

Les couleurs

Objectif spécifique :

Découvrir les différents mélanges possibles à partir des couleurs primaires, du noir, du blanc.

Objectif langagier :

Nommer les couleurs, les nuances, clair, foncé.

Environnement culturel :

Albums :

Petit jaune, Petit bleu

La bataille des couleurs, Paul Kôntopp, Grund.

L'oiseau bleu, Blaise Cendrars, Rue du monde

Elmer

Une histoire de caméléon Léo Lionni l'école des loisirs

Livres en Noir et blanc

Boucle d'or et les 3 ours rascal pastel l'école des loisirs

Noir sur Blanc, Tana Hoban, Kaléidoscope.

Références : Yves Klein

IKB 65 1960

MGB 1962

RE 26 1960

références: KLEE 1930 Farbstatel

1936 Nouvelle harmonie

voir tableau

Support utilisé : papier blanc de différents formats ;

Matériel et matériaux :

Couleurs primaires ;

Noir ;

Blanc ;

Pots et cuillères.

Palettes à godets pour préparer les mélanges.

Pinceaux, rouleaux, brosses.

Papiers de bonbons colorés, papier cristal coloré, papier vitrail.

Nuancier (récupéré chez un peintre)

Nuancier (récupéré chez un marchand de tissus)

- 1- faire préparer des mélanges aux élèves, peindre des surfaces, ou unies ou avec différents mélanges, identifier le résultat, mémoriser les couleurs employées pour l'obtenir.
 - 2- à partir des productions des élèves : faire rechercher les couleurs « pareille ou presque pareille »
créer « un nuancier ».
 - 3- Idem à partir de 2 couleurs ou du blanc plus une couleur : travailler sur les nuances ou sur clair /foncé par exemple du rose très clair au rouge.
 - 4- à partir d'échantillons des productions d'élèves (ou de supports plutôt petits format carte postale),
chercher dans la classe, dans l'école une teinte approchante, ou plus claire , ou plus foncée.
(cf photographie)
- NB : travailler d'abord avec du A3 (1) A4 (2) puis du A5 pour une production collective valorisante).



Piste de travail 2

Un jour de soleil , sur les vitres de la classe créer une œuvre éphémère en superposant des papiers de bonbons colorés transparents ou des morceaux de papier vitrail, regarder les papiers et les ombres colorées sur le sol(on peut mettre une grande feuille de papier blanc).

On peut aussi travailler avec une lampe derrière une vitre.

Pour garder des traces, prendre des photographies.

Piste de travail 3

Dans le fond d'une bassine (ou un couvercle de boîte à chaussures) poser une feuille blanche, faire tomber des gouttes d'encre, incliner la boîte et regarder les couleurs se fondre.

Piste de travail 4 :

Sur une grande feuille blanche, coller des rectangles de papier de couleurs (papier affiche, 5 couleurs) :

Ne jamais coller côte à côte 2 morceaux de couleurs identiques. Ce travail peut conduire à une réflexion sur les pavages et les damiers. (cf photographie)