

Collectionner, analyser, transformer, créer

L'image est un objet de connaissance particulier, déclencheur d'émotions et de pensées et porteur de messages. Cet apprentissage relève de l'éducation du regard (voir et comprendre) et a des visées culturelles et citoyennes.

Capacité d'attention moyenne et forte

A moduler en fonction du rythme et des besoins de chacun

Séances de découverte, situation-problème, analyse, structuration et transfert dans le cadre d'activités guidées autour d'un projet.

La priorité est donnée à la découverte et à l'expérimentation, commentées dans des situations variées, et au développement de la motricité d'un point de vue global. L'enseignant nomme et décrit les gestes, incite l'élève à décrire et à comparer des formes identifiables. Il lui donne le lexique nécessaire pour nommer les outils, les supports et les traces. Il s'agit d'amener l'élève à observer son tracé et à en parler. La part de hasard cède peu à peu le pas à la précision du geste et à l'intentionnalité.

L'enseignant est présent pour :

- solliciter les élèves,
- veiller à la qualité des outils scripteurs pour une bonne préhension.
- favoriser le questionnement autour des productions,
- permettre à l'élève de développer des habiletés perceptives et grapho-motrices,
- faire verbaliser, expliciter,
- encourager le désir de représenter et multiplier les temps d'échanges et de langage,
- évaluer en observant.



Exemples

Des activités de repérage dans l'espace :

- *Parcourir et découvrir l'espace graphique.*
- *Limiter et orienter son geste en fonction de la surface support.*

Des activités de décoration et de création :

- *Remplissage, embellissement de surfaces.*

Des activités d'expression par le dessin :

- *Dessiner un personnage, se représenter, dessiner des éléments affectifs (famille, animal...).*

Des activités d'évocation :

- *Faire nommer les éléments de son dessin et faire raconter ce qui est dessiné.*

Des activités de découverte et d'exploration :

- *Laisser des traces, créer des empreintes et des premières formes.*
- *Exercer des gestes amples dans toutes les directions.*
- *Varié les postures, le format des supports, l'orientation des plans de travail.*

Des activités de désignation, de nomination et de description :

- *Nommer, décrire et comparer gestes et formes identifiables.*
- *Décrire des déplacements et trajectoires.*

Des activités de perception, d'observation et de reproduction :

- *Observer de motifs graphiques en vue de leur reproduction (forme, taille).*
- *Elaborer des répertoires de traces en fonction des gestes, des outils et des supports utilisés.*