

## Un exemple de scénario dans l'espace « graphisme » Classes de « Moins de trois ans » et de *Petite Section*

<p><b>Etape 1 :</b> Découvrir</p>	<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Pour l'enfant</u> : tracer librement</li> <li>- <u>Pour l'adulte</u> : observer des comportements (action, relation à l'autre et langage : change-t-il d'outil et/ou de tracé ? Se déplace-t-il ? Observe-t-il les autres pour imiter ? Coopère-t-il ? Parle-t-il de ce qu'il fait ?).</li> </ul>	<p><b>Situation :</b></p> <p>Dans l'espace graphique-plastique, mettre à disposition une piste graphique verticale sur le chevalet de peinture (grande feuille de papier) et proposer un petit choix d'outils, de couleurs variées. Exemples possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ craies grasses gros calibre, craies à la cire, craies de trottoir, feutres gros modules ;</li> <li>✓ gouaches et éponges, pochoirs, pinceaux brosses.</li> </ul> <p>Laisser les enfants explorer et tracer librement sans donner de consigne d'action particulière.</p>
<p><b>Etape 2 :</b> Induire des gestes</p>	<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Pour l'enfant</u> : différencier les outils, diversifier ses gestes, les nommer.</li> <li>- <u>Pour l'adulte</u> : inciter l'enfant à utiliser tous les outils, à varier ses gestes et à en parler. Nommer systématiquement les outils et les gestes (tremper, étaler, tamponner, mélanger, tracer une ligne, tourner, entourer...).</li> </ul>	<p><b>Situation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Inviter les enfants à manipuler chaque outil de la situation précédente, proposé successivement, puis à comparer leurs façons de faire et à les reproduire. On pourra prendre appui sur un jeu d'alternance de type « à toi/à moi » pour réaliser des productions semi-guidées, « à plusieurs mains » ;</li> <li>✓ <i>Demander à l'enfant ce qu'il préfère ;</i></li> </ul> <p>Conservé des traces des actions réalisées sous forme d'affichages de référence dans l'espace graphique.</p> <p><u>Situations langagières à proposer en différé, à partir des mêmes outils plastiques que ceux de la situation 1 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Associer l'objet réel à sa représentation photographiée, <i>puis à la trace qu'il permet de laisser ;</i></li> <li>✓ Pratiquer un jeu de Kim avec deux objets <b>ou plus</b> : nommer l'objet qui a disparu ;</li> <li>✓ <i>Faire deviner un objet à l'aveugle dans un sac et essayer de faire justifier ; Pour ces trois activités, en PS, on pourra complexifier en proposant un même objet en deux tailles différentes.</i></li> <li>✓ A partir d'un scénario d'actions chronologiques mettant en scène la mascotte de la classe : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Constituer un album et le lire aux enfants : la mascotte installe du papier fresque sur le chevalet ; la mascotte verse de la peinture dans des barquettes ; la mascotte pose deux pinceaux sur la table ; la mascotte trempe son gros pinceau dans la peinture bleue ; la mascotte trace un trait bleu sur la feuille ; la mascotte trempe son petit pinceau dans la peinture rouge, la mascotte trace un trait rouge à côté du trait bleu etc ;</li> <li>- <i>Faire retrouver l'ordre chronologique du déroulement du scénario en remettant les photographies en ordre, puis laisser l'album ainsi reconstitué à disposition au coin bibliothèque.</i></li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Etape 3 :</b> Réinvestir dans une situation à contrainte</p>	<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Pour l'enfant</u> : observer les effets de son action ; <i>résoudre un problème plastique (choisir un outil en fonction d'une intention)</i> ; contrôler et affiner son geste ;</li> <li>- <u>Pour l'adulte</u> : décrire et <i>faire décrire</i> l'action et ses effets (« Pour... tu as... »).</li> </ul>	<p><b>Situation :</b> proposer deux pistes graphiques inductrices de gestes, l'une verticale (chevalet de peinture) et l'autre horizontale (table) et la même série d'outils que pour les situations précédentes.</p> <p>Exemples de pistes graphiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ formes découpées dans du papier, de tailles et couleurs variées (dont blanche) collées sur un fond blanc ;</li> <li>✓ ronds noirs peints sur fond blanc, de tailles variées ;</li> <li>✓ papiers couleurs évidés de formes variées, collés sur un fond blanc ;</li> <li>✓ lignes sinueuses tracées à la gouache (éventuellement par les élèves, avec de petites voitures, voir étape 3 scénario « espace voitures ») ;</li> <li>✓ volumes collés sur fond blanc (rouleaux de carton de tailles variées, couvercles, boules de papier froissé, bouchons, carton ondulé...) ;</li> <li>✓ lignes verticales noires, plus ou moins serrées, tracées à la gouache noire.</li> </ul> <p><i>Remarque :</i> une piste graphique est laissée à disposition libre des enfants pour utilisations multiples ; une nouvelle piste identique est installée autant de fois que les enfants manifestent leur intérêt pour l'activité. <i>Des photos successives peuvent permettre des observations comparées avec verbalisation des différences en Petite Section.</i></p>