

**DICTEE A L'ADULTE**  
**UN EXEMPLE DE PRODUCTION D'ECRIT EN GS**  
**le conte en randonnée**

**TITRE** : Ecriture d'un conte en randonnée.

**PROJET D'ECRITURE** : Il s'agit d'écrire au moyen de la dictée à l'adulte un conte en randonnée en utilisant la structure répétitive et la formulette du conte « La grenouille à grande bouche » (histoire contée par Francine Vidal et illustrée par Elodie Nouhen Didier Jeunesse). Grâce à la lecture de nombreux contes en randonnée, l'enseignant enrichira l'univers de référence de ses élèves et leur permettra ainsi de construire un conte en mettant en scène des personnages rencontrés dans d'autres contes en randonnée. (exemples : Roule Galette de Natha Caputo, Pierre Belvès Editions Père Castor Flammarion ; Le bonnet rouge de John A Rowe, Brigitte Weninger aux éditions Nord Sud)

Un album sera produit et donné aux CP afin qu'ils le lisent. Dans le cadre de ce projet, les élèves de CP pourront écrire la suite de ce conte et la présenter à ceux de grande section. Les élèves de CP peuvent aussi écrire un conte en randonnée et venir lire leur album aux GS.

Ce projet d'écriture conduira à la réalisation d'une pièce de théâtre dans laquelle les élèves de grande section joueront différentes saynettes ; les élèves de CP seront invités à assister à la représentation. Un album sera produit et donné aux CP afin qu'ils le lisent. Dans le cadre de ce projet, les élèves de CP pourront écrire la suite de ce conte.

**DOMAINE : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions**

**ATTENDUS :**

- Participer verbalement à la production d'un écrit
- Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle

**MODALITES DE FONCTIONNEMENT**

**Matériel :**

- Un tableau de papier
- Des feutres de différentes couleurs
- Des affiches\* construites au fur et à mesure de la lecture en classe des contes : couvertures des contes lus ; noms, illustration et particularités des personnages rencontrés ; structures répétitives (dialogues et formulettes)

**Forme de travail** : Séance N°1 : groupe - classe

Autres séances : groupe de 4 élèves puis retour au groupe classe

**OBJECTIF DE LA SEQUENCE** : Ecrire un conte en randonnée à partir de personnages et structures répétitives rencontrés dans d'autres contes en randonnée.

**Nombre de séances** : la séance d'introduction (séance N°1) et autant de séances que de rencontres. Travail à mener sur une période courte de deux à trois semaines afin que l'attention ne s'émousse pas.

**Séance N°1** : les élèves avec l'aide du maître déterminent l'ordre d'arrivée des animaux et la constitution des groupes de travail.

**Séance N°2** : les élèves écrivent grâce à la dictée à l'adulte l'introduction de l'histoire et la première rencontre de la grenouille.

### OBJECTIFS DES SEANCES

- **Séance N°1** : - choisir les personnages du conte et constituer des groupes de travail (3 à 4 élèves par groupe)  
- déterminer l'ordre d'arrivée des animaux dans le conte (par exemple du moins menaçant pour la grenouille au plus menaçant)  
- \*se référer aux affiches.
- **Séance N°2** : - écrire le début du conte : introduction de l'histoire et première rencontre de la grenouille.  
- se référer aux différentes affiches pour trouver les informations nécessaires lors de la dictée à l'adulte.

<p><b>DEROULEMENT</b> Le maître écrit ce que disent les élèves : <u>Premier jet</u> : <i>c'est l'histoire d'une grenouille elle en a assez de manger des mouches des mouches toute la journée alors elle dit qu'est-ce que je pourrais bien manger alors elle s'en va</i></p>	<p>Le maître écrit en énonçant mot à mot et demande aux élèves de ralentir leur débit. Puis il relit le texte sans marquer de pause puisqu'il n'y a aucune ponctuation. Il attend alors les réactions de ses élèves et sollicite leurs propositions d'amélioration. Le maître aide les élèves à reformuler.</p>
<p><u>Deuxième jet</u> : <i>C'est l'histoire d'une grenouille. Elle en a assez de manger des mouches toute la journée. Alors elle dit : « qu'est-ce que je pourrais bien manger ? »</i> <i>Hopi, hopa, la voilà qui s'en va.</i></p> <p><u>Attention</u> : le texte peut être encore amélioré ; cependant celui-ci doit être la production des élèves et non celle de l'adulte.</p>	<p>L'enseignant conduit les élèves à prendre conscience que l'on n'écrit pas comme on parle. En effet, pour faciliter la compréhension, il est nécessaire de mettre des signes de ponctuation, d'éviter les répétitions (mouches, alors). L'utilisation d'un code couleur aidera au repérage des signes (des couleurs différentes pour les majuscules, les points et les autres signes de ponctuation). Le maître aide les élèves à rechercher une phrase écrite dans l'album qu'ils ont mémorisée afin de s'en servir comme modèle (ex : « qu'est-ce que je pourrais bien manger ? »). Le maître commente ce qu'il écrit.</p>
<p><u>Suite de l'histoire</u> : <i>Elle entend snif-snif.</i> <i>- T'es piquant toi ! t'es qui toi ?</i> <i>- Je suis le hérisson.</i> <i>- Et tu manges quoi toi ?</i> <i>- Je mange des insectes.</i> <i>Pouahhh !</i> <i>Hopi, hopa, la voilà qui s'en va.</i></p>	<p>De même, après avoir écrit le texte dicté par les élèves, le maître les aide à opérer un va et vient avec l'affiche sur laquelle est écrite la structure répétitive afin d'en adopter la forme, ce qui permettra au CP une lecture aisée. De plus, il leur demandera quel animal représente le mot « elle ». En effet, adopter une attitude de questionnement par rapport aux anaphores permet d'aider les élèves à la compréhension de l'histoire.</p>

Puis, le maître lira ce début d'histoire au groupe-classe qui le validera ou non. Dans ce dernier cas, les améliorations utiles seront apportées afin que le texte soit bien compris par tous. L'affiche de ce groupe sera accrochée dans la classe. Le travail sera identique avec les autres groupes. La grenouille rencontrera alors :  
une souris, un lapin, un renard, un sanglier, un loup, un ours et un héron qui mangera la grenouille !

Affiche* <b>Contes en randonnée avec accumulation</b>						
TITRE	RENCONTRES	PARTICULARITES			STRUCTURES REPETITIVES (en italique)	CONNECTEURS
		nourriture	cris	autres		
« <b>La grenouille à grande bouche</b> » E Nouhen ; F Vidal Didier Jeunesse	- le tamanoir - la girafe - le rhinocéros - le toucan - le tigre - le crocodile	- des fourmis - des feuilles des arbres - de l'herbe - des asticots - des gazelles - la grenouille			- <i>Que t'es grande toi ! t'es qui toi ?</i> - <i>Je suis la girafe.</i> <i>Et tu manges quoi toi ?</i> - Les feuilles des arbres. Bahh ! <i>Hopi-hopa la voilà qui s'en va.</i>	un beau matin  peu après  dès que  un peu plus tard
« <b>Roule Galette</b> » N Caputo ; P Belvès Editions Père Castor Flammarion	- un lapin - un loup - un gros ours - un renard			rusé	<i>Je suis la galette, la galette. Je suis faite avec le blé ramassé dans le grenier. On m'a mise à refroidir, mais j'ai mieux aimé courir ! Attrape-moi si tu peux !</i>	aussitôt  quelques instants plus tard quelques minutes plus tard
« <b>Le bonnet rouge</b> » J A Rowe ; B Weninger Editions Nord Sud	- une grenouille - une souris - un lapin - un hérisson - un oiseau - un renard - un sanglier - un loup - un ours - une puce		coa-coa couic-couic clap-clap snif-snif pic-pic glap-glap grom-grom ouh-ouh grr-grr		<i>Tiens, tiens, on dirait que ça bouge au fond du bonnet rouge, ...il y a quelqu'un?</i> <i>Oui, oui, oui...viens donc aussi.</i>	soudain  et voilà que...  puis  mais pendant ce temps il était une fois