



Costume



Costume (Définition du dictionnaire) :

Manière de se vêtir propre à une époque, à un pays.

Habit pour le théâtre, déguisement de coutume, apparence extérieure réglée par la coutume.

Être costumé, être vêtu d'un costume de théâtre ou d'un déguisement, être travesti.

(se) travestir : donner une apparence trompeuse –prendre le costume et l'apparence d'un autre prendre l'habit d'une autre condition.

(se) déguiser : artifice pour cacher la vérité, s'habiller de sorte qu'on ne puisse être reconnu, rendre méconnaissable – (se) cacher sous des apparences trompeuses, se dissimuler.

(se) maquiller : modifier l'apparence de son visage, modifier l'aspect.

accessoire : subordonné à ce qui est essentiel, pièce qui fait partie intégrante d'un mécanisme, objet, élément mobile du décor au théâtre. Le décor est l'ensemble de ce qui sert à représenter les lieux de l'action, l'environnement, le cadre du spectacle.

Costume (Dictionnaire du théâtre. Patrice PAVIS. Ed.Armand Colin) :

Le costume est le vêtement « pensé » que porte le comédien sur la scène. Il se distingue de *l'habit de comédie* et de *la toilette* par sa place dans une mise en scène.

Il a une fonction « curieuse » : le spectateur doit reconnaître immédiatement un personnage qu'il n'a pourtant jamais vu.

Jusqu'au 17^{ème} siècle on parle d'*habit de comédie* pour les plus riches et de *hardes* pour les plus pauvres.

L'emploi du mot costume sous-entend un parti pris scénique ; le costume n'est pas « plaqué » ; il entre dans le jeu d'une cohérence et il n'est dissonant que par intention.

L'accessoire n'entre pas seulement dans le jeu décoratif ou significatif ; il entre dans le jeu tout court.

Exemple :

Le costume n'est pas indispensable pour mener à bien une pratique théâtrale avec ses élèves.

On peut toutefois envisager un élément de costume qui soit une représentation directe du personnage telle qu'un chapeau, des gants, une veste...

On peut aussi prévoir de travailler une période historique à partir des vêtements d'époque et de comprendre en quoi, certains habits traduisent le métier, la fonction ou le rang social d'un personnage.

L'accessoire est l'objet qui déclenche le jeu théâtral. A l'école, il est préférable de (se) mettre en scène grâce ou à l'aide d'un accessoire plutôt que de penser le costume. Ainsi, une chaise, une bougie, un vase, une boîte peuvent contribuer à de multiples créations de jeux scéniques.

B.O. N°1 14 FÉVR.2002 HORS SÉRIE.

ÉDUCATION ARTISTIQUE

L'éducation artistique comporte trois volets complémentaires :

- une formation de base [...]

- des activités artistiques intégrées à d'autres enseignements dont elles renforcent l'approche sensible ou la dimension esthétique : pratiques théâtrales [...]

- la réalisation de projets artistiques et culturels [...]

- Par ailleurs, les créations artistiques rencontrées ou utilisées sont situées dans leur contexte grâce au programme d'histoire qui fournit aussi les références culturelles indispensables.

Compétences devant être acquises en fin de cycle

- savoir utiliser les connaissances historiques, en particulier dans le domaine artistique

Mise en œuvre

- pratiques théâtrales ;