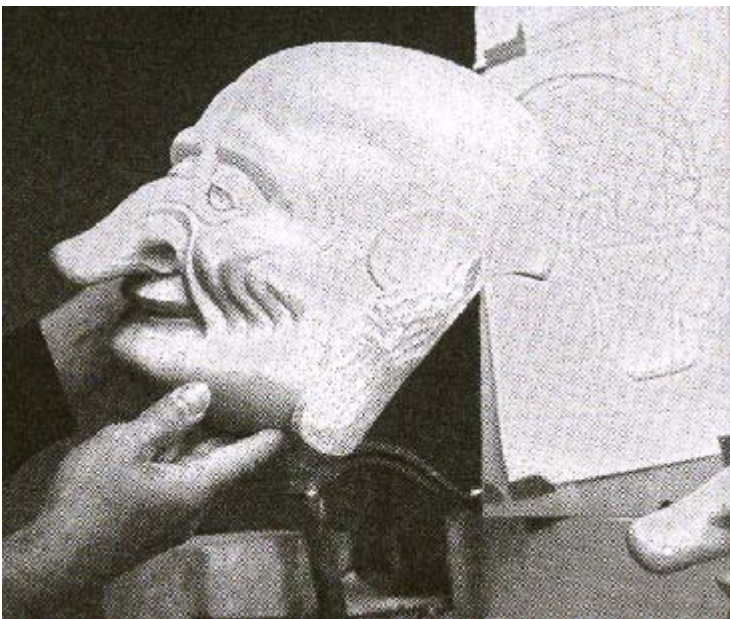
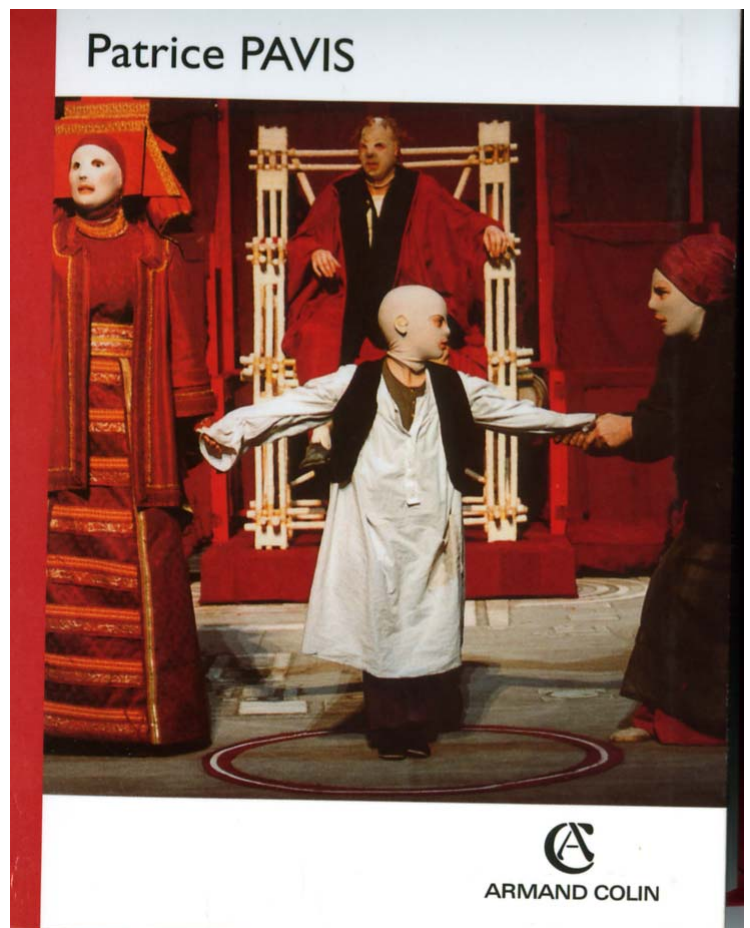


Expression(s) :  
Les masques, le masque



*Erhard Stiefel fabrique dans son atelier les masques d'un spectacle*



**Masque** (Petit Larousse): objet dont on se couvre la figure pour se déguiser, se cacher, se protéger ou exprimer une croyance, un désir, une crainte. Aspect du visage : un masque impénétrable. Arracher le masque à quelqu'un : dévoiler sa duplicité.

**Masque** (Dictionnaire du théâtre. Patrice PAVIS. Ed.Armand Colin) : Le théâtre contemporain occidental retrouve l'usage du masque ; cela va de pair avec la rethéâtralisation du théâtre et la promotion de l'expression corporelle. Le masque est porté notamment pour observer les autres en étant soi-même à l'abri des regards. La fête masquée libère les identités et les interdits...

En cachant le visage, on renonce volontairement à l'expression psychologique. Le comédien est contraint de compenser cette perte de sens et ce défaut d'identification par une dépense corporelle considérable. Le corps traduit l'intériorité du personnage de manière très amplifiée, en exagérant chaque geste : la théâtralité et la mise en espace du corps en sortent considérablement renforcée. L'opposition entre un visage neutralisé et un corps en perpétuel mouvement est une des conséquences esthétiques essentielles du port du masque. Le masque neutre et le demi-masque suffisent à immobiliser la mimique et à concentrer l'attention sur le corps de l'acteur.

Exemple de situations à exploiter:

- Le fait de « masquer » les oies va permettre de dégager les traits pertinents qui caractérisent l'animal dans ce contexte, de jouer sur l'effet d'un mouvement désordonné/organisé



### IL N'AVAIT QU'À SE SERVIR

Le sultan confia dix oies à Nasreddine en lui demandant d'en prendre soin et de les nourrir jusqu'à la prochaine fête.

Nasreddine s'occupa bien des oies, qui devinrent toutes grassouillettes, tellement qu'il ne put résister et en égorgea une dont il se régala.

Le jour convenu, il rendit les neuf oies restantes au sultan.

- Mais il n'y en a que neuf, dit le sultan.
- Non, non, dix, répondit Nasreddine sans se démonter.
- Compte-les donc et tu verras.
- Un, deux, trois...dix.
- Neuf.
- Dix, mais tu n'arrives pas à les compter parce qu'elles bougent tout le temps.
- Bon, dit le sultan, il y a un moyen très simple : nous allons installer dix soldats en cercle, et nous allons mettre les oies au milieu. À mon ordre, les soldats attraperont chacun une oie. Ainsi tu verras de tes propres yeux que j'avais raison.

On installa les soldats, on mit les oies au milieu d'eux, et le sultan donna son ordre.

Chaque soldat attrapa une oie, sauf un, pour la simple raison qu'il n'en restait plus.

- Vois-tu, Nasreddine, j'avais raison. Le dixième soldat n'a pas eu d'oie.
- Et alors ? c'est de sa faute. Les oies étaient devant lui et il n'avait qu'à se servir comme les autres.

**B.O. N°1 14 FÉVR.2002 HORS SÉRIE.**

### **ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE**

Les activités physiques, sportives et artistiques doivent permettre aux élèves de vivre des « expériences corporelles » particulières, dont les intentions poursuivies, les sensations et les émotions éprouvées sont différentes selon les types de milieux et d'espaces dans lesquels elles sont pratiquées.

**Compétences devant être acquises en fin de cycle**

#### **1- COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES**

- concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive.

Mise en œuvre

- théâtre