|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **(tableau N°1)  Aider les élèves de maternelle à comprendre l’écrit : Travailler la compréhension après la lecture**. | | |
| **Tâches de transposition : GUIDER LE RAPPEL DE RECIT** | | |
| **PETITE SECTION** | **MOYENNE SECTION** | **GRANDE SECTION** |
| ▪ Reformuler quelques éléments de l’histoire écoutée  Choisir une série de petites histoires avec le même personnage.  Le maître présente trois livres puis ferme les yeux. L’enfant en choisit un et le commente brièvement, avec ses mots. Puis il le mélange aux autres et le maître doit le retrouver.  ▪ Redire l’histoire avec ses propres mots  Consigne : « Pouvez-vous me dire ce que vous avez compris de cette histoire ? »  On ne travaillera en rappel que des récits qui ont été lus, relus et commentés plusieurs fois.  En Petite Section, on peut obtenir des rappels sans aucun support sous les yeux, le vrai obstacle restant le refus. (Dans ce cas, amorcer le rappel peut-être jusqu’à un mot « déclencheur ».)  ▪ Comment dynamiser les situations de rappel en Petite Section ?  Dans le cadre d’un travail en atelier :  *Le rappel à plusieurs avec l’aide du maître :*  - 1 page est distribuée à chacun (image cachée). A son tour, l’enfant retourne son image qui correspond à une page de l’album, ou un élément et l’enfant doit raconter et ensuite placer son image sur une frise commune (à la bonne place),  - dialogue des personnages (marottes)  *Le rappel chacun son tour maître – enfant :*jeu.  *Le rappel par le maître qui se trompe :* le maître dit combien de fois il va se tromper ; il demande aux élèves de lever le doigt quand ils repèrent l’erreur et de dire pourquoi il s’est trompé. | *Continuer à utiliser le rappel de récit en profitant des acquis antérieurs.*  ▪ L’élève fait le dessin d’un épisode qui l’a intéressé*:* il le présente aux autres.  ▪ Demander de rappeler le début de l’histoireà l’aide d’images ou sans.  ▪Le rappel pour raconter à quelqu’un qui ne connaît pas l’histoire devant un auditoire qui, lui, connaît bien l’histoire et peut donc venir en aide(enfants absents qui reviennent, enfants d’autres classe : C1, C2 ou C3, adultes : ATSEM, enseignants d’autres classes.)  ▪ Rappel à deux*:* Un enfant A raconte et un enfant B montre les illustrations en tournant le dos à l’enfant A.  ▪Etayage non verbal du maître : celui-ci mime l’histoire et l’enfant la raconte. Le maître peut aussi mimer, en se cachant du groupe classe, une histoire parmi d’autres connues ; l’enfant qui voit le maître, la raconte aux autres ; ces derniers doivent trouver de quelle histoire il s’agit.  ▪ Demander de combler les trous d’un texte lu en remplaçant quelques mots  ▪ Apporter un élément de l’histoire : ex paille « les 3 petits cochons » et raconter la séquence du récit à ce moment.  ▪ Suivre l’histoire d’un personnage du début à la fin et voir ainsi l’histoire au travers de ce personnage. Au préalable, découvrir un accessoire d’1 personnage et l’identifier. | *Continuer à utiliser le rappel de récit en profitant des acquis antérieurs*  En grande section, deux grandes conquêtes : la capacité à organiser les événements les uns par rapport aux autres et la prise en compte du *non savoir de l’interlocuteur*  (on peut en effet parler « de la représentation d’autrui » à partir de 5 ans.)  ▪ Théâtralisation : jouer les dialogues (discours indirect / discours direct) à l’aide d’une maquette et de figurines (marionnettes/castelet ou cacher seulement derrière un banc à dossier)  - Relire en prenant appui sur un décor (plan ou maquette) : les différents espaces dans lesquels évoluent les personnages (ici le terrier, la prairie, le bois où vit le renard)  - Reprendre le récit en demandant aux élèves de venir chercher, dans une boîte, les choses dont on a besoin pour raconter l’histoire (un petit lapin blanc, de la peinture verte, des pinceaux, une feuille, une grande lapine, un renard, …).  - Prendre soin de placer des choses inutiles (un petit lapin marron, une poule, des feutres, un stylo plume, un loup…).  - Demander systématiquement aux élèves de justifier leur choix (« *Pourquoi ne prends-tu pas le petit lapin marron* ? »). Utiliser les données du texte pour argumenter.  - Les élèves racontent à leur tour en prenant appui sur les figurines et accessoires sélectionnés.  - Reprendre le récit et demander aux élèves de le mettre en scène (de déplacer les personnages).  - Utiliser le même matériel (plan, personnages et objets) pour imaginer et expliciter ce que pensent les différents personnages aux différents moments du récit  - Mettre en mots des émotions et des intentions |