

MOYENNE ET GRANDE SECTION (Doc 8)

Dessin / Graphisme

A l'école maternelle, le dessin invite à représenter et à figurer, et le graphisme permet de jouer avec des formes pour créer des variations de tracés. Il est un des langages utilisés par l'enfant pour s'exprimer et le maître doit veiller à ce que l'organisation matérielle de la classe favorise régulièrement cette activité, qu'elle soit autonome ou guidée. Les situations proposées doivent être variées, elles doivent conduire les élèves à exprimer leur pensée, leur intention, leur choix.

Capacité d'attention faible

Exploration libre dans le cadre d'ateliers de découverte en autonomie, de réinvestissement, d'entraînement et d'activation en autonomie.

Incitation sans obligation pour les élèves : *une contrainte moins forte, pas d'attendus de production mais respect des règles de fonctionnement de l'activité.*

Pour permettre à l'élève de :

- pratiquer le dessin libre, sans consigne,
- s'exercer au graphisme sans consigne,
- se réapproprier des techniques expérimentées lors des activités guidées,
- répéter, reproduire, mémoriser les gestes et apprentissages construits lors des activités guidées,
- réinvestir les éléments graphiques étudiés en les combinant et en les organisant,
- ajuster et préciser ses gestes.

L'enseignant est présent pour :

- observer et repérer des réinvestissements ou non des élèves,
- permettre à l'élève d'oser, de s'essayer.

Exemples

Explorations libres du matériel mis à disposition dans l'espace plastique sur des supports divers et variés, avec ou sans éléments inducteurs du geste en utilisant des moyens techniques déjà explorés : *plans verticaux, tableaux, ardoises, pistes graphiques, répertoires graphiques, gabarits, photocopies de dessin pour les transformer...*

Explorer l'espace graphique dans sa dimension, son orientation et ses frontières.

Jouer avec des formes produites ou reproduites pour créer des variations de tracés sur des surfaces diverses.

Dessins libres sur feuille, dans un carnet de dessin.

Dessin libre ou graphisme avec des inducteurs.

Utiliser le dessin sur une image.



Capacité d'attention moyenne et forte

Séances de découverte, situation-problème, analyse, structuration et transfert dans le cadre d'activités guidées autour d'un projet.

L'enseignant est présent pour :

- susciter la créativité à travers les situations de recherche.
- favoriser le questionnement autour des productions,
- proposer des situations qui amènent l'enfant à se poser des questions de représentation.
- faire verbaliser, expliciter, reformuler... et faire circuler la parole entre les élèves,
- encourager le désir de représenter,
- évaluer en observant.



Exemples

Des activités de découverte et d'exploration :

- *Élargissement de la palette d'outils et de médiums utilisés en PS en favorisant la découverte avec l'enseignant de moyens techniques tels que : encre, pastel, fusain, dessin de réserve, frottage, prise d'empreintes, dessin à main levée,*
- *Tenir les outils de manière adaptée : varier la densité, l'orientation le mouvement et le rythme.*
- *Les utiliser en fonction d'une intention précise et énoncée.*

Des activités de désignation, de nomination et de description :

- *Nommer, décrire et comparer gestes et formes identifiables.*
- *Décrire des déplacements et trajectoires... des positions, orientations et organisation spatiale des éléments graphiques.*

Des activités de perception, d'observation et de reproduction :

- *Observer les résultats et les effets en fonction des qualités du médium utilisé (gouache, encre, peinture décolorante...), en fonction des caractéristiques physiques du support...*
- *Rencontrer des oeuvres ... pour enrichir les productions plastiques.*
- *Proposer des situations qui amènent l'enfant à se poser des questions de représentation :*
- *Utiliser des photocopies des dessins des élèves qui facilitent les reprises et interventions.*

Des activités de repérage dans l'espace :

- *Explorer de l'espace graphique : en variant les trajectoires, en limitant ses tracés dans un espace délimité, en respectant le sens des tracés, en variant les plans (vertical, horizontal).*
- *Limiter et orienter son geste dans des espaces de plus en plus réduits.*

Des activités de décoration et de création :

- *Combinaison de traits, lignes, graphismes, formes, en jouant sur les couleurs, les tailles, le nombre, l'orientation, l'organisation spatiale dans un but précis.*
- *Réalisation de dessins figuratifs ou non, de dessins géométriques.*
- *Décoration sur différents supports, sur des objets.*
- *Modifier des formes, enrichir ou détourner un motif, agrandir ou réduire ses tracés... pour créer selon une intention personnelle.*

Des activités d'expression par le dessin :

- *Diverses fonctions du dessin sont explorées : exprimer, inventer, imaginer des univers, raconter à travers des situations et des personnages, mettre en mémoire certaines situations et événements de la classe, de l'école. Des situations permettant de développer le dessin d'observation : représenter un personnage dans différentes positions, une nature morte...*
- *Activités avec consignes répondant à une problématique plastique, par exemple traduire l'idée de foule ou de solitude...*

Des activités d'évocation :

- *Expliquer son intention.*
- *Décrire, commenter, expliquer son dessin.*
- *Raconter ce qui est dessiné.*
- *Faire part de ses sentiments, de ses émotions...*

Elaborer des répertoires

- *Constitution d'une réserve de formes.*
- *Créer des répertoires graphiques, collecter des images et des photos.*