

Fiche descriptive des ouvrages de la mallette du parcours littéraire au cycle 1

TITRE DE L'OUVRAGE : Le Machin

GENRE : conte du patrimoine <input type="checkbox"/> conte en randonnée <input checked="" type="checkbox"/> documentaire <input type="checkbox"/> docu fiction <input type="checkbox"/> fables <input type="checkbox"/> album à compter <input type="checkbox"/> imagier/abécédaire <input type="checkbox"/> livre-jeu <input type="checkbox"/> comptines/poésies <input type="checkbox"/> album de littérature de jeunesse <input type="checkbox"/>		
EDITEUR : Didier jeunesse	AUTEUR : Stéphane Servant	ILLUSTRATEUR / ILLUSTRATRICE: Cécile Bonbon

Niveau(x) envisagé(s) et période	Dès la PS car de nombreuses entrées très diversifiées peuvent être envisagées en fonction de l'âge des élèves.
Problématique Résumé	Une succession d'animaux (du plus imposant : l'éléphant, au plus petit : la fourmi) s'interrogent successivement sur « le machin » : un bout de tissu ramassé au bord d'un lac jusqu'à la chute (très drôle) de l'histoire !
Organisation textuelle	Marqueurs de temps <input checked="" type="checkbox"/> Marqueurs d'espace <input checked="" type="checkbox"/> Marqueurs de logique <input type="checkbox"/>
Enonciation	Narrateur externe <input checked="" type="checkbox"/> « Je » <input type="checkbox"/> Temps des verbes : présent <input checked="" type="checkbox"/> passé <input type="checkbox"/> futur <input type="checkbox"/> Dialogues <input checked="" type="checkbox"/> Conte en randonnée qui permet de travailler : <ul style="list-style-type: none"> • La structure répétitive • Les différents types de phrases (exclamatives, interrogatives, déclaratives) • Le dialogue (mettre en scène et jouer l'histoire) • La chronologie La désignation (tour à tour le machin devient un vêtement précis)
Personnages (rôles et liens)	Animaux qui se succèdent puis se retrouvent tous ensemble à la fin de l'histoire. L'ordre d'entrée dans le livre est en relation avec la taille des animaux (du plus grand au plus petit).
Approche externe : - 1 ^{ère} et 4 ^{ème} de couverture - illustrations	Des indices visuels à prendre dès la première et quatrième de couverture : <ul style="list-style-type: none"> • tissus cousus, • points de coutures apparents sur le titre, • faufilage entre le nom de l'auteur et de l'illustratrice • étiquette de vêtement
Relation texte/illustrations	Redondance <input checked="" type="checkbox"/> Complémentarité <input checked="" type="checkbox"/> Autres <input type="checkbox"/> Les illustrations permettent à elles seules de comprendre le texte. Technique d'illustration nommée par l'illustratrice : le « cousage » : illustrations en tissus, assemblées et cousues. Des illustrations qui se prêtent à la création de marottes. Le fil du faufilage à repérer et suivre comme le fil de l'histoire. Un livre qui peut être reproduit en « vrai » → travail sur le toucher
Références culturelles	
Difficultés de compréhension pour les enfants	
Albums en réseau	D'autres albums du même auteur et/ou de la même illustratrice. Des albums faisant appel à des techniques d'illustrations proches (Ex : l'illustrateur Arno) <i>Qu'est-ce que c'est que ça ?</i> de Pascal Teulade - Jean Charles Sarrazin <i>De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête</i> de Werner Holzwarth, (illustrations de Wolf Erlbruch)