

La démarche de création sonore

Des temps pédagogiques pour créer en éducation musicale

L'école doit pouvoir ménager des temps pédagogiques où la créativité de l'enfant/l'élève est sollicitée, et ce, à tout moment de son parcours.

Faire une place significative au développement de la créativité à l'école suppose de s'affranchir d'un modèle trop normatif de l'intelligence pour valoriser la part d'inventivité et de plaisir, favoriser l'expression de l'imagination, l'attention à l'inattendu, ce que le psychologue américain Joy Paul Guilford a appelé la « pensée divergente ». La créativité s'appuie sur la différence et engage l'initiative, la responsabilité, la tolérance. Elle ouvre les portes de la curiosité et s'en nourrit. Elle suscite de l'appétence pour toutes les formes de connaissance et de culture.

Les différentes étapes de la démarche de création sonore décrites ci-dessous donnent un cadre didactique déclinable à tous les niveaux de cycles et s'appréhendent à différents stades de complexification. Inspirée des travaux de Guilford, sa forme est éprouvée. Elle se fonde sur la pédagogie de projet.

IMPULSER

Les attendus du projet doivent être clairement appréhendés par les élèves. Dès sa phase de conception le projet devra se construire sur un compromis raisonnable entre ce que l'on veut faire et ce qu'il est possible de faire. L'échéance de la restitution, si elle est un élément moteur indéniable, ne doit pas dicter l'ensemble du processus, le chemin à parcourir offrant à lui seul les opportunités pédagogiques les plus riches.

L'élève : « *Avec ma classe, je vais pouvoir inventer de la musique* ».

EXPLORER

On ne crée pas à partir de rien signifie qu'il va falloir **fournir à l'élève un minimum d'outils** nécessaires à ses premières tentatives créatrices. **Des consignes suffisamment explicites et suffisamment ouvertes** pour libérer l'imaginaire vont accompagner les premiers gestes sonores. À ce stade, toutes les propositions sont considérées et font l'objet de la bienveillance de l'enseignant.

L'élève : « *Je vais chercher comment faire de la musique avec cet instrument. Mon professeur va m'aider si je ne trouve pas* ».

ENRICHIR

Les productions des élèves font l'objet d'une première structuration, pour améliorer le contrôle du son, la maîtrise du geste. **Des variables sont introduites** (paramètres du son), comme autant de perspectives d'enrichissement. **Cette phase de la démarche est propice à la découverte d'éléments musicaux extérieurs** (écoute d'œuvre) qui à leur manière, élargiront le champ des possibles.

L'élève : « *Je sais maintenant que je peux jouer plus ou moins fort, plus ou moins vite, je l'ai entendu dans un vrai morceau de musique* ».

ARGUMENTER

Il s'agit maintenant de **se recentrer sur le projet** et d'opérer la délicate synergie des initiatives individuelles pour une mise en œuvre d'une production qui engage le collectif. **Le temps des choix**, s'il est effectivement arbitré par l'enseignant, relève de l'argumentaire des élèves eux-mêmes. Les propositions non retenues sont mises en mémoire, ré-exploitable plus tard. L'élève : « *On devra jouer tous ensemble, ce n'est pas possible d'utiliser toutes les idées, dans l'orchestre on ne fait pas tout ce que l'on veut* ».

CONSTRUIRE

Avec l'enseignant, la classe décide de l'organisation des événements sonores dans le temps, en multipliant les formes possibles : linéarité, verticalité (polyphonie, polyrythmie), alternance solo/tutti, silences, accumulation, etc., en ayant le souci d'une production collective pérenne, reproductible, transmissible. C'est aussi la phase de répétition, de mémorisation. L'enregistrement donne l'opportunité d'un retour sur la production, dans une perspective d'amélioration.

L'élève : « *J'ai ma place dans l'orchestre¹, je sais quoi jouer et quand jouer, je sais aussi que je dois jouer toujours la même chose* »

RESTITUER

C'est le moment de valoriser, de faire rayonner le travail des élèves. De mauvaises conditions de restitution peuvent être source de déception. Une restitution modeste, qui échappe à la contrainte technique (sans sonorisation, pour une petite jauge, au sein de l'école) est une solution sereine. Elle n'exclut pas un temps plus fort, sous réserve de bonnes conditions techniques, à destination d'un public plus large.

L'élève : « *Nous avons présenté notre orchestre dans les autres classes, les élèves ont applaudi. Notre professeur nous a filmés, on va se revoir et s'écouter pour savoir si c'était vraiment bien et demain, on pourra inventer une autre musique* ».

Schéma de la démarche de création sonore

| Contextualisation | Investigation | Approfondissement | Choix | Structuration | Évaluation |
|--|---|---|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| IMPULSER | EXPLORER | ENRICHIR | ARGUMENTER | CONSTRUIRE | RESTITUER |
| Projet | Des consignes pour orienter, guider. | Contrôler, maîtriser le geste musical. | Négocier... | ORGANISER LES ELEMENTS SONORES | Observer |
| Une intention pédagogique. | De l'intention au son. | Les réponses sont enrichies par le jeu des variables : | Quelles étaient les consignes ? | | Analyser |
| Une commande... | Tâtonner | Intensité | Le projet ? | | Garder trace |
| Une écoute d'œuvre. | Encourager la multiplicité des propositions. | Hauteur | La commande ? | dans le temps, l'espace. | Se confronter à un regard extérieur. |
| Un inventaire de La matière sonore disponible. | | Timbre | Faire des choix . | Articuler les réponses individuelles et collectives. | Se ré-écouter |
| Voix | | Durée | | Mutualiser | |
| Instruments | | Introduire des références culturelles* | | | |
| Matériaux | | *Peut s'envisager en début ou en fin de processus. | | | |
| EXPÉRIMENTATION/EXPRESSION | | | EXPRESSION/CRÉATION | | |

Retrouvez Éduscol sur

