

Capacité d'attention moyenne et forte

A moduler en fonction du rythme et des besoins de chacun

Séances de découverte, situation-problème, analyse, structuration et transfert dans le cadre d'activités guidées autour d'un projet.

L'enseignant est présent pour :

- susciter la créativité à travers les situations de recherche.
- favoriser le questionnement autour des productions,
- proposer des situations qui amènent l'enfant à se poser des questions de représentation.
- faire verbaliser, expliciter, reformuler... et faire circuler la parole entre les élèves,
- encourager le désir de représenter,
- évaluer en observant.



Exemples

Des activités de découverte et d'exploration :

- *Elargissement de la palette d'outils et de médiums utilisés en PS en favorisant la découverte avec l'enseignant de moyens techniques tels que : encre, pastel, fusain, dessin de réserve, frottage, prise d'empreintes, dessin à main levée,*
- *Tenir les outils de manière adaptée : varier la densité, l'orientation le mouvement et le rythme.*
- *Les utiliser en fonction d'une intention précise et énoncée.*

Des activités de désignation, de nomination et de description :

- *Nommer, décrire et comparer gestes et formes identifiables.*
- *Décrire des déplacements et trajectoires... des positions, orientations et organisation spatiale des éléments graphiques.*

Des activités de perception, d'observation et de reproduction :

- *Observer les résultats et les effets en fonction des qualités du médium utilisé (gouache, encre, peinture décolorante...), en fonction des caractéristiques physiques du support...*
- *Rencontrer des oeuvres ... pour enrichir les productions plastiques.*
- *Proposer des situations qui amènent l'enfant à se poser des questions de représentation :*
- *Utiliser des photocopies des dessins des élèves qui facilitent les reprises et interventions.*

Des activités de repérage dans l'espace :

- *Explorer de l'espace graphique : en variant les trajectoires, en limitant ses tracés dans un espace délimité, en respectant le sens des tracés, en variant les plans (vertical, horizontal).*
- *Limitier et orienter son geste dans des espaces de plus en plus réduits.*

Des activités de décoration et de création :

- *Combinaison de traits, lignes, graphismes, formes, en jouant sur les couleurs, les tailles, le nombre, l'orientation, l'organisation spatiale dans un but précis.*
- *Réalisation de dessins figuratifs ou non, de dessins géométriques.*
- *Décoration sur différents supports, sur des objets.*
- *Modifier des formes, enrichir ou détourner un motif, agrandir ou réduire ses tracés... pour créer selon une intention personnelle.*

Des activités d'expression par le dessin :

- *Diverses fonctions du dessin sont explorées : exprimer, inventer, imaginer des univers, raconter à travers des situations et des personnages, mettre en mémoire certaines situations et événements de la classe, de l'école. Des situations permettant de développer le dessin d'observation : représenter un personnage dans différentes positions, une nature morte...*
- *Activités avec consignes répondant à une problématique plastique, par exemple traduire l'idée de foule ou de solitude...*

Des activités d'évocation :

- *Expliquer son intention.*
- *Décrire, commenter, expliquer son dessin.*
- *Raconter ce qui est dessiné.*
- *Faire part de ses sentiments, de ses émotions...*

Elaborer des répertoires

- *Constitution d'une réserve de formes.*
- *Créer des répertoires graphiques, collecter des images et des photos.*