

Programmation de la séance N°2
Raconter l'histoire (par l'enseignant)

L'ECRIT

Ecouter de l'écrit et comprendre
Découvrir la fonction de l'écrit

L'ORAL

Oser entrer en communication
Comprendre et apprendre
Echanger et réfléchir avec les autres

Niveau : MS	Date :	Séance : 2/9
Domaine d'apprentissage : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	Intitulé de la séquence : Les trois grains de riz	Temps : 25-30 min

Objectifs spécifiques :

Activité 1 : histoire racontée par l'enseignant (sans les illustrations)

- écouter en silence une histoire ;
- dans une histoire, identifier le personnage principal et les personnages secondaires ;
- valider ou invalider des hypothèses de départ sur le contenu du texte.

Raconter l'histoire à l'oral et réaliser une affiche sur les personnages avec les élèves.

Activité 2 : identification des formes écrites : Le titre de l'album

- reconstituer le titre dans les trois écritures ;
- recopier le titre.

ORGANISATION :

Organisation pédagogique : en demi-groupe, dans le coin regroupement.

Matériel nécessaire :

- affiche
- marqueur

Critères de réussite :

- écouter une histoire racontée ;
- identifier et nommer le personnage principal ;
- identifier les personnages secondaires.

Au préalable à la séance en collectif :

DEROULEMENT :

Phase	Consigne/ Situations	Tâche de l'élève	Rôle de l'enseignant
PHASE 1 Rappels sur les 1 ^{ère} et 4 ^{ème} de couverture	« <i>Qu'avez- vous dit à propos de cet album, en regardant la 1^{ère} et la 4^{ème} de couverture ?</i> » « <i>Pour voir si vous avez tout dit, je vais relire l'affiche que nous avons faite vendredi.</i> »	<ul style="list-style-type: none"> - écouter autrui - rappeler des événements - redonner les hypothèses de départ 	<ul style="list-style-type: none"> - présenter l'activité, le matériel - réguler la parole des élèves - reformuler et faire reformuler les hypothèses - définir les termes utilisés - lire l'affiche

<p>PHASE 2 : Construction d' images mentales</p>	<p>« <i>Imaginez dans votre tête la petite fille, le canard et le monstre</i> »</p> <p>« <i>Décrivez la petite fille.</i> » (vêtements,...)</p> <p>« <i>Où se trouve t'elle ? Avec qui ? Que pourrait-il lui arriver ?</i> »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - imaginer - créer des images mentales 	<ul style="list-style-type: none"> - énoncer la consigne
---	--	---	---

Activité 1 : Raconter l'histoire

DEROULEMENT :			
Phase	Consigne/ Situations	Tâche de l'élève	Rôle de l'enseignant
<p>PHASE 1 : Raconter l'histoire</p>	<p>« <i>Je ne vais pas vous lire l'histoire ni vous montrer les illustrations</i> »</p> <p>« <i>Je vais vous la raconter</i> » ; « <i>Que signifie raconter ?</i> »</p> <p>« <i>Je ne vais pas prendre le livre, je ne vais pas lire les phrases, les mots qui sont écrits dans l'album. Je connais l'histoire <u>Les Trois grains de riz</u> alors je vais vous la raconter avec mes mots.</i> »</p> <p>« <i>Ecoutez bien car ensuite, je vais vous demander de vous rappeler des personnages et de ce qu'ils font.</i> »</p> <p>« <i>Pendant que je raconte l'histoire, vous allez, dans votre tête essayer de construire des images sur les personnages.</i> »</p> <p>« <i>Quand je raconte une histoire, je veux le silence.</i> »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - écouter une histoire racontée par l'enseignant - définir le vocabulaire - créer des images mentales 	<ul style="list-style-type: none"> - présenter l'activité - raconter l'histoire - réguler la parole des élèves - définir les termes utilisés

<p>Phase 2 : Vocabulaire</p>	<p>« Y a t-il des mots que vous n'avez pas compris pendant que je racontais ? »</p>		<p>- définir et expliquer les mots difficiles</p>
<p>Phase 3 : Construction d'images mentales</p>	<p>« Maintenant que j'ai raconté l'histoire, vous allez fermer les yeux et, dans votre tête, vous essayez de vous souvenir des personnages. »</p>	<p>- créer des images mentales</p>	<p>- énoncer la consigne</p>
<p>Phase 4 : Personnages</p>	<p>« Quels sont les personnages ? Que font-ils ? Quel est le premier personnage qui apparaît dans l'histoire ? A votre avis, à quoi ressemble t-il ?... »</p>		
<p>PHASE 5 L'histoire, les personnages</p>	<p>« Si je reprends l'affiche et ce que vous aviez dit sur ce qu'il pourrait se passer dans l'histoire, aviez- vous raison ? »</p> <p>Reprendre tous les points évoqués et compléter.</p> <p>Point à compléter sur une nouvelle affiche :</p> <ul style="list-style-type: none"> - personnages et noms (personnages principal et secondaires) - lieux - actions - résolution 	<ul style="list-style-type: none"> - reprendre des éléments racontés par l'enseignant - valider ou invalider des hypothèses de départ - enrichir les hypothèses de départ - relever des points importants de l'histoire 	<ul style="list-style-type: none"> - réguler la parole des élèves - récolter les hypothèses des élèves - reformuler et faire reformuler - présenter le support livre - noter les hypothèses

Obstacles :

- la non perception de la différence entre lire et raconter ;
- la multiplicité des rencontres ;
- la difficulté à appréhender la notion de confiance ;
- les nombreuses actions des personnages ;
- les émotions des personnages ;
- le vocabulaire spécifique ;
- le rappel des éléments pertinents de l'histoire

Activité 2 : Identification des formes écrites : le titre de l'album

ORGANISATION :

Organisation pédagogique : en demi-groupe, en individuel, à une table

Matériel nécessaire :

- Ciseaux
- Crayon de papier
- Colle
- Feuille A4 avec la couverture à compléter
- Feuille avec le titre en 3 écritures

Critères de réussite :

- écouter une histoire racontée ;
- identifier et nommer le personnage principal ;
- identifier les personnages secondaires.

DEROULEMENT :

Phase	Consigne/ Situations	Tâche de l'élève	Rôle de l'enseignant
<u>PHASE 1</u> Présentation de l'activité	<p>Présenter la feuille d'exercice individuelle et en faire expliciter le contenu.</p> <p><i>« Je vais vous distribuer à chacun des feuilles. Le titre est écrit en majuscules, en minuscules et en attaché, mais tous les mots sont mélangés. Il va falloir reconstituer le titre en majuscules, en minuscules et en attaché en mettant un mot dans chaque case. »</i></p> <p><i>« C'est seulement quand vous aurez reconstitué le titre que vous pourrez l'écrire, au crayon de papier, sur la ligne en bas de la feuille. »</i></p> <p><i>« Pour vous aider, voici le référentiel de l'album avec le titre. »</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- écouter- émettre des hypothèses sur la tâche à réaliser- reformuler la consigne	<ul style="list-style-type: none">- énoncer la consigne- valider ou invalider les hypothèses de travail des élèves- réguler la parole- reformuler la consigne

<p><u>PHASE 2</u></p> <p>Mise en activité</p>		<ul style="list-style-type: none"> - reconstituer le titre dans plusieurs écritures. - écrire le titre 	<p>ATSEM :</p> <ul style="list-style-type: none"> - vérifier la disposition - vérifier que les écritures ne sont pas mélangées - gestion matérielle - valider ou invalider
--	--	--	---

Obstacles :

- le titre est écrit en ligne alors que ce n'est pas le cas sur l'album ;
- l'écriture du titre de l'album n'est pas la même ;
- comprendre qu'une case correspond à un mot ;
- l'écriture cursive (vue à travers les prénoms) ;
- séparer les mots dans la partie écriture
- se cantonner à l'espace imparti à l'écriture (ligne)

Différenciation :

- ne pas donner toutes les écritures
- pré-découper les mots
- référentiel individuel