailler l'écoute des productions et la remédiation.

Fiche ressource L'écoute

Objectifs :

- ✓ Construire peu à peu une capacité à analyser et à comprendre le fait musical.
- ✓ Apprendre à discerner et discriminer les sons, puis à les décrire.
- ✓ Explorer des univers musicaux diversifiés et poser les bases de premières références culturelles.

Principes de mise en œuvre	Pistes de mise en œuvre
Inscrire à l'emploi du temps des plages régulières dédiées aux activités d'écoute.	⇒ Dans le cadre des démarches d'écoute active, les pièces brèves ou les extraits d'œuvres d'une durée ne dépassant pas une minute sont à privilégier. Des temps d'écoute plus longs sont possibles dès lors que les élèves sont familiarisés avec une œuvre et qu'ils y trouvent le plaisir de la redécouverte.
Constituer un répertoire en prenant appui sur le projet d'école, mis en perspective avec le <i>Parcours d'éducation artistique et culturelle</i> de l'élève tout au long du cycle.	⇒ Le choix des œuvres doit prendre en compte les critères suivants : <ul style="list-style-type: none"> ✓ la diversité : musique classique, populaire, traditionnelle, contemporaine, jazz, musiques d'hier et d'aujourd'hui, etc. ; ✓ l'accessibilité et la progressivité : s'assurer de la présence d'éléments sonores ou musicaux aisément repérables par tous lors de la première approche.
Définir un objectif d'écoute pour chaque séquence : ce que l'enfant doit repérer.	⇒ Différents types de repérage sont possibles : <ul style="list-style-type: none"> - les grandes catégories : entend-on de la musique (y a-t-il des voix, des instruments ?...) ou des éléments sonores (gouttes d'eau, vent, bruits de feuilles...) ? - les contrastes des paramètres (intensité sonore forte ou faible, tempo lent ou rapide, sons graves ou aigus, timbres de voix ou d'instruments) ; par exemple : le contraste entre l'écoute de la pluie et des gouttes d'eau isolées (sons continus/discontinus). - l'organisation du matériau sonore : récurrence d'un motif mélodique ou rythmique, présence d'un refrain, procédé d'accumulation, procédés d'alternance (dialogue vocal ou instrumental « question-réponse »). <p>Les procédés musicaux seront d'autant plus faciles à repérer que l'écoute musicale sera mise en lien avec une histoire : le conte musical permet d'associer des timbres ou des mélodies à des personnages.</p>
Veiller au confort d'installation des élèves.	
Préparer les enfants à l'écoute.	⇒ Instaurer des rituels préalables aux séances d'écoute pour favoriser la concentration. Il s'agit, comme pour la préparation vocale avant une séance de chant, de favoriser une première mobilisation des sens – ici, particulièrement de l'ouïe – en attirant par exemple l'attention des élèves sur certains

	faits sonores (petits bruits dans la classe ou dehors), sur un son inhabituel que l'on prend le temps d'écouter jusqu'à ce qu'il disparaisse.
Guider l'écoute , même si la phase de découverte peut laisser aux élèves la possibilité d'exprimer spontanément leurs ressentis et d'effectuer un repérage libre des éléments qui leur paraissent les plus marquants. Une première consigne ciblant directement, par exemple, l'identification d'instruments restreindrait le champ d'écoute, au détriment d'une perception ouverte sur l'ensemble des aspects sonores.	<p>⇒ Au fur et à mesure des écoutes successives, l'enseignant adapte les consignes en fonction des réactions qui émergent. Il oriente peu à peu les échanges pour approfondir l'analyse des éléments qu'il a ciblés au regard de ses objectifs.</p> <p>Lors des échanges, l'enseignant veille à ce que les perceptions donnent lieu à des reproductions corporelles ou vocales puis à des formulations simples et précises qui, tout en valorisant les connaissances intuitives, guident les élèves vers l'appropriation d'un lexique spécifique (voir fiche ressource langage).</p>
Multiplier les écoutes : les écoutes successives permettent de confirmer et de préciser la nature des premiers éléments perçus, puis d'en identifier d'autres.	⇒ Il est indispensable de faire entendre plusieurs fois chaque fragment étudié, ou encore tout l'extrait en fonction du repérage visé.
Associer écoute et production.	<p>⇒ Les transpositions peuvent prendre des formes variées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les réactions ou les sollicitations du corps qui se traduisent par des gestes sont un moyen pour l'élève de vivre un rythme ou un contraste sonore. - la reproduction avec la voix, les percussions corporelles ou un petit « instrumentarium » permet d'ancrer par la sensation quelques éléments sonores simples, de se les approprier et d'en jouer ; - la représentation graphique est aussi un moyen de traduire visuellement des éléments sonores qui serviront à jouer et/ou à inventer.
Garder la mémoire des apprentissages.	<p>⇒ Les traces peuvent prendre des formes variées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le répertoire rencontré : par exemple, la « carte d'identité » de l'œuvre, avec éventuellement une place réservée aux remarques personnelles (dictée à l'adulte), l'affichage de la liste des œuvres écoutées en classe dans l'esprit de la liste des poésies, l'installation d'un « coin écoute » propice à l'écoute autonome ; - Le lexique spécifique, organisé en réseaux : par exemple, des collections de mots illustrés, avec définitions, des boîtes à mots etc ; - Les créations : partitions de la sonorisation d'une histoire, codage d'une séquence musicale etc ;

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- L'enregistrement des productions : la trace sonore est très importante pour mettre à distance ce qui a été produit. Il s'agit à la fois de valoriser et de chercher à améliorer la qualité de la production. |
|--|--|

Exemples de situations et de supports

⇒ L'écoute de l'environnement

De la petite à la grande section, les objectifs restent spirales, avec une progressivité :

- Pour les plus petits :
 - ✓ écouter et localiser en silence une source sonore ou un objet (après manipulation et expérimentation plutôt qu'en utilisant des jeux du commerce) ;
 - ✓ se mettre à l'écoute des bruits de l'école : des bruits qui caractérisent les espaces, structurent le temps, participent au travail de mémoire et stimulent l'imagination ; ainsi, s'appuyer sur des repères sonores est un moyen efficace de « cartographier » les espaces de l'école ;
 - ✓ reconnaître des personnes à leur voix, le lieu et le moment de l'enregistrement. Le son étant l'un des éléments exprimant l'environnement dans lequel les enfants se trouvent, les situations d'apprentissage mises en place visent la reconnaissance des sons et des voix rythmant une journée d'école, la prise de conscience des caractéristiques sonores des différents lieux d'activité et enfin la capacité à les situer dans le temps) ;
 - ✓ identifier des éléments sonores, par exemple reconnaître les sons « forts » et ceux qui sont « doux » à la suite d'une « chasse aux sons », savoir si on entend des instruments et/ou des voix (sans demander de les identifier dans leur nature) ;
 - ✓ traduire les émotions corporellement (avoir envie de bouger de telle ou telle façon) ;
- Pour les moyens et les grands :
 - ✓ reprise des situations précédentes mais en affinant la reconnaissance voix/instruments (un, deux, plusieurs, combien ?), en introduisant des activités de classification de sons et de nouveaux paramètres (aigu/grave ou court/long) ;
 - ✓ reproduction de mélodies, de rythmes ;
 - ✓ premières activités de codage : les nuances (plus ou moins fort, de plus en plus fort ou de moins en moins fort), la construction simple d'un extrait.



Ce document pédagogique, édité le réseau SCÉRÉN-CRDP propose une approche sensorielle, esthétique et technique de la matière sonore. Les propositions de travail sur l'écoute s'articulent avec le projet de la classe et visent à faire naître chez les élèves une écoute différente, plus compétente et positive, susceptible d'exercer une influence sur les comportements (attention, concentration, respect...), sur l'ambiance générale, mais aussi sur l'implication de chacun dans le déroulement de la classe.

Le livret d'accompagnement « Ecoute Ecoute », les **11 fiches d'activités d'écoute pour le cycle 1 et les fichiers sonores associés** sont téléchargeables à l'adresse suivante :

<http://ww2.ac-poitiers.fr/dsden86-pedagogie/spip.php?article1700>

⇒ L'écoute d'enregistrements

Associées à d'autres rituels d'écoute, les analyses d'enregistrements « vivants » font émerger des postures mentales de concentration, de recherche, de remémoration qui favorisent l'entrée dans les autres situations d'apprentissage de la journée.

L'utilisation de l'enregistreur vocal du téléphone portable et d'une enceinte permet de réécouter en classe toute production sonore, vocale, chorale ou langagière.

⇒ L'écoute d'extraits musicaux en classe

Sur l'espace collaboratif « Tribu » associé au projet départemental : des listes d'œuvres à écouter et des fiches pédagogiques pour accompagner la mise en œuvre (proposées par les académies du Rhône et d'Orléans-Tours).

⇒ **L'écoute en situation de concert** : la découverte d'une œuvre dans le cadre du spectacle vivant constitue une expérience particulièrement précieuse, lorsqu'elle est possible. Cette rencontre est préparée en amont afin de familiariser les élèves avec l'univers de référence et préparer l'écoute :

- présenter les codes du concert : le « la » (note donnée pour que l'orchestre s'accorde), l'installation, le chef, le comportement attendu du public pendant l'audition ;
- présenter le lieu du concert : théâtre, Opéra, Cité de la Musique, Salle Pleyel, Maison de Radio-France... ;
- faire écouter l'œuvre du programme : proposer des moments d'écoute courts et fréquents ; des écoutes différentes : découverte, plaisir, active ; pour les activités d'écoute active, donner un projet précis (faire attention aux instruments utilisés, à l'effectif, aux nuances, au tempo, à la structure du morceau...);
- donner des informations sur l'œuvre : titre, compositeur, époque.

De retour en classe, une exploitation permet d'échanger des ressentis, de dégager et structurer les découvertes, voire de s'en approprier certaines pour créer ses propres productions.

⇒ **Les écoutes comparatives** : la comparaison est un outil essentiel pour la construction des capacités d'écoute. Elle sollicite la mémoire et l'enrichit de nouveaux repères. Elle amène l'élève à questionner différences et ressemblances, à identifier des répétitions ou des variations, à repérer des contrastes.

Sur l'espace collaboratif « Tribu » associé au projet départemental : des références pour aborder les contrastes, extrait du livret CD « Ecoute c'est pas pareil ».

Pour aborder les genres musicaux :



Mille et une souris vertes. Cette ressource, destinée aux enfants à partir de 3 ans, propose de revisiter la plus connue des comptines en version jazz, rock, rap, baroque... Ce parcours dans les genres musicaux est mis en scène à travers l'histoire-feuilleton **de deux enfants** qui s'envolent au Pays de la musique. Les enfants découvrent comment on peut jouer avec sa voix et interpréter une chanson de différentes manières.

Fiche ressource Voix

Agir dans différentes directions



La physiologie de la voix

⇒ Sur l'espace collaboratif « Tribu » associé au projet départemental :

- ✓ Document vidéo « Vox Ma chorale interactive » :

<https://portailvox-548724.c.cdn77.org//files/media/media/video/vox-la-physiologie-de-la-voix.mp4>

- ✓ Document vidéo « Comment fonctionne la voix »

Objectifs :

- ✓ Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités vocales.
- ✓ S'exprimer, écouter, respecter l'autre et tenir compte du groupe, développer la confiance et l'estime de soi.
- ✓ Explorer des univers musicaux diversifiés et poser les bases de premières références culturelles.
- ✓ Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons.

Principes de mise en œuvre	Pistes de mise en œuvre
<p>Connaître les spécificités de la voix des enfants</p> <p>L'enfant ne peut pas reproduire acoustiquement le modèle de l'adulte puisque sa voix est en pleine formation. Sa capacité pulmonaire, son larynx et ses résonateurs sont plus petits.</p>	<p>L'enseignant tient compte de ces spécificités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - faire chanter les élèves dans une tessiture plutôt aiguë (mais pas trop) en évitant les sons qui descendent au-dessous de Do3 (Le Do3 se situe au niveau du milieu du piano) ; - limiter la puissance vocale pour ne pas « forcer » la voix ; - aider les enfants en difficulté vocale en leur proposant des jeux avec un effectif réduit (jeux d'écoute, jeux avec glissandos, jeux d'articulation avec un vire-langue...). <p>⇒ Document EDUSCOL : Vademecum « La chorale à l'école » (Voir page 33 et 34 du document) : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Actualites/37/4/2018_vm_chorale_VDEF_953374.pdf</p> <p>⇒ Sur l'espace collaboratif « Tribu » associé au projet départemental :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ dossier « Petites voix » Page 7 ; ✓ fiche « Les tessitures de voix » (Source : conseillers départementaux Education musicale des Yvelines).
<p>Développer les sensations corporelles</p> <p>Les spécialistes abordent l'importance du corps pendant le « geste vocal ». Le corps doit devenir l'instrument de musique des enfants. Ceux-ci apprennent à vivre des sensations, à coordonner leurs différents gestes. L'enseignant est attentif à la respiration et à la détente des élèves.</p>	<p>Le réveil du corps est un moment clé. Il peut s'assimiler à une « mise en condition » qui se situe à plusieurs niveaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Un corps détendu : on cherche à détendre profondément les muscles du cou, du visage, des épaules, de la langue, etc. L'image de la marionnette (et de l'arbre) permet de sentir l'attitude juste, c'est-à-dire la détente à laquelle peut se conjuguer la tonicité sans crispation. <p>Exemples de jeux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - frotter, tapoter les parties du corps pour le réveiller (visage, poitrine, ventre, dos, nuque, tête...) ; - s'ancrer dans le sol en donnant l'image d'un arbre doucement bercé par le vent ; - prendre des postures différentes en « théâtralisant » la scène (posture du chanteur, d'une personne très fatiguée ou en pleine forme, d'une personne qui attend le bus...) ; - détendre le visage après avoir fait une horrible grimace ; - réveiller la langue et les lèvres (claquements de langue, essayer de toucher son nez, son menton avec sa langue, gonfler les joues et empêcher l'air de sortir...).

	<p>✓ Une respiration naturelle : jouer surtout sur l'expiration (éviter l'élévation des épaules).</p> <p>Exemples de jeux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - imaginer une magnifique fleur et respirer son parfum ; - souffler des bougies imaginaires : chaque doigt de la main matérialise une bougie ; - mâcher un chewing-gum en ouvrant plus ou moins la bouche puis imaginer faire une grosse bulle ; - imaginer une mouche qui vole en jouant avec des sons tenus « Bzzzzz » (la main suit le parcours de l'insecte) ; - imaginer un serpent qui rampe en faisant des « tssssss ». <p>⇒ Document EDUSCOL : Vademecum « La chorale à l'école » (page 35 du document) : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Actualites/37/4/2018_vm_chorale_VDEF_953374.pdf</p> <p>⇒ Ressource EDUSCOL Mener un chant, diriger un chœur en maternelle (page 4 du document) : https://media.eduscol.education.fr/file/ecole/26/6/mener-chant_116266.pdf</p> <p>⇒ Sur l'espace collaboratif « Tribu » associé au projet départemental : dossier « Petites voix » Page 7 à 11.</p>
<p>Développer les capacités d'écoute</p> <p>Rendre l'oreille des enfants curieuse et lui donner le pouvoir d'écoute attentive et sélective. De nombreux jeux d'écoute peuvent être proposés autour des paramètres classiques du son : le timbre, la durée, l'intensité, la hauteur.</p> <p>Les chansons peuvent aussi devenir des supports de jeux favorisant le développement vocal et auditif.</p>	<p>Les situations d'écoute sont à valoriser dans de nombreuses situations scolaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ lors de situations du quotidien : écouter les sons de l'école (bruits d'objets de la classe, identification de voix d'enfants ou d'enseignants...); écouter des événements sonores imprévus ou prévisibles (sirènes diverses, sonneries...). Cela peut donner lieu à des échanges sur la nature du son (d'où vient-il ? qu'est-ce qu'on a entendu ?), sa durée (son long, court ?), son intensité (fort, doux ?), sa hauteur (aigu, grave ?), son mouvement (le son monte, descend, reste en place ?). ✓ lors de situations pédagogiques préparées (se référer à la fiche « L'Ecoute » du dossier).
<p>Explorer les possibilités vocales (voix parlée / voix chantée)</p> <p>Très tôt, les jeunes enfants éprouvent du plaisir</p>	<p>Physiologiquement, il n'y a pas de distinction nette entre la voix parlée et la voix chantée. Les jeux vocaux explorent les deux aspects. On cherche à faire moduler la voix « jouée » en variant les différents paramètres (hauteur, timbre, débit, intensité) pour mettre en évidence la « vocalité ». Il s'agit d'imiter, de transformer, de reproduire, d'exprimer des sentiments :</p>

à produire des sons avec la voix et la bouche. Ces gestes spontanés sont repris et guidés vers des jeux de voix effectués à partir des sonorités de la langue (intonation, onomatopées, syllabes, phonèmes...). Ce geste musical intentionnel participe au développement de la maîtrise de la langue.

Rappel : dans la langue française ce sont les voyelles qui donnent la mélodie de la parole, les consonnes en donnent le rythme.

- ✓ jouer avec l'intonation de mots ou d'énoncés courts : vocaliser en utilisant des intonations expressives comme l'exclamation, l'interrogation, l'affirmation. Les sentiments qui motivent l'intonation peuvent aussi varier (avec surprise, en rêvant, avec colère, joyeusement...);
- ✓ jouer avec des onomatopées : vocaliser avec expression l'onomatopée choisie en soignant particulièrement l'attaque (premier son) ou sa finale (dernier son). Il est possible d'utiliser les onomatopées issues des jeux de doigts ;
- ✓ jouer avec les phonèmes de la langue : on joue vocalement avec un phonème en fonction des intentions dictées par l'enseignant (« Comme si le son sautait comme un lapin, tournait sur lui-même, comme si le son avait froid, était timide... »). Un geste y est associé ;
- ✓ jouer avec le dispositif articulatoire des voyelles et des consonnes : sentir les mouvements que provoquent l'articulation d'une voyelle ou d'une consonne. À travers ces jeux, l'enfant pourra être amené à constater la manière dont ces sons sont produits (place de la langue, passage de l'air par le nez, par la bouche, à sentir la présence ou l'absence des vibrations du larynx...);
- ✓ jouer avec la voix à partir de très courtes histoires racontées par l'enseignant : les événements rencontrés dans l'histoire sont sonorisés vocalement. Des gestes expressifs y sont associés.
- ✓ jouer avec la voix pour imiter ou inventer des machines (moteurs divers), des bruits de la nature (vent, animaux...), des instruments de musique, des sirènes... ;
- ✓ jouer avec la voix en reproduisant des sons isolés, des intervalles, des petits motifs mélodiques. Ces sons seront chantés ou joués sur tout instrument à hauteurs déterminées (instruments de musique mais aussi appeaux, sifflets, jouets sonores...);
- ✓ jouer avec des glissandos (appelés aussi « sirènes »). Ce sont des mouvements sonores ascendants ou descendants ininterrompus. Ils permettent bien souvent de débloquer les voix et participent progressivement à la prise de conscience du mouvement sonore (ça monte, ça descend, ça reste en place).

⇒ **Sur l'espace collaboratif « Tribu »** : fichiers audio et vidéo présentant des exemples de mise en œuvre de jeux vocaux : « Jeu avec onomatopées », « Des sons qui... », « Jeux de voix avec flûte à coulisse », « Jeux vocaux en maternelle ».

⇒ **Ressource EDUSCOL Mener un chant, diriger un chœur en maternelle** (voir page 5, 6 et 7 du document) :

https://media.eduscol.education.fr/file/ecole/26/6/mener-chant_116266.pdf

	<p>⇒ Ressource « Vox, ma chorale interactive » - Fiche « S'échauffer la voix » : https://vox.radiofrance.fr/flysystem/sftp-vox/media/media/documents/241/SechaufferLaVoix.pdf ⇒ Sur l'espace collaboratif « Tribu » associé au projet départemental : dossier « Petites voix » (pages 11 à 17).</p>
<p>Proposer un répertoire varié</p> <p>Parmi une grande variété de choix de répertoire, l'enseignant privilégie des chants qui motivent les enfants et sont adaptés à leurs capacités vocales. Ces chants sont souvent issus de la tradition orale enfantine ou du répertoire contemporain. Une ouverture vers l'interprétation de chants en langue étrangère peut également être proposée.</p>	<p>1- <u>Le choix du répertoire</u> :</p> <p>Il comprend plusieurs types de chants :</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Les jeux de doigts✓ Les comptines✓ Les chansons <p>Ce répertoire est souvent déclamé de façon collective... Il convient de le travailler également avec des petits groupes ou en situation duelle.</p> <p><u>En petite section</u>, l'enfant est principalement invité à s'intégrer à des activités collectives. Les comptines et les petites chansons simples, accompagnées de jeux de doigts, de mimes ou de danses, favorisent la participation des élèves.</p> <p><u>En moyenne et en grande sections</u>, le chant à plusieurs, éventuellement dans le cadre de la participation à la chorale de l'école, sont des occasions d'aborder des mélodies et des rythmes plus riches et plus complexes.</p> <p>⇒ Document vidéo « Vox Ma chorale interactive » - « Que chanter ? » : https://vox.radiofrance.fr/ressources/que-chanter</p> <p>⇒ Ressource EDUSCOL : Comptines, formulettes et jeux de doigts (page 14 - Les enjeux et les pratiques) : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/18/7/Ress_c1_langage_oralecrit_comptines_529187.pdf</p> <p>⇒ Ressource EDUSCOL : Mener un chant, diriger un chœur en maternelle (page 5) : https://media.eduscol.education.fr/file/ecole/26/6/mener-chant_116266.pdf</p> <p>2- <u>Démarche d'apprentissage</u> :</p> <ul style="list-style-type: none">✓ présenter la comptine, la chanson ;✓ répéter, mémoriser, archiver ;✓ dire ou chanter de manière expressive ;✓ réciter de manière autonome.
<p>Une séance d'apprentissage réussie est une séance préparée. Pour cela, il est indispensable de bien connaître la pièce qui sera apprise (chanson, comptine, formulette, jeu de doigts...) et d'en avoir fait une analyse rapide.</p>	

La présentation de la comptine peut être collective (groupe classe, petits groupes) ou individuelle.

⇒ Ressource EDUSCOL : Démarches pour apprendre des comptines, formulettes et jeux de doigts :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/18/9/Ress_c1_langage_oralecrit_demarche_apprendre_529189.pdf

⇒ Ressource EDUSCOL : Mémoriser une comptine avec l'aide d'une marionnette :

file:///C:/Users/pbenoit/Documents/CPEM%20Pro/CPEM%202019%202020/Projet%20d%C3%A9pt%20Mater%2019%202020/Documents%20EDUSCOL%20programmes%20de%202015/Ress_c1_langage_oralecrit_comptines_annexes_529185.pdf

⇒ Ressource « Vox, ma chorale interactive » - Fiche « Chanter avec des maternelles » :

<https://vox.radiofrance.fr/flysystem/sftp-vox/media/media/documents/226/analyse%20et%20apprentissage.pdf>

Exemples de répertoires

Sites ressources pour travailler les Univers sonores à l'école maternelle :

⇒ Portail « Vox, ma chorale interactive » : <https://vox.radiofrance.fr/>

⇒ EDUSCOL <https://eduscol.education.fr/>

⇒ En accès gratuit sur inscription avec adresse électronique professionnelle, le site **Musique Prim** : <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html>

Présentation du répertoire du site « Musique Prim » :

- **Comptines et chansons d'enfance**

Un répertoire de 45 comptines pour entrer dans les apprentissages. Très variées, elles permettent de travailler le lexique, la syntaxe, la prononciation et la transmission de traditions. Au niveau linguistique, les textes présentent une grande variété de formes : le questionnement, le dialogue, l'injonction ; l'expression du temps (passé, présent, futur) ; les désinences verbales ; un lexique nuancé comme dans *La Souris multicolore*, ou spécifique (les animaux et leurs cris, etc.) ; des savoirs à acquérir (les nombres, l'alphabet...). Les rimes, les distinctions phonétiques, les difficultés articulatoires (importance du choix des mots et des onomatopées) préparent à l'écoute et à une diction correcte, souvent par répétition.

https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/chant-choral/recueil.html?tx_musiqueprim_front%5Bcollection%5D=11&tx_musiqueprim_front%5Bcontroller%5D=Collection&cHash=bb4f5d1f0abc0f3618812a812a98f3c4

- **Chantillages** : 12 chansons et comptines composées par la conteuse et chanteuse Chantal Grimm pour l'école maternelle
https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/chant-choral/recueil.html?tx_musiqueprim_front%5Bcollection%5D=12&tx_musiqueprim_front%5Bcontroller%5D=Collection&cHash=8ca7d950ebff70c7f86d458eca9ca593
 - **Ribambelles** : 12 chansons et comptines composées par Lise Borel pour l'école maternelle
https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/chant-choral/recueil.html?tx_musiqueprim_front%5Bcollection%5D=14&tx_musiqueprim_front%5Bcontroller%5D=Collection&cHash=4fb4bea5c1949ab29600d8ad7c913185
 - **Chanson prim 01** : répertoire à chanter pour les écoles
Parmi les 30 titres extraits des répertoires académiques destinés aux trois cycles de l'école primaire (chansons du patrimoine, historiques ou régionales, chansons françaises contemporaines, jazz, airs classiques, chants en langues étrangères...), 11 chansons sont destinées aux élèves de maternelle
https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/chant-choral/recueil.html?tx_musiqueprim_front%5Bcollection%5D=9&tx_musiqueprim_front%5Bcontroller%5D=Collection&cHash=c9f933bd81d4f94561997e94b6c802a6
 - **Recueil Treize à la douzaine** : Isabelle Aboulker met en musique la poésie française du XV^e au XX^e siècle pour les élèves des cycles 1 et 2. Pour écrire ce nouveau recueil, Isabelle Aboulker est allée puiser dans le répertoire de la poésie, de Charles d'Orléans à Victor Hugo, en passant par Jean Richepin ou Jean de la Fontaine. Ces pièces très courtes, moins d'une minute pour la plupart, ont été enregistrées par les jeunes chanteurs de la Maîtrise de Radio France avec la compositrice au piano
https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/chant-choral/recueil.html?tx_musiqueprim_front%5Bcollection%5D=2&tx_musiqueprim_front%5Bcontroller%5D=Collection&cHash=026fba9b0013194155aaf4495e831f05
- ⇒ **Sur l'espace collaboratif « Tribu » associé au projet départemental**, proposition de répertoires sous forme de fichiers audio et vidéo téléchargeables : « Répertoire de comptines » et « Jeux de doigts ».

Fiche ressource Découvrir des instruments pour explorer les univers sonores

Objectifs :

- ✓ Découvrir des sources sonores variées, liées à l'évolution des possibilités gestuelles des élèves.
- ✓ Poser les bases de premières références culturelles.
- ✓ Exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

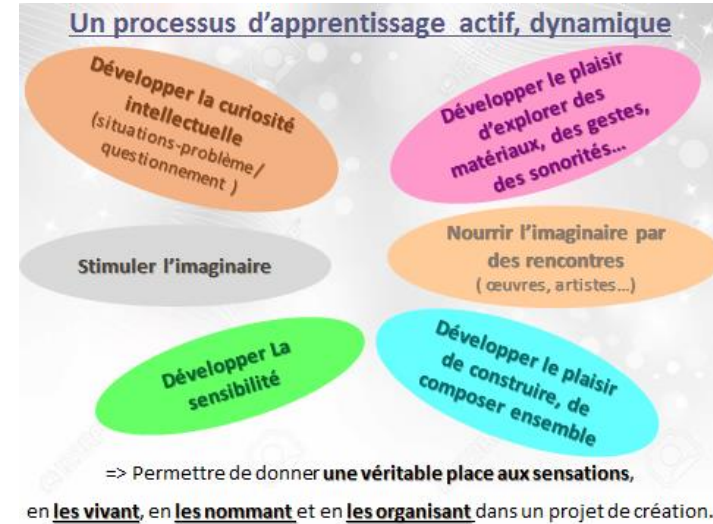
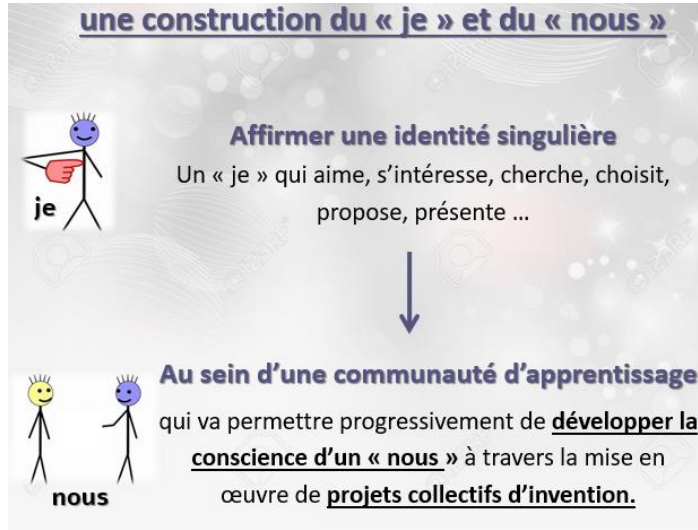
Principes de mise en œuvre	Pistes de mise en œuvre
<p>Découvrir les jeux instrumentaux possibles et poser les bases de premières références culturelles</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lors de la découverte d'un spectacle dans lequel un ou des instruments sont présentés ; ✓ Lors de présentations d'instruments organisées par les conservatoires, les intervenants, luthiers ou facteurs, les structures partenaires... ✓ Par le biais d'un support vidéo : DVD, fichier MP4 téléchargés à partir de « Youtube ». <p>Le choix des instruments peut prendre en compte les critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Les différentes familles d'instruments : cordes, vents, percussions ; ✓ La possibilité de reproduire les gestes instrumentaux : comprendre comment on utilise les mains, la bouche, les pieds... ✓ Les matériaux utilisés : un même geste instrumental reproduit sur d'autres matériaux aura un timbre différent. <p>La connaissance de l'instrument passe à la fois par sa facture (sa forme, sa taille, les matériaux qui le constituent) et par sa mise en résonance (les gestes instrumentaux, donc, qui seront à réinvestir). De cette façon, l'élève associe le timbre de l'instrument à sa source sonore.</p>
<p>Après une première découverte de l'instrument, exprimer son ressenti</p>	<p>S'appuyer sur le ressenti ou l'imaginaire des élèves pour construire les premières représentations.</p> <p><i>« Aujourd'hui, nous allons découvrir un nouvel instrument...Ecoutez et regardez bien ... l'instrument/le musicien... »</i></p> <p>Après le visionnage :</p> <p>« Qu'avez-vous pensé de ce que nous venons d'entendre ? »</p>

	<p>Les élèves vont souvent répondre : « <i>Cela m'a fait penser à ... On souffle dedans et c'est fort...</i> ». Au fil des activités d'écoute, l'enseignant fait découvrir et mobiliser un vocabulaire précis : « <i>Le son est grave/aigu...</i> ».</p>
<p>Comprendre la mise en résonance pour trouver les gestes instrumentaux et les reproduire</p>	<p>Par son questionnement, l'enseignant accompagne la découverte de l'instrument : « <i>Comment est-ce que le musicien arrive à faire des sons avec son instrument ?</i> » En fonction des réponses, affiner l'observation : « <i>Utilise-t-il ses mains, sa bouche pour souffler dedans, les deux, les pieds (batterie, piano, harpe, orgue...) ?</i> » « <i>Tient-il un objet dans sa main pour toucher l'instrument (baguettes, archet...) ?</i> »</p> <p>Remarque : avec les instruments à cordes frottées, par exemple, il est possible d'utiliser l'archet ou les doigts seuls (c'est le jeu pizzicato).</p> <p>Constituer/ retrouver un lexique associé aux gestes instrumentaux : <i>tirer, glisser, taper, froter, tapoter, caresser, appuyer (pour les instruments à touches), souffler...</i></p>
<p>Observer l'instrument et en préciser les caractéristiques</p>	<p>Conduire des observations comparées permet notamment aux enfants de mettre en lien différentes caractéristiques des instruments avec les paramètres du son. Ces observations peuvent porter sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ la taille de l'instrument qu'on peut associer à l'intensité (un grand instrument possède généralement une plus grande capacité de résonance), à la hauteur (plus un instrument est grand, plus il est capable d'émettre des sons graves) ; ✓ les matériaux utilisés : bois, métal, plastique... Pour comprendre que le timbre de l'instrument dépend de sa facture, les enfants devront reproduire les gestes observés sur d'autres surfaces et les comparer. Par exemple, si on frappe un radiateur avec deux crayons, comme le percussionniste utilise ses baguettes sur un xylophone, pourquoi le son est-il différent ? ✓ les parties constitutives des instruments qui présentent des similitudes : les becs et embouchures, les claviers (différents entre piano et clavecin, par exemple) ; ✓ la possibilité de produire plusieurs sons à la fois ; ✓ l'origine du son (attirer l'attention sur les caisses de résonance, les ouïes...).

<p>Multiplier les écoutes et les observations : les écoutes successives permettent de confirmer et de préciser la nature des premiers éléments perçus, puis d'en identifier d'autres.</p>	<p>Il est indispensable de visionner plusieurs fois les extraits téléchargés.</p> <p>Commencer à classer les instruments par famille : comparer au fur et à mesure les instruments observés et les regrouper.</p> <p>Le lexique construit peu à peu sera très rapidement réutilisé et donc plus facilement acquis.</p>
<p>Associer écoute et production</p>	<p>Utiliser les gestes expérimentés sur diverses surfaces, les enregistrer et les comparer.</p> <p>Les différences évoquées concerneront d'une manière ou d'une autre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les gestes utilisés ; - les matériaux choisis ; - les différences d'intensité (taper, tapoter...). <p>Utiliser les connaissances acquises sur l'instrument pour une création, comme par exemple la sonorisation d'une histoire.</p>
<p>Garder la mémoire des apprentissages</p>	<p>Les traces peuvent prendre des formes variées :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ des affichages avec des photographies d'instruments ; ✓ le lexique spécifique associé à des schémas ou à des photographies concernant les gestes, les matériaux ; ✓ l'enregistrement des productions : la trace sonore est très importante pour mettre à distance ce qui a été produit. Il s'agit à la fois de valoriser et de chercher à améliorer la qualité de la production.

Fiche ressource « Projet collectif d'invention sonore »

Les projets collectifs d'invention sonore engagent l'enfant de maternelle dans :
une construction du « je » et du « nous »



Objectifs :

- ✓ Découvrir les possibilités sonores des corps sonores explorés (instruments ou objets instrumentaux/corps/voix).
- ✓ Explorer différents gestes instrumentaux : taper, tapoter, frotter, caresser, griffer, glisser, pincer, frapper, secouer, souffler...
- ✓ Explorer la voix parlée et chantée : murmurer, chuchoter, parler, crier, hurler, chanter, chantonner...
- ✓ Tâtonner, construire par exploration, par essais successifs.
- ✓ Entrer progressivement en communication avec les autres, faire des efforts pour se faire comprendre afin de partager une émotion, un ressenti ou encore expliquer ce qu'on a fait et pourquoi on l'a fait.
- ✓ Exprimer sa sensibilité, ses émotions, ses perceptions face à une production musicale en s'emparant petit à petit des éléments du langage musical.
- ✓ Arriver, petit à petit, à dépasser l'action spontanée et expliquer les liens entre le geste et l'intention.
- ✓ Caractériser un son en distinguant des paramètres très contrastés en PS et de plus en plus nuancés dans la suite du cycle (timbre : image/signature sonore des instruments ; intensité: ± fort, doux ; durée : ± long/court, lent/rapide ; hauteur : ± aigu/grave).
- ✓ Tenir sa place dans les activités collectives : attendre son tour pour jouer/ répondre aux sollicitations du chef d'orchestre (début/fin, doux, fort...).
- ✓ Développer la confiance et l'estime de soi.

Explorer et entrer dans un processus collectif d'invention sonore c'est proposer des situations pédagogiques :

✓ **à partir de =>**

- propositions individuelles, mutualisables ;
- propositions de la classe, du groupe, estimées, pratiquées collectivement ;
- propositions de l'enseignant.

✓ **en utilisant =>**

- un corps sonore (voix/corps/instruments ou objets instrumentaux) ;
- un geste instrumental et/ou vocal (la voix, des mots...) ;
- un geste de direction/un codage écrit (partition graphique).



✓ **en jouant sur =>**

- l'exploration ;
- les variations de hauteur, d'intensité, de durée, de tempo...
- les organisations (choix de la voix et/ou des sonorités du corps et/ou des instruments ; tutti/alternance [question/réponse] ; accumulation/dés-accumulation, reprises...).

✓ **et toujours en =>**

- pratiquant ;
- écoutant ;
- échangeant, commentant ;
- (s') évaluant.

Entrer dans un processus collectif d'invention nécessite **différentes étapes didactiques** décrites ci-dessous : **impulser, explorer, enrichir, transposer, organiser/structurer, restituer.**

Principes de mise en œuvre	Pistes de mise en œuvre
<p style="text-align: center;">1. Impulser</p> <p>=> Les attendus du projet doivent être clairement appréhendés par les enfants. La restitution finale ne doit pas dicter l'ensemble du processus. L'enseignant doit accepter une part d'incertitude et ne pas avoir d'attendus figés. On cherche « avec ».</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p> « Je vais inventer de la musique avec ma classe. Je vais faire la musique de la forêt le jour et la musique de la forêt la nuit ».</p>	<p>De la mise en voix et en son d'un écrit (album, poème...), à la réalisation de paysages sonores figuratifs ou abstraits en passant par l'accompagnement d'un chant, d'une comptine, il y a d'infinis possibles pour réaliser un projet collectif d'invention.</p> <p>⇒ Sur l'espace collaboratif « Tribu » associé au projet départemental : exemples de créations</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sonorisation d'œuvres de fiction : <ul style="list-style-type: none"> ▪ document audio « <i>Le petit chaperon rouge</i> » classe de MS -> démarche de l'enseignante sur http://www.ac-versailles.fr/dsden95/cid123069/une-demarche-creation-sonore-partir-album-maternelle.html - ▪ document audio « <i>Boucle d'or et les 3 ours</i> » (classe de PS) ▪ document audio poésie « <i>La fourmi</i> » de Robert Desnos mis en voix par des GS dans le cadre d'une liaison GS/CP ✓ Création de paysages sonores : <ul style="list-style-type: none"> ▪ document vidéo « Paysage sonore Volcan » - Petits ateliers de musique - Canopé ▪ document vidéo paysage sonore « Temps d'orage » (MS/GS). ▪ document audio paysage sonore réalisé « <i>La nuit effrayante d'une petite souris</i> » (GS).
<p style="text-align: center;">2. Explorer</p> <p>=> Fournir aux enfants la possibilité d'explorer librement leur voix, les sonorités de leur corps, les instruments ou objets sonores mis à leur disposition.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p> « Je vais chercher comment faire de la musique avec ma voix / avec cet instrument. Je vais faire des jeux musicaux avec mes camarades, je vais écouter des œuvres. Ca va m'aider à découvrir de nouvelles choses et à nourrir mon imaginaire.»</p>	<p>Proposer des jeux instrumentaux ou vocaux aux élèves leur permet d'aller plus loin dans leurs recherches exploratoires. A travers ces jeux, ils pourront apprendre à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - approcher les objets instrumentaux de diverses manières (taper, tapoter, frapper, caresser, frotter, glisser, pincer, gratter, souffler, secouer...); - jouer avec les organisations sonores (tutti / soli / alternance ; accumulation/ désaccumulation...); - explorer les paramètres du son afin de les nuancer. <p>⇒ Sur l'espace collaboratif « Tribu » associé au projet départemental : exemple de jeu instrumental, document vidéo « <i>Le Nin-nin disparu</i> » - Petits ateliers de musique – Canopé.</p>

3. Enrichir

Améliorer le contrôle et la maîtrise du geste.

Permettre un **enrichissement des premières recherches** exploratoires.



« J'ai appris à faire de la musique avec mon instrument. Maintenant, j'apprends à jouer plus ou moins fort, plus ou moins haut, plus ou moins vite, en faisant des rythmes. Je sais que je peux le faire car je l'ai entendu dans un morceau de musique. Je fais aussi des jeux avec mes camarades pour m'améliorer. »

Les jeunes enfants utilisent sans cesse l'ouïe, mais ils n'ont pas toujours conscience du monde sonore. Ils n'établissent pas de relation entre le geste et le son qui en découle. Le sonore étant invisible et donc très abstrait, **des séances d'écoutes régulières sont nécessaires afin de favoriser cette prise de conscience pour accéder ensuite à des activités de maîtrise du son et d'invention sonore.**

De plus, les enfants ont besoin de ressources pour créer. **Des écoutes actives d'œuvres mais aussi de divers éléments sonores (bruitages, bruit d'animaux ...) sont indispensables** pour enrichir, nourrir l'imaginaire des enfants.

Ainsi, les enfants pourront aller plus loin dans leurs propositions musicales et dans leurs recherches exploratoires. Dans cette phase l'enseignant guide, accompagne le questionnement et l'action.

4. Transposer, argumenter

⇒ **Entrer en conversation** et se donner des règles, des consignes pour **aboutir à une production collective.**

⇒ Il s'agit d'**avancer collectivement** dans la connaissance du monde sonore.



« On devra jouer tous ensemble, ce n'est pas possible d'utiliser toutes les idées, dans l'orchestre on ne fait pas tout ce que l'on veut ».

Le passage clé du « je » au « nous » est une étape délicate qui peut engendrer des frustrations, en particulier chez les plus jeunes, si les choix collectifs ne sont pas expliqués et compris. Toutes les propositions individuelles ne pourront pas être conservées. C'est l'apprentissage des règles qui régissent le vivre ensemble et la communauté d'apprentissage. Plus les choix du collectif sont transparents, plus ils seront compris. Cela n'empêche en aucun cas de valoriser les actions non conservées.

Accompagner, guider les enfants dans la **verbalisation** et la mise en mots, c'est leur donner les moyens d'explicitier ce qu'ils ont réalisé de manière implicite. Le langage est le seul vecteur qui autorise ce partage et cette ouverture aux autres. Il rend possible la compréhension, par autrui, de ce que l'on a produit. Cette compréhension est nécessaire, notamment si un choix est à faire.

5. Organiser, structurer

=> Définir, ensemble, une organisation des sons pour une création **pérenne et reproductible dans le temps.**



« J'ai ma place dans un orchestre . Je sais quoi jouer et quand jouer. Je suis une partition/ je regarde le chef d'orchestre. J'accepte de jouer un rôle bien défini. »

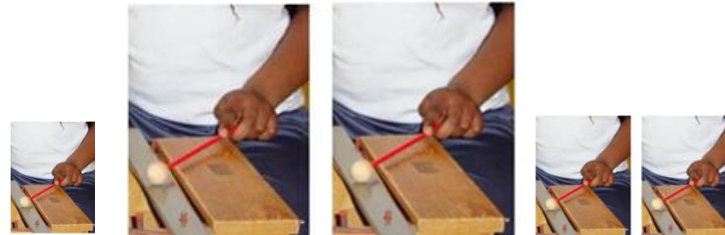
Plusieurs types de codage permettent d'organiser les productions :

- le codage corporel (geste de chef d'orchestre) ;
- le codage écrit (sorte de partition graphique ordonnant les interventions dans le temps et expliquant comment les réaliser : doucement, fort, rapidement, lentement...). Ce codage est **une trace écrite** de ce qui a été produit d'un point de vue sonore. Il doit donc être intuitif, parler à la majorité en se rapprochant graphiquement le plus possible de la production sonore émise, de l'action ou de l'objet pour les plus jeunes. Ce codage doit pouvoir servir de partition et être lu par tous.

⇒ Exemple de codage écrit pour des élèves de petite section, visant à organiser une production en ordonnant les gestes musicaux :



⇒ Exemple de codage engageant le paramètre intensité :



⇒ Exemple codant sons courts aléatoires et sons longs (sons tenus) :



⇒ Sur l'espace collaboratif « Tribu » associé au projet départemental : un exemple de codage, document vidéo « C'est vague » - Petits ateliers de musique – Canopé.

6. Restituer

=> **C'est le moment de valoriser, de faire rayonner le travail des enfants.**



« Nous allons présenter notre création devant d'autres classes. Notre maîtresse filmera, on pourra se revoir et se réécouter pour savoir si c'était vraiment bien ! ».

Il peut s'agir :

- de présentations devant un public (élèves, parents...);
- d'enregistrements audio ou vidéo pour garder en mémoire la création (clé USB, CD...);
- de reportages photos...

7- Evaluer les progrès des élèves à travers le projet

Selon l'âge des élèves et les programmations de classes, l'observation des élèves peut s'appuyer sur les Indicateurs de progrès proposés pour les différents domaines d'apprentissage, téléchargeables sur Eduscol :

<https://eduscol.education.fr/cid97131/suivi-et-evaluation-a-l-ecole-maternelle.html>

Les enseignants pourront se référer plus particulièrement aux tableaux suivants :

- Les Univers sonores (pages 28 et 29 : voir ci-dessous) ;
- L'oral : Oser entrer en communication (page 1) ; Comprendre et apprendre (pages 2 à 5) ; Echanger et réfléchir avec les autres (pages 6 et 7) ; Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique (page 8).
- L'écrit : Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement (pages 12 et 13).

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques Univers sonores

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Développer du goût pour les pratiques artistiques.	Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.
Découvrir différentes formes d'expression artistique.	Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.
Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.	Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples. Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores. Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • oser jouer avec sa voix seul ou en groupe pour reproduire un motif musical, une phrase (chanson, comptine) ; • mémoriser des comptines et des chansons pour chanter en chœur avec ses pairs ; • s'exprimer sur sa production et sur celles de ses pairs ; • enrichir son bagage lexical spécifique au travers des chants et le réinvestir dans d'autres contextes. 	Expérimentations et situations problèmes portant sur : <ul style="list-style-type: none"> • la découverte de la richesse de la voix, l'incitation à en dépasser les usages courants, l'engagement dans une exploration ludique, le plaisir de chanter en chœur avec des pairs ; • l'acquisition d'un répertoire de comptines et de chansons composés de phrases musicales courtes, à structure simple, adaptées aux possibilités vocales des enfants, puis de plus en plus complexe. 	Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • mobiliser son attention lors de moments d'écoute ; • faire des propositions musicales enrichies par les écoutes ; • développer un vocabulaire pour nommer les paramètres du son ; • réinvestir le vocabulaire acquis lors des diverses activités de production. 	Expérimentations et situations problèmes portant sur : <ul style="list-style-type: none"> • la découverte d'environnements sonores et d'extraits d'œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques ; • l'orientation de l'attention des enfants, à l'aide de consignes, vers une écoute de plus en plus fine. 	Affiner son écoute.
<ul style="list-style-type: none"> • explorer différents instruments de musique, des objets sonores, les trier, les catégoriser (type de timbres et durée du son...); • explorer son corps au travers de percussions corporelles ; • faire le lien entre le geste et le son, le maîtriser en vue de produire un son attendu ; • s'exprimer sur sa production et sur celles de ses pairs ; • développer un vocabulaire musical des actions liées au geste producteur ou caractérisant les principes sonores. 	Expérimentations et situations problèmes portant sur : <ul style="list-style-type: none"> • La découverte de sources sonores variées et liées à l'évolution des possibilités gestuelles des enfants mettant en jeu des instruments et des sonorités du corps ; • L'exploration mobilisant des percussions corporelles, des objets divers parfois empruntés à la vie quotidienne, des instruments de percussion... • La maîtrise progressive de leurs gestes afin d'en contrôler les effets. 	Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps.

8- Ressources pour la classe

L'espace « Tribu » dédié au projet pédagogique départemental de la Mission Maternelle du Val-de-Marne donne accès à des documents téléchargeables :

- ✓ des supports audio à utiliser en classe pour conduire des activités sur la voix et l'écoute ;
- ✓ des supports vidéo proposant des situations de classes ;
- ✓ des propositions de séquences relatives aux différents aspects des univers sonores ;
- ✓ des exemples audio et vidéo de productions d'élèves.

Cet espace est intitulé « Projet départemental maternelle Val-de-Marne ».

Il est accessible aux enseignants du Val-de-Marne sur demande d'inscription, selon une procédure qui sera communiquée aux écoles.

Fiche ressource Développer le langage oral dans un domaine d'apprentissage

Objectifs visés

Développer les compétences communicationnelles (écoute, expression, prise en compte de l'interlocuteur) et pratiquer différentes formes de discours	Enrichir son langage (vocabulaire et syntaxe)
---	---

Démarche pédagogique

⇒ Identifier des **objectifs langagiers** pour la séquence dans le domaine abordé ; définir le **réseau de mots** à travailler (par exemple construire la carte mentale de l'univers de référence visé : noms, verbes, adjectifs, mots invariables, expressions).

⇒ Proposer des situations de **découverte** qui permettent de mobiliser ces objectifs dans un contexte ayant du sens pour l'enfant (univers de référence adapté à son âge, activités et projets adossés à ses centres d'intérêt, jeux, vie quotidienne de la classe...);

⇒ Organiser des temps de **structuration** et de **mémorisation** des éléments langagiers visés par la séquence pour que les enfants commencent à organiser leurs connaissances du monde :

✓ **vocabulaire :**

- constitution de **réseaux de mots**, selon le sens (les mots pour parler de son geste, les mots pour parler du son, les mots pour parler de sa peur...) ou la forme (taper, tapage, tapoter, tapotage, tapotement), création d'outils mémoire (affiches, imagiers, boîtes à mots, listes organisées par catégorie, frises...);
- mise en place de situations rappelées régulièrement. Ces activités doivent être conçues comme des **situations de communication**, les consignes du jeu nécessitant d'utiliser les mots dans le contexte de phrases pour atteindre un but : jeu du Qui est-ce ?, devinettes associées à un mime, jeux de kim adaptés, par exemple en binômes d'élèves, l'un étant chargé d'identifier l'objet disparu et de le faire nommer par son équipier en expliquant sa fonction ou en parlant de ses caractéristiques... Certains jeux permettront également de renforcer la connaissance des mots en les mettant en relation entre eux : jeu de type « 7 familles », lotos ou dominos associant par exemple un objet et son usage, jeu de l'intrus, joute verbale pour les plus grands, par exemple trouver le plus vite possible le contraire de... ;

✓ **formes syntaxiques** : situations de communication respectant certaines normes de discours (par exemple, utiliser une phrase impérative pour donner un ordre au jeu du Jacques a dit, poser une question lors d'un jeu du portrait, faire deviner une émotion en énonçant une phrase avec l'intonation correspondante etc.) ;

⇒ Concevoir des situations de **réemploi** du vocabulaire dans de nouveaux contextes, ayant du sens pour l'enfant. Par exemple, réutiliser les savoirs construits lors d'écoutes musicales et d'explorations instrumentales pour créer le paysage sonore illustrant une histoire connue ou inventée : le travail de création collective nécessite de verbaliser des intentions, des effets sonores recherchés, des moyens techniques et instrumentaux pour y parvenir ; le travail en sous-groupes nécessite des temps de présentation, de confrontation, de justification, de négociation pour aboutir à une proposition collective.

⇒ Les progrès dans le domaine du langage oral sont difficiles à faire percevoir aux enfants. Tout au long de ces différentes étapes, l'**observation** des enfants en train de comprendre ou de parler permet de mesurer là où ils en sont pour mieux les aider et de prélever des faits précis pour leur faire prendre conscience de leurs progrès dans le cadre d'une évaluation positive.

Gestes professionnels pour construire des compétences

<i>Communicationnelles</i>	<i>Linguistiques</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Prendre appui sur ce qui intéresse l'enfant (s'y intéresser avec lui) : l'observer dans ses jeux libres et le rejoindre pour partager son activité ; exploiter des initiatives spontanées ; en PS prendre appui sur le réel pour présenter un nouveau mot (l'objet lui-même, le mime d'une action) ; - traiter l'enfant en interlocuteur (« Tu veux dire que... ») ; - favoriser les temps adulte-enfant ou les échanges en petits groupes ; - laisser le temps nécessaire à l'enfant pour formuler son propos en évitant de le couper ou de finir la phrase à sa place ; - jouer les médiateurs entre l'enfant et le groupe : traduire le discours individuel pour l'adresser à tous et engager de premiers échanges ; - inviter l'enfant à préciser, reformuler : éviter la connivence qui conduirait à se « comprendre à demi-mot » ; - utiliser un questionnement ouvert qui ne vise pas seulement les modalités de la situation (nommer ce que je vois, ce que je fais), mais aussi son interprétation (ce que j'imagine, ressens, pense...) ; - dans les échanges à plusieurs, énoncer clairement le thème de la discussion et souligner explicitement le rôle du langage (« Nous allons discuter et donner chacun notre tour notre avis pour essayer de savoir si..., de comprendre comment..., de décider ensemble de... ») ; - en fin d'échange, clarifier explicitement ce qui s'est passé et mettre à jour les savoirs acquis (« En parlant tous ensemble, nous avons compris que..., nous avons décidé que..., nous avons réussi à... »). 	<ul style="list-style-type: none"> - Rebondir sur les essais linguistiques : reprendre les énoncés en proposant soi-même la forme correcte en répétant le mot (« <i>Secoues</i>, tu secoues les maracas »), en jouant sur son intonation pour attirer l'attention de l'enfant, mais sans exiger une répétition ; - reformuler les essais dans un langage légèrement plus soutenu que celui de l'enfant ; - accompagner la compréhension et la mémorisation lors de la présentation de nouveaux mots ou de leur rappel, par exemple en soulignant : <ul style="list-style-type: none"> ✓ quelques caractéristiques de l'objet nommé ou son usage (forme, matériau, mode de jeu pour un instrument) ; ✓ le contexte de la rencontre précédente avec ce même mot (mémoire épisodique) ; ✓ le contraste entre le mot et un autre mot déjà connu (aigu / grave ; violon / violoncelle) ; ✓ la catégorie déjà construite dans laquelle ranger ce nouveau mot (trompette / instruments). - expliciter le sens des activités de mémorisation des mots rencontrés en contexte (jeux pour apprendre à... pour se souvenir de... et pouvoir ensuite raconter, expliquer, comprendre etc.) ; - en moyenne et grande sections, échanger avec l'enfant sur ses essais de langage (métacognition) et valoriser les erreurs témoignant d'une réflexion sur le fonctionnement de la langue (« un raccourci/ un rallongi »).

Fiche ressource Pratiques langagières et vocabulaire dans le domaine des Univers sonores

<p>Développer les compétences communicationnelles et pratiquer différentes formes de discours</p> <p><i>Parler dans/à propos de toutes les activités : écoute active, exploration vocale, corporelle ou instrumentale, jeux vocaux, création d'un paysage ou d'une séquence sonore...</i></p>	<p>Enrichir son langage (vocabulaire et syntaxe) <i>Construction de réseaux de mots, selon :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - un champ lexical (les mots autour du corps, de la musique, d'une émotion, d'un lieu en lien avec un paysage sonore...); - une catégorie et un mot générique (les gestes pour jouer, les instruments de musique...); - une famille de mots (taper, tapage, tapoter, tapotage, tapotement); - le sens : les synonymes (joyeux, heureux, gai), les gradations (murmurer, chuchoter, parler, crier, hurler), les contraires (son proche/lointain ; fort/doux). <p><i>Construction de phrases de plus en plus complexes.</i></p>
<p>Nommer/ décrire/ comparer</p> <p>Nommer des parties du corps.</p> <p>Nommer des objets, des instruments.</p> <p>Nommer des actions pour décrire un geste instrumental.</p> <p>Utiliser un vocabulaire spécifique aux univers sonores.</p> <p>Nommer des matières et les mettre en lien avec « la couleur du son » (timbre).</p> <p>Décrire un paysage sonore.</p> <p>Comparer des extraits sonores, vocaux ou musicaux.</p> <p>Décrire une procédure pour obtenir un effet sonore.</p>	<p>Des noms :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le corps (activités d'écoute et de percussions corporelles, de danse) ; - un paysage sonore : aller du plus familier à l'enfant en début de cycle vers une approche de paysages plus lointains (la classe, la cour de récréation, le restaurant scolaire, la rue, la pluie, la mer etc.) ; - le lexique spécifique de l'éducation musicale : mélodie, rythme, couplet, refrain, silence, pause, le nom de certaines formations (solo/duo/orchestre/chorale), le nom des instruments si ceux-ci sont réellement présentés et tout ce qui les constitue (les cordes, un archet, une pédale, les chevilles...). En particulier, au moins les petites percussions que l'on peut se procurer facilement dans une école, maracas, tambourin... <p>Pour les plus grands, connaître le nom de certains compositeurs (Vivaldi, Bach, Mozart..), les titres des chansons et leurs auteurs.</p> <p>Des verbes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le geste instrumental (vers une catégorisation) : souffler, frapper, secouer, froter, gratter, tourner, pincer, taper, tapoter etc ; - les activités musicales : respirer, parler, chanter, chantonner, murmurer, chuchoter, fredonner, crier, répéter, imiter, modifier, transformer, accélérer, ralentir, résonner, vibrer, chanter en chœur, en canon, à l'unisson... ; - un paysage sonore (le tonnerre qui gronde, la pluie ou le feu qui crépite, la porte qui grince...). <p>Des adjectifs et des adverbes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - caractériser des voix, des sons, des volumes, des tempos, éventuellement en jouant sur les contrastes (fort/doux, long/court, lent/rapide, aigu/grave, doucement, longtemps, rapidement, lentement). - décrire ou construire une séquence musicale : le premier, le second, le troisième instrument qui joue etc. <p>Des connecteurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - travail notamment sur le temps pour décrire ou créer une séquence musicale : avant, après, en même temps que, ensuite, d'abord, jusqu'à, de plus en plus (fort, vite...), de moins en moins ; - écoute comparée : comme, le plus, le moins, plus/moins/aussi (adjectif ou adverbe) que... (« On entend plus de voix que... , des voix plus jeunes que... plus de voix de femmes que d'hommes, etc.»)

Interpréter/ donner son avis	Après écoute musicale, exprimer l'émotion ressentie puis, plus tard, commencer à interpréter l'émotion traduite par l'artiste en la reliant aux effets sonores, mettre en lien intention et effet pour créer.	<p>Des noms : peur, tristesse, joie...</p> <p>Des verbes : « Cette musique m'apaise, me calme, m'amuse, m'inquiète, me donne des frissons... ».</p> <p>Des adjectifs, des adverbes, des connecteurs : voir ci-dessus ainsi que le vocabulaire des émotions.</p> <p>Vers des formes syntaxiques plus complexes, notamment pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mettre en lien un effet sonore et une émotion (« Le musicien joue fort parce que le roi est très en colère ») ; - mettre en lien une intention et un geste (« Si je frotte vite et fort, ça fera comme le son de la mouche qui vole partout pour sortir ») ; - associer l'élément entendu à l'un des paramètres du son, par exemple pour le timbre, l'associer à une autre source sonore connue de l'enfant et basculer ainsi dans l'imaginaire (« Quand je tape fort sur la casserole, ça me fait penser à... ») ;
Donner une consigne, un conseil	Exposer une procédure pour faire réaliser un effet sonore.	Voir propositions précédentes.
Evoquer (expliquer, raconter)	<p>Situations de mutualisation (mise en commun, bilan, synthèse).</p> <p>Situations de mémorisation (création d'outils mémoire : listes, frises, tableaux... ou rédaction de « partitions » pour mémoriser les différentes étapes d'une séquence sonore).</p> <p>Situation de communication (présentation orale ou écrite à une autre classe, aux parents...).</p>	<p>Voir propositions précédentes.</p> <p>Utilisation des temps et phrases complexes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - présent : langage en situation ou généralisation d'un savoir (« Quand on frappe dans un verre plein d'eau, alors le son est plus...que... » ; « Si on frappe sur un bol en métal, le son résonne plus que sur un bol en bois » ; « Plus on frappe fort sur le bol en métal et plus le son dure longtemps ») ; - passé : rappel d'activités.
Anticiper	Dans le cadre d'un projet de création, lister des étapes de réalisation, du matériel, des modalités d'organisation etc.	<p>Voir propositions précédentes.</p> <p>Utilisation des temps du futur (proche, simple, voire antérieur avec les élèves les plus âgés, pour planifier une suite d'actions : « Quand on aura fini de..., on pourra commencer à... »).</p>

