

Les petits artistes de la mémoire

Dossier pédagogique



Classe de CM1-CM2

Ecole Jean-Jaurès / Villiers-sur-Marne

Anne-Sophie SOHIER

Sommaire

Présentations.....	3
Les grandes étapes de la mise en place du projet.....	4 – 5
Le travail sur le projet	6 – 8
Les objectifs pédagogiques	9 – 11
Le tournage	12
Le coussin de cérémonie	13
Bilan du projet	14
Remerciements	15

Annexes

La répartition du travail.....	16
Bilan du projet par les élèves	17 – 18
Mots de parents	19
Trame du début du projet	20 – 21
Tableau récapitulatif	22 – 24

Présentation de la classe

Il s'agit d'une classe de 25 élèves de CM1-CM2 de l'école Jean-Jaurès à Villiers-sur-Marne.

Dans notre classe, il y a 17 filles et 8 garçons, dont 8 CM1 et 17 CM2.

Cette année, l'ambiance de classe est très agréable avec des élèves très curieux et enthousiastes qui ont envie d'apprendre, aussi ils ont immédiatement adhéré au projet et s'y sont pleinement investis.



Ma présentation

Je m'appelle Anne-Sophie SOHIER, c'est ma première année à l'école Jean-Jaurès, et ma première année avec une classe d'élémentaire à l'année. Mon expérience de remplaçante devrait me permettre d'accompagner au mieux mes élèves.

J'aime travailler sous forme de projets, aussi celui-ci m'a semblé parfaitement correspondre à ce que je souhaitais proposer à mes élèves.

Durant mes études, j'ai étudié les « techniques informatiques », puis j'ai été responsable des animations numériques dans une association. Aussi je suis sensibilisée à la formation au numérique et à l'importance de celle-ci pour enrichir le parcours citoyen de nos élèves.

Les grandes étapes de la mise en place du projet

L'inscription

Lorsque j'ai reçu le premier message proposant la participation au concours, je me suis dit que le projet était très intéressant, mais aussi très ambitieux. Très vite, j'ai eu envie d'y participer, mais j'avais aussi envie d'y associer les familles. Mon intérêt pour ce projet a été immédiat. Il permet aux élèves de développer des compétences variées et d'acquérir des connaissances, des savoirs être et savoirs faire. En parallèle, il m'a semblé intéressant d'y associer les familles pour développer la co-éducation et le partenariat, un des axes de notre projet d'école.

Pour les sensibiliser à ce projet, je leur ai envoyé le message suivant :

Bonsoir chers parents,

Je vous sollicite ce soir dans l'optique d'un "peut-être" futur projet qui aurait lieu dans notre classe en 2022. Un concours est proposé aux écoles en partenariat avec l'office national des anciens combattants et victimes de guerre. Il s'agit pour les classes de créer un dossier artistique autour d'un soldat de la première guerre mondiale. Voici un extrait du texte du concours : "Accompagnés par leur enseignant, les élèves choisissent un soldat de la Première Guerre mondiale, originaire de leur commune ou de leur famille, et partent à la recherche des traces et témoignages qu'il a laissés, dans le but de réaliser un carnet de guerre avec des lettres, collages, dessins... qu'il aurait pu réaliser sur le front." Nous avons jusqu'à fin avril pour créer notre réalisation finale (au choix : carnet artistique, œuvre plastique ou numérique). C'est un gros travail (réalisation attendue d'une trentaine de pages maximum). Il nous faudrait beaucoup de documents, objets, témoignages sur UNE personne ayant vécu la grande guerre (1914-1918).

Ce projet me semble très intéressant et motivant pour notre classe (la première guerre mondiale est au programme du CM2), mais demande beaucoup d'investissement de la part des enfants et de la mienne ainsi que de nombreuses recherches. Pour tout vous dire, il me semble très compliqué de me lancer seule dans l'aventure avec la classe, mais avec votre soutien, cela pourrait être une belle expérience.

Le papa de Clémence R, connaissant bien le sujet et ayant des contacts intéressants, serait partant pour m'aider à le coordonner, mais il me faudrait aussi de l'aide d'autres parents (pour la recherche, l'organisation du projet, une participation technique ou sur la partie artistique... Suivant vos envies, disponibilités et compétences).

Et surtout, il nous manque notre point de départ : le fameux soldat sur lequel baser toutes nos recherches.

Alors un petit sondage avant de nous inscrire définitivement sur ce projet.

Seriez-vous prêts à vous investir dans ce projet (aucune obligation, dans l'idéal, il me faudrait 3 ou 4 parents) ? A quel niveau ?

Et surtout, est-ce que l'un d'entre vous possède de nombreuses archives d'un soldat ayant vécu la 1ère guerre mondiale (photos, lettres, objets...) et serait d'accord pour nous les confier ? D'autres documents de cette époque peuvent aussi nous aider à reconstituer la vie des soldats durant la guerre, nous serions alors preneurs de toutes informations.

Je vous remercie d'avance, et espère que ce projet parlera à certains d'entre vous.

Je ne vous promets rien pour la réelle inscription à ce concours (si nous ne trouvons pas notre soldat de départ, cela semble compromis), mais il me semble important d'en étudier la faisabilité,

Je vous souhaite à tous une très belle soirée,

Mme Sohier

J'ai alors reçu plusieurs réponses, dont deux vont être particulièrement importantes pour la suite :

- M et Mme Biet me proposaient de travailler sur l'arrière-arrière-grand-père de Clarisse, poilu durant la grande guerre. Ils me disaient qu'ils avaient de nombreux documents et étaient prêts à m'aider.

- M Roblin, passionné d'histoire, était prêt à nous aider sur la partie historique.

La préparation et la mise en place

A partir de là, tout s'est enchaîné très vite : les parents de Clarisse m'ont confié une pochette contenant de très nombreux documents concernant Jean Valentin.

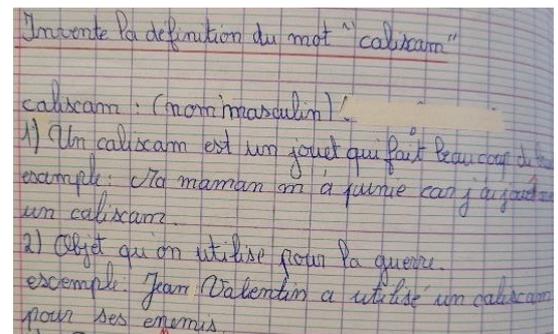
M. Roblin nous a préparé un tableau à partir de ces documents pour mieux comprendre le parcours du soldat.

Avec les élèves, nous avons commencé à organiser le projet en classe :

- * En appui sur les programmes, et notamment le thème 3 « La France, des guerres mondiales à l'Union européenne », nous avons travaillé sur la guerre : son contexte, les grandes étapes, l'évolution, avec pour objectif de permettre aux élèves de comprendre le monde contemporain dans lequel ils vivent.
- * Nous avons ensuite travaillé sur Jean Valentin : sa vie, les grands événements durant la guerre, sa famille... et ce afin de comprendre l'évènement, en l'intégrant dans son contexte social, familial, politique, culturel, tel qu'il a été vécu au travers de la parole ou des « traces » laissées par un témoin.

Les enfants revenaient régulièrement sur le projet, même au cours des autres activités :

- * Certains arrivaient le matin avec des dessins de tranchées réalisés à la maison. Aloys et Amaury par exemple m'en ont régulièrement présenté. J'ai d'ailleurs pu noter une évolution dans leurs dessins en fonction de l'avancée du projet (plus précis, moins anachronique...)
- Un matin, Sohan est arrivé avec une représentation des tranchées en Lego (utilisée dans le film).
- * Le nom de Jean Valentin est régulièrement ressorti dans les rédactions réalisées par les élèves.
- * Certaines familles ont beaucoup parlé de ce projet à la maison (voir mots des parents en annexe), sont allées voir des expositions (Musée de la grande guerre à Meaux, Musée de Bry-sur-Marne...)



De mon côté, j'ai contacté tous les intervenants qui vont m'accompagner dans le projet :

- * La circonscription, avec notamment Mme Lebon, conseillère pédagogique, et M Benoit, conseiller pédagogique départemental en musique.
- * Les archives départementales pour le prêt de l'exposition « Les enfants dans la grande guerre ».
- * L'association de reconstitution historique, via M Roblin.
- * La vitrailliste pour l'organisation de la séance en classe.
- * La DANE pour le prêt du matériel numérique (caméra et enregistreur).
- * L'intervenante en danse contemporaine pour l'organisation et la mise en place des séances.



Prolongements

- * Sensibilisation des autres classes (CM2) à la thématique, diffusion du film et discussion avec les CM1-CM2.
- * Le samedi 21 mai au matin, notre film sera diffusé au cinéma municipal de Villiers-sur-Marne afin de valoriser le travail effectué par les élèves.
- * Le vendredi 10 juin, un spectacle sera proposé à l'ensemble des parents de l'école, où notre film sera diffusé dans une version plus longue : musique, danse, lectures en direct par les enfants.
- * Pour les CM2 : travail sur la suite des événements : l'entre deux guerres, puis la seconde guerre mondiale.

Le travail sur le projet

Recherches documentaires

Les enfants ont effectué de nombreuses recherches documentaires sur la première guerre mondiale grâce à la mise à disposition de nombreux livres, en partie empruntés à la médiathèque, à des recherches Internet. Ils ont dû apprendre à relever des informations, à les synthétiser, à les retranscrire. Ce projet a donc permis de travailler les compétences numériques en parallèle avec l'enseignement moral et civique. En effet, les élèves ont mené des recherches et une veille d'information, gérer et traiter des données (Domaine 1, compétences 1.1, 1.2, 1.3). Ils ont interagi, ont partagé les informations recueillies (Domaine 2, compétences 2.1, 2.2, 2.3) ainsi également que le domaine 3 avec la création de contenus. Dans la classe d'un coin a été aménagé et consacré au projet : étagère pour les livres, affichages, objets, créations... (espace qui va s'agrandir tout au long du projet, et rapidement s'avérer trop étroit malgré son étendue !). Les élèves ont appris à consulter les différents documents afin d'enrichir leurs recherches et leurs productions. Ils partagent les informations. L'analyse des documents prend tout son sens.



Le travail d'écriture

Avec les élèves, nous avons commencé par visualiser ensemble ce qu'il fallait écrire. Grâce au tableau retraçant la vie de Jean Valentin, nous avons noté les grandes étapes et les phases importantes qu'il fallait retranscrire dans notre projet. L'objectif est de permettre aux élèves de comprendre la complexité de l'acte d'écriture et de se saisir de toutes ses dimensions (recherches d'idées, organisation, travail d'expression, orthographe...) et de créer une interaction entre la lecture et l'écriture au travers notamment de l'analyse de textes variés.

Plusieurs temps d'écriture ont ensuite été organisés dans la classe, par tranche d'1h30.

Les élèves se sont répartis en différents groupes thématiques : la vie quotidienne des femmes, les enfants dans la guerre, les conditions de vie des poilus, la bataille de Verdun, la bataille de la Marne, l'équipement des soldats et la mobilisation. Ce projet a donc favorisé les échanges entre pairs. La variation des situations pédagogiques (travail individuel, par binômes, en groupe et en classe entière), a permis de dynamiser les échanges et de rendre chaque élève acteur de ses apprentissages.

Par groupe de 2 à 6, ils devaient utiliser leurs recherches documentaires, ainsi que les informations obtenues sur Jean Valentin pour écrire leurs textes.

Ce travail a beaucoup perturbé les élèves, qui ont trouvé cela difficile de ne pas avoir de « bonne » ou « mauvaise » réponse, et de devoir entièrement créer leurs productions. Mme Lebon est venue m'aider sur certaines séances afin d'être deux adultes pour aider les élèves à se lancer, guider leur réflexion, les encourager à approfondir leurs recherches et leurs textes...

A la fin de chaque séance, je reprenais les textes des différents groupes et les commentais par écrit afin de les amener à les améliorer. Les élèves ont donc appris à travailler à nouveau leurs écrits pour les enrichir.



L'art visuel

Comme pour le travail d'écriture, les élèves se sont inscrits sur des groupes de création artistique (indépendants des groupes d'écriture) : les armes, le village, le gazage, les portraits de soldats, les grandes fresques, la campagne...

Nous avons travaillé en ateliers d'une heure à une demi-journée durant lesquels les enfants devaient déjà se mettre d'accord en groupe sur leurs objectifs de créations. Au fur et à mesure des créations, de nouvelles idées ont été proposées par les élèves et se sont ajoutées au projet.

Les élèves ont donc été dans un contexte d'exploration et de production. Ils ont été sensibilisés au langage des arts. Différentes compétences ont été travaillées comme notamment le fait que la représentation du monde répond à une intention et qu'il existe différentes manières de le représenter. La réflexion autour des matériaux à utiliser a obligé à des choix pour répondre au sens recherché. Ils ont également compris que représenter le monde ce n'est pas uniquement représenter une chose concrète, c'est aussi représenter une idée, un sentiment, une interrogation. C'est surtout dans le cadre de ce projet raconter et témoigner.



La musique

Nous avons tout d'abord cherché à faire des paysages sonores pour notre film. Nous avons utilisé différentes techniques et instruments :

- * Les structures Baschet, prêtées par le conseiller pédagogique en éducation musicale
- * Des élèves musiciens ont apporté leurs instruments : Thomas, Louane, et Clarisse à la guitare, et Clémence A à la harpe. Les autres élèves ont utilisé et cherché des sons adaptés avec d'autres instruments : maracas, tubes pvc, xylophones...



Nous avons écrit un refrain pour notre générique : lors d'un jogging d'écriture quotidien, tous les élèves ont écrit quelques lignes de 8 syllabes sur Jean Valentin. Il en est ressorti un petit texte de 4 lignes avec les mots et expressions les plus utilisés. Nous avons ensuite testé différentes mélodies suivant les idées des élèves, puis choisi une qui a été approuvée par l'ensemble de la classe. Nous avons ensuite consacré une heure à l'enregistrement de ce refrain en faisant plusieurs essais de rythmes pour trouver celui qui nous semblait collectivement le plus intéressant.

Ces enseignements ont donc répondu aux programmes et se sont inscrits dans le parcours éducatif, culturel et artistique de nos élèves. En effet, ils ont expérimenté, inventé, réfléchi à des problématiques de création dans le cadre d'un projet interdisciplinaire. Leurs pratiques ont été effectives. Ils ont également fréquenté différentes œuvres qui les ont amenés à réfléchir et donc à s'approprier des connaissances. Là encore, ils ont réfléchi à l'intention qu'ils voulaient apporter à leur œuvre, ils se sont questionnés, ont émis des hypothèses, ont fait des choix qu'ils ont validé par l'explicitation.

La danse contemporaine

Pour préparer les séances de danse contemporaine, nous avons commencé par travailler en vocabulaire : les élèves ont créé des maisons de mots dans le « village des retrouvailles ».

Il en est ressorti plusieurs maisons thématiques : émotions, traumatismes, actions, nouveaux départs, ensemble. Ces maisons de vocabulaire permettront de créer différents tableaux de danse contemporaine.



Mme Nicolas-Florès, directrice de l'école, a tout d'abord proposé plusieurs séances de danse contemporaine aux élèves, afin de les initier à cette discipline.

Une intervenante chorégraphe professionnelle a ensuite animé deux séances avec les élèves sur le thème des retrouvailles.

Après la fin du projet, deux nouvelles séances seront proposées aux élèves afin de créer un petit spectacle, dans lequel sera inclus le film. Ce spectacle sera présenté aux familles plus tard dans l'année.

Les objectifs visés sont les capacités pour nos élèves à s'organiser en collectif, développer des capacités de reproduction (au sens de faire plusieurs fois) de façon juste et donc enrichir leur répertoire en jouant sur différents paramètres (espace, temps, énergie). Ils doivent pouvoir présenter une prestation aboutie qui vise à interpeler les spectateurs. Ils doivent faire des choix et les organiser pour créer des effets sur les spectateurs. En parallèle, ils développent des compétences qui leur permettent de s'exprimer devant les autres par une prestation artistique. Ils apprennent donc à utiliser le pouvoir expressif du corps, mobiliser leur imaginaire, accepter la parole de chacun et donner son avis, accepter le regard des autres et maîtriser leurs émotions. Ils s'engagent dans un travail collectif.

Les techniques numériques

Les enfants ont découvert différentes techniques numériques :

* Enregistrement musical : utilisation en autonomie de l'enregistreur sonore lors des séances de musique. Travail sur l'enregistrement d'un son et du matériel nécessaire.

* Enregistrement des voix : nous avons recréé un petit studio d'enregistrement dans la salle photocopieuse de l'école, grâce à des plaques de mousse pour le son, et un micro professionnel.

* Internet et recherches documentaires sur ordinateur et tablette.

* Tournage du film : utilisation en autonomie d'une caméra sportive.

* Initiation au montage : découverte du fonctionnement.



Ce travail nous permet donc d'accompagner, en partie, l'acquisition des compétences numériques de nos élèves. En effet, au cycle 3, ils doivent être capables de mener une recherche, comme par exemple effectuer des recherches en ligne, gérer et traiter des données (les sauvegarder, appréhender le lexique informatique) interagir, partager, collaborer, c'est-à-dire partager des idées et coproduire des contenus, développer des documents textuels, des documents multimédias et donc apprendre à maîtriser un traitement de texte ou des fonctions simples pour insérer des images, un son, une vidéo. Ils sont donc confrontés à la résolution de problème et apprennent à évoluer dans un environnement numérique.

Les objectifs pédagogiques

Histoire et géographie

Séquence de travail sur le contexte historique et le déroulement de la première guerre mondiale afin de faire comprendre aux élèves comment le déclenchement de la guerre a constitué un événement qui a dépassé tout ce que les contemporains avaient pu imaginer et qui a entraîné la France, l'Europe et le monde dans un conflit caractérisé par une violence de masse à une échelle sans précédent.

- ⇒ Les causes du conflit : lecture et analyse de cartes (alliances en Europe en 1914), lecture et compréhension d'un extrait du discours de Jean Jaurès du 25 juillet 1914, analyse du dessin de l'assassinat de François-Ferdinand.
- ⇒ Le déroulement du conflit : analyse de photos de tranchées et lecture / compréhension de témoignages divers de poilus. Travail de vocabulaire avec la recherche des adjectifs utilisés et des sentiments qui s'en dégagent. Travail sur la chronologie des événements avec la réalisation d'un affichage en classe.
- ⇒ Les conséquences : lire et comprendre des cartes (l'Europe en 1919) et des tableaux (les morts de la grande guerre). Lecture et analyse de passages du traité de Versailles.

Travail sur la carte de France : les déplacements de Jean Valentin, les lieux des grandes batailles.

- ⇒ Lister les différents lieux, les situer individuellement et collectivement sur une carte de France à l'aide d'indices (département, région). S'aider d'un outil (carte, atlas) pour se repérer dans l'espace.

Découverte et utilisation de documents originaux.

- ⇒ Manipuler avec soin des originaux prêtés par la famille de Jean Valentin : son livret de guerre, les tickets de rationnement, les cartes postales... Les élèves découvrent l'importance de ces documents et ancrent les acquis théoriques dans la réalité : ils confrontent ce qu'ils ont appris à ce qu'a vécu Jean Valentin (liste de paquetage, ordre de mobilisation, hospitalisations...).



Reproduction d'une carte du village de Montlevicq pour la création du village en 3D.

- ⇒ Lecture d'une carte du village et d'une vue aérienne pour reproduire le village sur une grande feuille. Travail sur la notion d'échelle des différents éléments à reproduire.

Visionnage de « C'est pas sorcier » sur la 1^{ère} guerre mondiale, suivi d'un débat collectif et d'un questionnement sur les grands points abordés.

Français

Découverte et travail autour de l'album « Lulu et la grande guerre »

- ⇒ Travail sur la chronologie des événements de la guerre à partir du récit d'une enfant. Relevé de vocabulaire spécifique (tocsin, mobilisation...).

Etude de texte : « La véritable histoire de Marcel, soldat pendant la 1^{ère} guerre mondiale »

- ⇒ Lire une œuvre appartenant à la littérature de jeunesse, et s'interroger et comprendre le sens d'une œuvre à portée historique.

Recherches documentaires :

- ⇒ Savoir lire, comprendre de nombreux documentaires, apprendre à prendre des notes des informations importantes, à synthétiser des informations.



Travail à partir de documents variés : cartes postales, tableaux, photos, documents originaux...

⇒ Savoir les distinguer et en comprendre l'utilité pour en retirer les informations nécessaires.

Travail sur la lecture à voix haute

⇒ Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris, y mettre le ton, respecter la ponctuation.

Ecrire un refrain

⇒ Travail autour de l'écriture poétique d'un refrain. Ecrire avec des contraintes : en comptant les syllabes, en utilisant des rimes. Chercher le sens esthétique d'un texte afin de le mettre en musique.

Travail de recherche autour du titre de notre film

⇒ Travail sur les slogans, sur les phrases d'accroche. Recherche collective de slogans avec rimes ou jeux de mots.



Tout au long du projet, différents choix stratégiques ont dû être faits, ils ont amenés à de nombreux débats entre les élèves durant lesquels ils ont dû apprendre à prendre en compte la parole des différents interlocuteurs, présenter une idée, un point de vue, en tenant compte des autres points de vue exprimés, mais aussi mobiliser des stratégies argumentatives.

Arts Visuels

Réalisation de productions plastiques de natures diverses avec des langages plastiques variés :

- * Utilisation de nombreux médiums : peinture, encre, fusain, feutres, crayons, craie grasse, craie sèche, collage...
- * Expérimenter de nouvelles techniques : travail du verre, de la soudure, du tissu (couture)...
- * Utiliser une intention pour créer une œuvre plastique : créer une ambiance inquiétante (ombres), des explosions (œuvres géométriques ou à l'essoreuse à salade), de la joie (danse)...
- * Travail sur la relation entre l'objet et l'espace : utilisation du volume : carton (boîte aux lettres, colis...), sculptures en fer, construction du village, char en post-it.
- * Mettre en scène une œuvre artistique : ombres, danse, éclatement de l'obus...



Sciences et technologies

- * Création d'un obus éclatant en l'air, fabrication de parchemin, création d'une housse de coussin...
 - ⇒ Travailler à partir d'une problématique scientifique, recherche du matériel adéquat, tests et essais, réalisation.
- * Travail de divers matériaux
 - ⇒ Diversité de la matière : le verre : composants et fabrication, le métal : fil de fer, le carton...
- * Utilisation d'outils : poste à souder, machine à coudre.
 - ⇒ Découverte de l'utilisation d'objets techniques, des règles de sécurité et de fonctionnement.



Musique

Explorer, imaginer, créer à partir des structures Baschet

⇒ Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.

Ecouter et analyser des œuvres musicales : « Né en 17 à Leidenstadt », « liberté, égalité, fraternité » ...

- ⇒ acquisition de repères dans une culture commune

Exploration libre de divers instruments de musique : maracas, claves, guitare à pouces... puis faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention, d'interprétation.

Ecoute de l'autre, respect de ses propositions : mise en musique du générique travaillé en français : essais de mélodies et de rythmes.

Ecoute d'interprétation musicales par certains élèves : guitare et harpe.

- ⇒ Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés
- ⇒ Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques



Compétences numérique

- ⇒ Savoir utiliser un enregistreur numérique.
- ⇒ Savoir utiliser une caméra sportive.
- ⇒ Savoir utiliser Internet pour des recherches documentaires.
- ⇒ S'initiation au fonctionnement du montage vidéo.



EMC

Durant ce projet, les élèves se sont tous impliqués et engagés dans un même projet, avec un objectif commun.

- ⇒ Comprendre et expérimenter l'engagement : s'engager dans la réalisation d'un projet commun, savoir participer et prendre sa place dans un groupe, coopérer dans le cadre de projets et de travaux de groupes.

Durant ce projet, les élèves ont beaucoup travaillé en petits groupes, soit par affinités, soit par thématiques, soit en fonction de leurs compétences.

- ⇒ Respecter les engagements pris envers eux-même et envers les autres. Manifester le respect des autres dans leur langage et leur attitude, mais aussi accepter les opinions des autres et identifier les points d'accord et de désaccord.

Ils ont appris à prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue

- ⇒ Prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue.



Nous avons travaillé sur les valeurs importantes pour notre société :

- ⇒ Travail sur les symboles et les valeurs de la République Française et de l'union Européenne.
- ⇒ Travail sur la paix et ses symboles (colombe par exemple). Travail sur les artisans de la paix autour du monde.

Ils ont du faire le tri dans les informations trouvées en fonction de leur source, leur véracité...

- ⇒ Exercer son jugement, construire l'esprit critique : les élèves ont appris à s'informer de manière rigoureuse : ils ont dû réfléchir à la confiance à accorder à une source, un émetteur d'informations, collecter des informations, faire la différence entre ce qui relève des faits et de l'expression d'un point de vue.



Le tournage

Le tournage s'est déroulé en de nombreuses étapes :



* Une demi-journée de tournage de la scène de début / de fin avec les deux soldats.

Il s'agit de deux membres de l'association de reconstitution historique « unif-europ 19 », association qui rassemble des amateurs d'histoire, d'anecdotes sur la période de 1850 à 1918.



J'ai eu leur contact par M. Roblin, père de Clémence, qui les a déjà faits intervenir dans le cadre de son travail.

Je leur ai proposé l'organisation suivante : une première partie de matinée en classe durant laquelle ils vont intervenir costumés en classe (un en costume d'officier du début de la guerre, l'autre en costume bleu horizon), et présenter aux élèves le matériel des soldats.

Dans un second temps, nous nous sommes rendus dans un parc près de l'école pour tourner les scènes de début et de fin de notre film.

* Une demi-journée de tournage de la trame du film : arbre généalogique et carte de France.

Le tournage a eu lieu dans la salle de classe. Les élèves se relayant au tournage pendant que d'autres continuaient le travail d'écriture.

* Deux demi-journées d'enregistrement des voix. J'ai choisi de faire participer l'ensemble des élèves pour l'enregistrement des voix (d'où l'enregistrement en deux fois à une semaine d'intervalle pour des raisons d'absences dues au covid). Nous avons recréé un petit studio d'enregistrement dans la salle photocopieuse de l'école (attenante à ma classe) : plaques de mousse, micro et filtre... Les élèves sont passés un par un sur cet atelier pour enregistrer leur voix.



* Plusieurs temps d'enregistrement des œuvres plastiques : déplacement des ombres, explosion de l'obus, placement des soldats dans le sable, déplacements dans le village...

* Un temps d'enregistrement du générique de fin, sous forme de chorale accompagnée à la guitare. Le texte de la chanson du générique de fin a été écrit par les élèves en assemblant leurs productions. Nous avons ensuite fait plusieurs essais de mélodies, aidés par M Philippe Benoit, conseiller pédagogique départemental en musique. Nous avons ensuite fait plusieurs enregistrements durant lesquels il accompagnait les élèves à la guitare, avec différents tempos, avec ou sans solo... Le choix final a été fait après réécoute par les élèves.

* Un temps d'enregistrement de la danse contemporaine, au gymnase proche de l'école. Les élèves ont bénéficié de plusieurs séances de danse contemporaine avec Mme Nicolas-Florès et Mme Jenny. Durant la dernière séance, ils ont travaillé sur le passage d'un paysage traumatique à un paysage joyeux. Nous avons ensuite choisi d'aller filmer cette danse au gymnase proche de l'école (espace couvert car temps pluvieux, beaucoup d'espace...). Ce tournage s'est fait en présence de Claire Jenny, chorégraphe.



Le coussin de cérémonie



Arrivés à la fin de notre projet, s'est alors posée la question de la présentation de notre clé usb. Nous en avons discuté avec les élèves, et de nombreuses idées ont été proposées : la transformer en soldat, en paquetage, en livret... Puis nous étions presque arrêtés sur l'idée de faire un sac à dos et de la glisser dedans (en reprenant l'idée du film), quand s'est imposée l'idée de la médaille : nous n'avons pas retrouvé de trace de médaille française (uniquement la médaille italienne), alors pourquoi ne pas lui en décerner une ? Très vite est apparue l'idée du coussin de cérémonie (rouge et or !). Les élèves ayant déjà utilisé la machine à coudre pour un autre projet, et celle-ci étant disponible en classe, ils ont tout de suite proposé de fabriquer un coussin en couture (finalement nous avons fait une housse de coussin pour simplifier).

La couture est quelque chose qui plait beaucoup aux élèves, ils savent pour la plupart utiliser en autonomie la machine à coudre. Cependant, nous n'avons pas encore fait de projet aussi ambitieux qu'une housse ! Ils ont dû prendre les mesures du coussin, découper le tissu velours, réfléchir à la couture une fois leur découpe faite (mettre en place leurs compétences de géométrie !).



Ils ont dû prendre en compte les contraintes suivantes :

- ⇒ Taille initiale du coussin
- ⇒ Ajout d'une pochette pour y glisser un dossier
- ⇒ Nombre d'épaisseurs du tissu limitées (pas plus de 3 pour pouvoir être cousu)

Les élèves avaient donc une situation problème à résoudre en petit groupe afin de trouver collectivement un résultat.

Ils ont finalement trouvé une solution satisfaisante, et terminé leur couture à la main (après avoir cassé 3 aiguilles de la machine).

Il a ensuite fallu coudre la frange dorée à la main, cela était très compliqué car les franges se prenaient dans le fil, qui lui-même s'emmêlait... Une vraie épreuve de patience !

Pendant ce temps, un autre groupe a fabriqué le ruban de la médaille : recherche des tissus des bonnes couleurs (après un questionnement collectif sur le choix des couleurs), découpe à la taille adéquate et couture des ourlets des différentes parties avant de les assembler.

Enfin, un dernier groupe s'est occupé de la médaille en métal à repousser : ils ont déjà fait différents projets sur feuille, les ont comparés, commentés, améliorés, avant de se mettre d'accord sur le projet final qui a été reproduit sur le métal à repousser.

Pour terminer, les élèves ont chacun écrit une lettre qu'ils auraient aimé adresser à Jean Valentin. Nous avons ensuite mis en commun les idées pour créer une lettre commune à l'ensemble de la classe.

Bilan du projet

Les difficultés :

- **Ecriture du texte** : l'écriture plus libre que ce dont ils ont l'habitude a été un gros obstacle. J'ai noté une grosse différence sur ce point entre les CM1 qui avaient beaucoup de mal à se lancer et se mettre d'accord, et les CM2 pour qui cela était déjà plus fluide. Nous y avons passé beaucoup de temps, et avons étudié de nombreux textes afin d'arriver à ce résultat.

La difficulté a été la même pour les arts visuels où chaque groupe devait être très autonome au niveau de son matériel et de ses réalisations. Les enfants ont vraiment gagné en prise d'initiatives (installation, lavage et rangement du matériel).

- **Le temps** : nous avons consacré énormément de temps à ce projet : les deux dernières semaines de mars y ont été presque en totalité consacrées. Cependant, comme ce projet est interdisciplinaire et les compétences développées sont très porteuses, les apports aux élèves sont très bénéfiques.

- **Les intervenants** : la coordination de l'ensemble des intervenants était parfois un peu complexe, et la gestion du planning pour programmer toutes les interventions parfois un jeu d'équilibriste !

- **De mon côté**, comme pour les enfants, le fait d'avoir une grande liberté dans la construction du projet est assez déstabilisant... Il est difficile d'anticiper le temps nécessaire pour chaque réalisation et de visualiser le projet fini. J'ai eu plusieurs fois peur de ne pas arriver au bout ou de partir dans une mauvaise direction !!

Les aspects positifs :

- **L'implication des enfants** : au tout début du projet, les enfants parlaient du « projet de la maîtresse »... Très rapidement, ils se le sont complètement approprié, et ont pu prendre toutes les décisions en commun (votes, discussions, brainstorming...). Au final, c'était clairement le projet du groupe classe où chacun a pu apporter sa petite touche personnelle. Je pense qu'ils ont adoré construire ce petit film et s'en rappelleront sûrement durant très longtemps...

- **L'implication des familles** : dès le début, deux familles se sont particulièrement impliquées dans le projet. Mais les autres parents étaient également tous partie prenante de manière différente : j'ai eu de nombreux petits mots d'encouragement tout au long de la période de réalisation, qui m'ont beaucoup touchée.

- **Les intervenants** : il me semble que les enfants, surtout de cycle 3, ont besoin d'avoir plusieurs intervenants qui vont présenter les notions ou les compétences à acquérir de manière différente les choses de plein de manières différentes, et sont spécialisés ou non dans un domaine. C'est une vraie richesse qui a pu être engendrée par ce projet ! Cela les prépare à l'entrée en 6^{ème}. De mon côté, cela m'a aussi permis de travailler en duo avec plein d'autres personnes, ce qui est finalement assez rarement le cas d'habitude, j'ai trouvé cela très enrichissant ! Cela m'a permis de développer certaines compétences au service des apprentissages des élèves et de m'inscrire dans un travail de coopération au sein d'une équipe et avec les parents d'élèves.

- **L'ambiance de classe** : la classe était déjà une classe très agréable, sérieuse. Ce projet a cependant réellement permis de souder le groupe : ils ont dû travailler ensemble, par petits groupes, et prendre des décisions qui affecteraient l'ensemble du groupe. J'ai vraiment senti une évolution au fur et à mesure du temps passé à travailler sur le projet sur les relations entre les enfants.

- **La diversité des activités** : ce projet a permis de travailler dans l'ensemble des domaines scolaires, de manière interdisciplinaire mais également nous a amené à toucher à de nombreuses activités artistiques que je n'aurais sans doute pas abordées sans lui : danse, musique, ombres, peinture, sculpture...

Au final, une vraie aventure humaine, sociale et scolaire, qui donne beaucoup de sens aux apprentissages pour les enfants...

Remerciements

Tous les élèves de la classe de CM1-CM2 de l'école Jean Jaurès de Villiers-sur-Marne.

Guillaume Biet, pour son implication dans ce projet, le temps qu'il y a consacré, sa participation active au tournage et à la réalisation du film.

Laure Biet et Vincent Roblin pour leur soutien, leur aide technique dans la création et la relecture du projet.

Famille Pirot-Parny, pour le partage de leur histoire familiale, leur confiance et le prêt des documents familiaux.

Pascal Lecomte et José Robin, reconstituteurs historiques, pour leur gentillesse, leur intervention passionnante en classe, et leur participation au film.

Tatiana B., vitrailliste, pour l'intervention en classe ayant permis la création de l'arbre généalogique en verre, les conseils et relectures diverses.

Christian Sohier, pour la fabrication des supports en bois.

Claire Jenny, Chorégraphe à la Cie du Point-Virgule, pour les séances de danse contemporaine.

Véronique Lebon, conseillère pédagogique de circonscription, pour sa présence et son aide précieuse en classe, notamment sur les séances d'écriture et d'arts visuels.

Philippe Benoit, conseiller pédagogique départemental en musique, pour ses conseils concernant la musique, son aide dans la création du générique et des différents paysages sonores.

Krystel Nicolas-Florès, directrice, ainsi que tous les enseignants de l'école Jean Jaurès pour leur soutien, leur écoute.

Mme Loire, Inspectrice de circonscription pour son soutien du projet et sa présence lors d'une séance en classe.

L'ONAC pour l'organisation de cette aventure collective.

M Havard et Mme Coggiola-Tamzali, pour leur aide à la mise en place du projet.

La DANE, Délégation Académique au Numérique Educatif, pour le prêt de matériel numérique.

Les archives départementales, pour le prêt de l'exposition itinérante : « Les enfants dans la grande guerre ».

Un grand merci aux parents d'élèves pour leur soutien sans faille durant tout le projet, leur confiance et leurs mots d'encouragements.



**Enfin, merci à Jean
Valentin pour son parcours
tout au long de cette
guerre, qui nous a tous
impressionné, et à Louise
pour son courage.**



Annexes

La répartition du travail

Textes :

- La vie à la campagne, les femmes pendant la guerre : Satine, Shahinez, Clémence A
- L'équipement, la mobilisation : Clervie, Louane, Manon, Clémence R, Flora
- Les tranchées, les conditions de vie : Patricia, Julie, Camille
- La bataille de l'Artois : Sohan, Thomas
- Les enfants pendant la guerre : Clarisse, Shanèse
- La bataille de Verdun : Aloys, Gabin, Amaury, Julyan, Elyes
- Jean Valentin, sa vie, sa famille : Nyna, Diane, Elina

Arts visuels :

Arbre généalogique / verre / carte de France / personnages du village : tous

- Campagne : Julie, Camille, Shanèse, Patricia, Elina
- Combats (peinture aux billes) : Thomas, Gabin
- Dessins à l'aquarelle (soldats) : Amaury, Nyna
- Fresques : Baya, Flora, Clervie, Clémence R, Manon
- Obus qui éclate : Camille, Elyes, Julie
- Maquette du village : Clarisse, Sohan, Diane
- Explosions d'obus : Sohan, Flora
- Funambule : Clémence A, Aloys
- Soldats dans le sable + ambulance : tous, Clémence R, Flora
- Dessins de tranchées (crayons / fusain) : Lenny, Elyes, Clémence A, Aloys, Amaury, Thomas, Sohan
- Ombres : Baya, Flora, Nyna, Manon
- Bonhommes aluminium / fil de fer : Shahinez
- Char en post-it : Julyan, Manon, Louane
- Couture du coussin : Julie, Elyes, Camille
- Médaille et ruban : Gabin, Lenny, Clémence R
- Fonds colorés : Sohan, Nyna
- Lego : Sohan
- Hiver dans les tranchées : Lenny, Elina, Clémence A, Shahinez

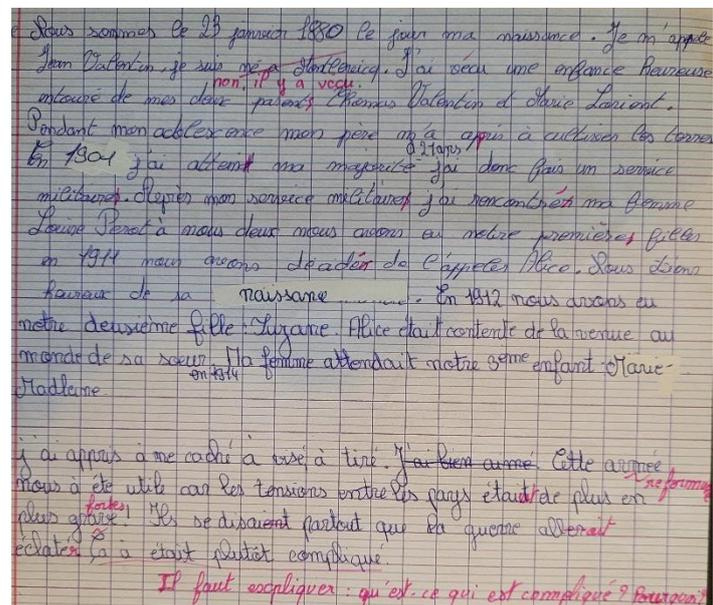
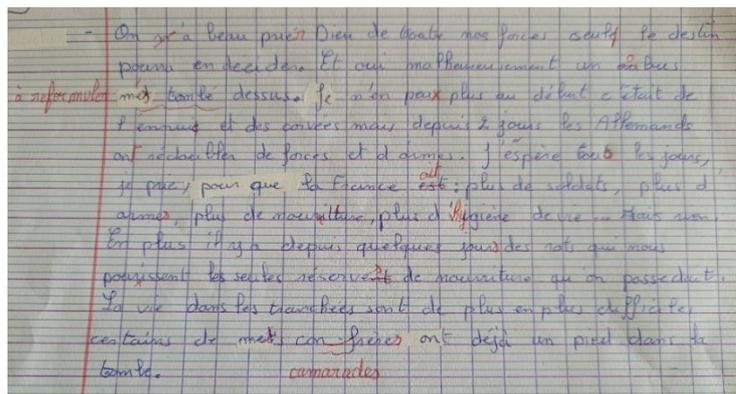
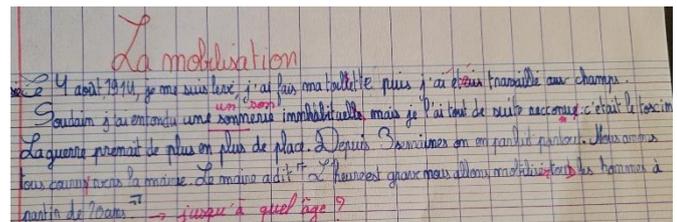
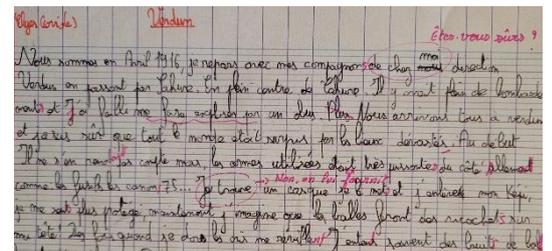
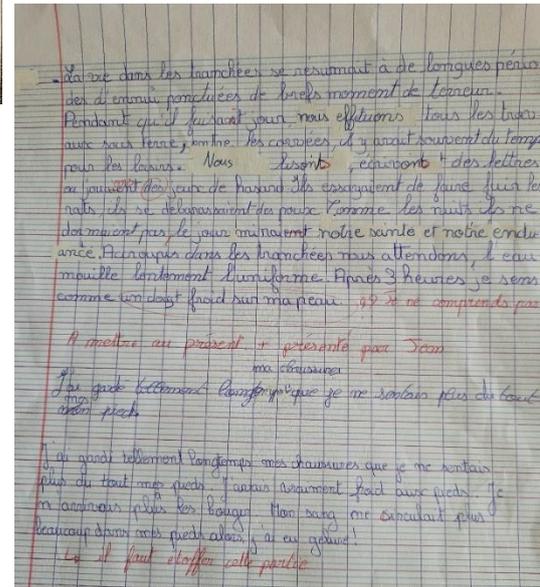
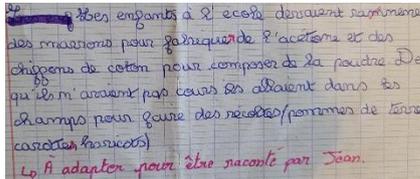
Musique :

Guitare : Thomas, Louane, Clarisse

Harpe : Clémence A

Percussions : Tous les autres élèves

Enregistrement : Shanèse



Le bilan du projet par les élèves :

J'ai appris beaucoup de choses sur Jean Valentin, tout ce qu'il a vécu et fait. J'ai aimé représenter sa vie. Pour moi Jean Valentin a ressenti ce qu'on a fait pour lui.

Diane

Pour ce projet, moi et les filles avons fait plusieurs choses, ressenti plusieurs choses. Moi j'ai ressenti du stress, de la joie, et de l'excitation comme la majorité des filles. On a travaillé dur pour ce projet, mais c'était bien.

Shahinez

Notre projet sur Jean Valentin est presque terminé. Je trouve que c'était très bien parce que ça a beau être mon arrière-arrière-grand-père, j'ai appris énormément de choses sur lui et c'était très enrichissant. Ce que j'ai préféré, c'était quand les soldats (les gens en costume) sont venus dans la classe et nous ont expliqué plein de choses.

Clarisse

Mon ressenti : j'ai adoré ce projet, il était vraiment incroyable et formidable. On y a beaucoup travaillé, même si c'était du travail ça m'a beaucoup plu. J'ai trouvé ça bien que des personnes nous aident. Merci à toutes ces personnes !!! Et je suis sûre que le rendu final va être génial !

Nyna

J'ai bien aimé quand on est allés dehors pour nous filmer et quand on a fait les carreaux de verre.

Lenny

En faisant ce projet, j'ai appris qu'un habitant du Berry s'appelle un berrichon. J'ai appris des choses sur la famille de l'une de mes camarades. J'ai imaginé à quoi ressemblait la vie à cette époque.

Elina

Moi, ce que j'ai appris, c'est... J'ai appris comment ça se passait pendant la 1^{ère} guerre mondiale, j'ai appris la vie d'un nouveau soldat : le soldat Jean Valentin. Moi ça m'a montré que si on voulait le faire, on pouvait le faire. Puis plus tard, on pourra le montrer à nos enfants ! Notre projet a duré à peu près 4 mois à 5 mois. On donne tout pour y arriver, on espère que l'on va gagner, mais au moins on aura essayé.

Clémence R

Pour ce projet, je me suis sentie stressée, j'avais l'impression de devoir tout faire en même temps. Mais sinon, c'était très bien. Mon équipe était très bien. Ça a duré peut-être 2 ou 3 mois.

Manon

Ce que j'ai ressenti, c'est de la joie ! J'ai bien aimé le projet c'était drôle et c'est la première fois que je fais un film. Ce que j'ai appris, c'est de faire la paix à la fin d'un conflit, c'est important ! On a appris sur la guerre et sur Jean Valentin.

Elyes

Ça m'a apporté du plaisir, j'ai été content de partager ce moment avec ma classe, mes amis et notre maîtresse. J'ai aimé le projet dans son contexte dans ce qu'il raconte, mais surtout j'ai partagé des moments de joie avec toute ma classe.

Julyan

Pendant ce projet, j'ai appris plein de choses comme : l'équipement des soldats, leurs conditions de vie... J'ai ressenti de la bonne humeur quand on travaillait sur le projet, que l'on devait se documenter ou encore quand on faisait de l'art visuel. En plus, la 1^{ère} guerre mondiale est l'une des périodes de l'histoire qui me passionne le plus.

Camille

J'ai appris beaucoup de choses sur la première guerre mondiale, comme le fait qu'il n'y avait pas beaucoup d'avions vers 1915 ou qu'ils avaient changé leurs tenues deux fois pendant la guerre. J'ai beaucoup aimé ce projet car on a fait de multiples choses : art visuel, audio, texte, tournage...

Julie

J'ai adoré faire ce projet même si ce n'était pas forcément simple : j'ai appris plein de choses sur la première guerre mondiale. Et même en dehors de la guerre dans le tournage comme les funambules, je ne connaissais pas du tout ça. Et puis la danse contemporaine, ça non plus je ne connaissais pas du tout.

Amaury

Au début du film, j'ai montré du doigt deux soldats : c'était trop cool, je devais être surprise, étonnée... En arts visuels, j'ai fait les affiches. On a fait beaucoup de choses en arts, que ça soit sur des feuilles ou en maquettes. Ce que j'ai appris sur cette période de la guerre, c'est que c'est vraiment compliqué à vivre dans les tranchées et même les champs de bataille.

Baya

J'ai bien aimé travailler sur la première guerre mondiale, sur une personne en particulier (Jean Valentin). Je ne savais pas que les soldats portaient un sac de près de 20, voire 40 kilos, et que les obus pouvaient éclater en l'air comme l'obus Schrapnell. J'espère qu'on va gagner le projet.

Sohan

J'ai adoré ce projet car j'aime bien qu'on parle de ça car c'est ma passion. J'ai bien aimé créer pour montrer l'horreur de la guerre de 14-18. J'ai appris beaucoup de choses et j'ai assez d'informations pour peut-être devenir historienne.

Clémence R

Ce projet et ce concours m'ont apporté du plaisir, de la connaissance et du partage. C'est super bien de faire ce projet je trouve et surtout, surtout : on le fait ensemble. C'est super cool !

Thomas

Ce que m'a apporté ce projet, c'est comment était la première guerre mondiale et comment s'est-elle passée. Moi, j'ai bien aimé ce projet car il m'a apporté beaucoup de choses.

Flora

Pendant le projet, j'ai appris plein de choses sur la première guerre mondiale ! J'ai bien aimé ce projet tous ensemble. Ce que j'ai préféré c'est quand on a enregistré nos voix et l'art visuel que j'ai fait. Je remercie le papa de Clarisse, Claire et les deux soldats pour leur aide sur le projet.

Gabin

J'ai beaucoup aimé ce projet, les meilleurs moments c'était quand on a enregistré les voix et aussi quand il y avait les deux soldats. Le pire moment c'est quand c'était les dessins, quand j'ai été toute seule. Mais j'ai quand même réussi, j'ai vraiment hâte qu'on le voit ce film !

Patricia

Ce projet était vraiment vraiment bien. J'ai bien aimé quand on a enregistré les voix. C'était la première fois que j'enregistrais ma voix c'était très très bien. J'ai aussi aimé les projets artistiques que nous avons faits. J'ai beaucoup aimé quand on nous a filmés avec les soldats. J'ai beaucoup aimé ce projet.

Shanèse

J'ai aimé dessiner, regarder comment ça avançait et chercher des informations.

Satine

J'ai adoré le projet : faire des activités manuelles c'est un de mes passe-temps préféré. Mais je trouve ça dommage que ce soit déjà fini mais bon, toute bonne chose a sa fin ! En tout cas, merci d'avoir mis ce projet, j'ai vraiment adoré !

Clémence A

J'ai aimé car j'ai appris des choses sur la première guerre mondiale et d'autres trucs comme les funambules, l'histoire de Jean Valentin.

Aloys

Petits mots d'encouragement des familles reçus tout au long de la préparation du projet :

Jean était l'arrière-arrière-grand père de Clarisse 😊 . On l'évoque souvent à la maison depuis le début du projet, quelle belle façon de rendre hommage à nos ancêtres qui ont connu la guerre... Bravo et merci pour ce projet !
Mme Biet, le 13/02/22

Magnifique projet ! Un grand bravo à vous pour votre investissement plus que professionnel ! Merci également aux parents de Clémence et Clarisse !
Mme Mota, le 13/02/22

Bonjour,
Que ce programme est alléchant et enrichissant. Merci de pour ce superbe investissement dans ce projet passionnant. Vous donnez envie d'y participer !
Un grand merci également aux parents de Clémence et à tous les intervenants ainsi qu'à Mme la directrice. Vraiment c'est une belle année de CM2 !
Bon dimanche
Mme Audifax, le 13/02/22

Formidable projet !!
Merci de susciter la curiosité de nos enfants et leur expression collective. Merci pour le temps, l'énergie et l'enthousiasme que vous y mettez !
Mme Bestoso, le 16/02/22

Bonjour Mme Sohier,
Bravo pour votre implication dans ce projet qui semble très intéressant. Je suis admirative. En tous les cas Julie est très motivée et m'en parle pratiquement tous les jours...
Je ne doute pas que le résultat sera à la hauteur de l'investissement consacré ce projet.
Merci à vous,
Bien cordialement,
Mme Cavaco, le 16/02/22

Bonjour,
Je vous remercie très sincèrement pour votre implication dans ce travail super intéressant. Nous nous tenons à votre disposition si besoin.
Bien cordialement.
Mme Mota, le 16/02/22

Bonsoir,
On ne se connaît pas encore assez pour que vous sachiez que je suis assez émotive mais là, impossible de ne pas fondre en larmes. La lecture de ces textes m'a profondément touchée, je suis sûre qu'il en sera de même pour mes proches et pour les chanceux qui verront ce projet terminé. Je ne peux m'arrêter de penser à ma grand-mère qui aurait été si fière que vous mettiez ainsi à l'honneur son papa.
Vous avez déjà réalisé un super travail avec les enfants, bravo, c'est un projet dont les enfants se souviendront longtemps à mon avis.
N'hésitez pas si nous pouvons vous aider davantage,
A bientôt
Laure Biet, le 16/03/22

Bravo pour ces résultats, merci de faire de nos enfants les propres acteurs de leur savoir. Ils travaillent apprennent innovent... sans s'en rendre compte c'est merveilleux.
Cette expérience est très importante à l'aube de l'entrée en 6 -ème qui leur demandera une autonomie importante. Merci beaucoup pour cet investissement, c'est une très belle année de CM2 que vous leur offrez et ce malgré les embûches rencontrées (COVID, bulles.....).
Mme Audifax, le 21/03/22

Trame écrite au début du projet :**L'histoire**

Lors d'une balade, les enfants trouvent un sac (type sac à dos, ou petite valise d'époque).

Ils l'ouvrent et découvrent des objets un par un. Chaque objet amène à une « page » pour présenter ce qu'il représente.

A travers ces objets, les enfants vont présenter la vie de Jean Valentin sous différentes formes : arts visuels / petites scénettes / sculptures / chants...

Entre chaque objet, on revient à l'image des enfants, autour du sac, qui commentent avec leur vision d'aujourd'hui.

Objet		Carte	Ce qu'il présente	Supports utilisés
Livret militaire (photocopie couleur pour la manipulation élèves)		Montlevicq	Qui est Jean Valentin ? Son lieu de vie, sa vie avant le conflit.	Dessin crayon de couleurs à partir de la description physique de la 1 ^{ère} page du livret Portrait puzzle au fusain (24 carrés). 
Photo de Louise		Ajout de Louise sur la carte	Présentation de Louise, sa femme. La vie à la campagne. Son rôle et son importance dans la vie de Jean. Présentation de ses 2 filles : Alice et Suzanne Louise est enceinte	Paysage 3D de campagne (maquette du village) 
Casque	Août 14	Pas de Calais Gironde	La mobilisation L'arrivée de Jean Valentin dans la guerre : son équipement, la découverte du monde militaire. 23 août 1914 : naissance de Marie-Madeleine	L'affiche d'ordre de mobilisation / son du tocsin Dessins / sculptures de l'équipement Scénette pour montrer ce que contient le sac (gros plan sur soldat de dos portant le sac, des mains ajoutent ce qu'il contient)
Obus	Mai 15	Gironde	15 février 1915 : décès de Marie-Madeleine sans que Jean n'ai pu la connaître. La violence des combats Blessure au coude : il reste 5 mois à l'hôpital	Lettre de Louise lui apprenant la nouvelle => yeux / larmes Peinture aux billes Pastels + images noires
	janv.16	Villaine	Alors qu'il sort de l'hôpital, le marie fait une lettre pour qu'il participe aux champs La vie à la campagne continue. La vie au foyer. La monnaie La faim (tickets de rationnement)	Billets de banque Carte d'alimentation Reproduction de tickets de rationnement.

	Mai 16	Passage par Tahure (village détruit) puis arrivée à Verdun Bataille de Verdun	La mobilisation, la violence du conflit Les tranchées Blessure au pied Retour à la guerre Les colis de Louise Les poilus / l'état des soldats / l'hygiène Gelure au pied	Ombres dans les tranchées Dessins à l'aquarelle Travail autour du son ? Lecture de la carte postale	
Poupée	Jan 17	Chateauroux	Pendant sa convalescence, il revoit Louise, ils vont concevoir Solange Louise et les enfants Les enfants dans la guerre / l'école	Dessin au poinçon Cartes postales + écriture d'une ou plusieurs cartes par les élèves / lecture d'extraits. Ecrits d'école sur la guerre. Jeux d'enfants de l'époque / les affiches de propagande à l'école	
	nov 17	Italie	Il part en Italie prêter main forte aux forces alliées. Il obtient une distinction « Fatigue de guerre »		
	avril 18	Louvrechy (somme) Puis Marne	Août : bombardement : 48 hommes intoxiqués dont Jean		
	Août – oct. 18	Troyes	Hôpital pour intoxication		
	Jan 19	Châteauroux Montlevicq	Démobilisation L'annonce Les émotions du peuple Les retrouvailles avec Louise	Son : cloches / cris ... Drapeaux Figurine des émotions / vocabulaire retrouvailles Danse ?	
Sac vide			La vie après la guerre Ses autres enfants : Renée, Paulette, Ginette, Jean-Marie Clarisse... La vie !	Arbre généalogique Les enfants qui partent jouer...	

Tableau retraçant le parcours de guerre de Jean Valentin – Préparé par M. Roblin

Année	Mois	Jour	Commune	Département	Lieu	Régiment	Front	Evenement	Source
1914	Août	12				90e RI	Arrière	Mobilisation. Arrivée au régiment	Registre matricule
	Octobre	4				90e RI		Arrivée au front	Registre matricule
1915	Mai	10	Meurchin	Pas-de-Calais	Coron du Maroc	90e RI	Front d'Artois	Blessure bras droit œdème coude avant bras main droite par éclats obus	Registre matricule
	Mai	28	Bordeaux	Gironde	hôpital auxiliaire n° 20 Bordeaux - Notre-Dame-de Lorette, 32 rue de Saintonge	90e RI	Hôpital	Entrée hôpital pour plaie perforante au coude par shrapnell et début de convalescence (fracture du radius et du cubitus)	Billet d'hôpital
	Octobre	15	Bordeaux	Gironde	hôpital auxiliaire n° 20 Bordeaux - Notre-Dame-de Lorette, 32 rue de Saintonge	90e RI		Sortie hôpital pour plaie perforante au coude par shrapnell et début de convalescence (fracture du radius et du cubitus)	Billet d'hôpital
	Novembre	15	Bordeaux	Gironde	hôpital auxiliaire n° 20 Bordeaux - Notre-Dame-de Lorette, 32 rue de Saintonge	90e RI	Hôpital	Fin de convalescence	Billet d'hôpital
	Novembre	15	?	?	Dépôt du 90e RI	90e RI		En réserve	Livret militaire
1916	Janvier	16	Villaine	Indre-et-Loire	Dépôt du 90e RI	90e RI	Dépôt	En réserve	Certificat du maire de Montlevicq

	Avril	18	Tahure	Marne	Front	255e RI	Front de Champagne	Affectation à un nouveau régiment	Livret militaire / Registre matricule
	Mai	1er	Verdun	Meuse	Front	255e RI	Verdun	Départ de Champagne et arrivée dans la Meuse	Historique du 255e RI
	Mai	29	Verdun	Meuse	Côte 304 / ouvrage du Bec	255e RI	Verdun	Bataille de Verdun	Livret militaire
	Juillet	11	Verdun	Meuse	Côte 304 / Pan coupé	255e RI	Verdun	Bataille de Verdun	Livret militaire
	Juillet	16	Clairaux	Aube	Hôpital	255e RI	Hôpital	Blessure au pied	Carte postale
1917	Janvier	4	Châteauroux	Indre	Hôpital temporaire n° 25	255e RI	Hôpital	Gelure (entrée hopital)	Billet d'hôpital
	Février	28	Châteauroux	Indre	Hôpital temporaire n° 25	255e RI	Hôpital	Gelure (sortie hôpital et début convalescence)	Billet d'hôpital
	Mars	20	Châteauroux	Indre	Hôpital temporaire n° 25	255e RI	Hôpital	Gelure (fin convalescence)	Billet d'hôpital
	Octobre	24	Mailly	Aube	Camp militaire de Mailly	203e RI	Arrière	Dissolution du 255e RI et affectation au 203e RI suite à cette dissolution	Historiques du 255e RI et du 203e RI
	Novembre	1er	Brescia	Lombardie	Italie	203e RI	Italie	Débarquement du 203e RI en Italie	Historique du 203e RI
	Décembre	13			Italie	203e RI	Italie	Front d'Italie	Carte postale
1918	Mars	20			Italie	203e RI	Italie	Attribution de la distinction italienne "Fatigue de guerre"	Attestation italienne
	Mars	27	Lonato	Lombardie	Italie	203e RI	Italie	Départ du 203e RI d'Italie	Historique du 203e RI

	Avril	8	Louvrechy	Somme		203e RI	Front de la Somme		Historique du 203e RI
	Juillet	27			Camp de Bois-l'évêque	203e RI	Arrière		Carte postale
	Juillet	29			Camp de Bois-l'évêque	41e RI	Arrière	Dissolution du 203e RI et affectation au 41e RI	Historique du 203e RI
	Juillet	30	Ambonnay/Bouzy	Marne	Arrière	41e RI	Front de Champagne	Arrivée au 41e RI	JMO 41e RI
	Août	2	Verzenay	Marne	Front	41e RI	Front de Champagne		JMO 41e RI
	Août	15	Verzenay	Marne	Front	41e RI	Front de Champagne	Bombardement au gaz : 48 hommes intoxiqués	JMO 41e RI / registre matricule
	Août	20	Troyes	Aube	Hôpital complémentaire n° 46	41e RI	Hôpital	Entrée hôpital pour intoxication par gaz ypérite	Billet d'hôpital
	Septembre	1er	Troyes	Aube	Hôpital complémentaire n° 46	41e RI	Hôpital	Sortie hôpital pour intoxication par gaz ypérite	Billet d'hôpital
	Octobre	20				41e RI	Hôpital	Fin d'hospitalisation suite à intoxication	Registre matricule
1919	Janvier	28	Châteauroux	Indre	Dépôt démobilisateur			Démobilisation	Livret militaire
	Janvier	29	Montlevicq	Indre	Domicile			Démobilisation	Livret militaire