

# La bibliothèque de classe au service des apprentissages du cycle 1 au cycle 3

RESSOURCES À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

Groupe Maitrise de la langue 94 | Juin 2023

**« *La lecture, une porte ouverte sur un monde enchanté* ».**

*François Mauriac*

Groupe maîtrise de la langue 94 2022/2023

Delphine GALLON – Aurélie LABRUYERE – Marisol POUGET – Aurélie SAN MICHELE  
Marie-Laurence DUFRESNES – Nadège PRIGENT – Annick SÉRIS – Florence POMPON  
Aurélie SYLVAIN – Corinne GERVAIS – Christine GOUDJIL – Marion CATONNÉ  
IEN en charge de la mission Français : Claire WILSON (IEN Villejuif)

# LA BIBLIOTHÈQUE DE CLASSE AU CYCLE 1

*Pourquoi lire ? Quoi lire, pour quoi ? Quand et où ?*

Accompagner les enseignants dans la construction du **projet de lecteur** de chaque élève.

## 1- Aménager une bibliothèque de classe en respectant les besoins des enfants

### A - Se sentir bien

L'espace bibliothèque est un espace attrayant pour les enfants. Il garantit confort physique et sécurité affective :

- Espace clairement balisé ;
- Espace situé dans un endroit clair et calme de la classe ;
- En PS, espace ouvert sur la classe pour permettre à l'enfant de voir les adultes ;
- Présence de canapés, poufs, sièges et coussins confortables ;
- Bacs et présentoirs accessibles, proposant des ouvrages adaptés aux capacités des enfants sans chercher à trop en mettre et en veillant à ce qu'ils soient en bon état.



### B - Découvrir et apprendre en développant son autonomie

- Fonds d'ouvrages diversifié, régulièrement renouvelé (échanges avec d'autres classes, emprunts auprès d'une bibliothèque municipale, apports en provenance du domicile des élèves...) :

- Espace fiction : séparer albums, albums sans texte, livres-jeux, BD, poésie, livres cassettes/CD ;
- Espace documentaire : séparer livres, CD Rom ;
- Espace périodique : bien mettre en valeur le dernier arrivé ;
- Supports personnalisés, construits pour la classe : recueil de comptines, chansons et poésies, cahiers de lecteur collectif et/ou individuels, imagiers, sacs à histoires\*, porte-vues des albums étudiés ...



*\*Le sac à histoires regroupe le livre et des marottes des personnages. Il est confié aux familles quelques jours pour que l'enfant puisse raconter l'histoire à la maison et pour que les parents relisent l'histoire avec lui.*

- Code de signalisation et étiquetage des bacs de rangement catégorisés (GS en particulier) pour aider les élèves à conduire une recherche en autonomie.

- Pour les ouvrages déjà lus ou en cours de découverte dans le cadre d'un réseau : bac dédié ou présentoir avec copies de couvertures pour un rangement autonome facilité ;



- Matériel lié aux activités d'emprunt (stock d'étiquettes prénoms ou photos, cahier ou tableau de prêt, tampon dateur).

### C - Apprendre ensemble et collaborer

- Règles d'accès (horaires éventuels, nombre de places disponibles), de comportement, de rangement co-construites avec les élèves ;
- Classification des ouvrages collaborative et évolutive dans l'année ;
- Table pour les activités en groupe ou pour l'exposition de productions individuelles ;
- Sièges modulables afin que les enfants puissent aisément se regrouper par affinité pour partager la lecture d'un ouvrage.



#### L'enseignant exploite les espaces de la bibliothèque :

- Au moment de l'accueil : en autonomie ou avec l'enseignant, pour feuilleter, emprunter, raconter, se raconter, écouter l'autre...
- Pendant les activités : en autonomie ou avec l'enseignant, pour travailler la compréhension d'un album, pour rebrasser les connaissances d'un récit, pour produire des écrits à partir d'un album.
- Après les activités : en autonomie pour feuilleter, emprunter, raconter, se raconter, écouter l'autre...
- Lors du ¼ de lecture : seul, en petit groupe autonome ou guidé et en situation duelle avec un adulte.

## 2- Utiliser la bibliothèque comme un espace d'apprentissage

### A - Emprunter des livres

#### Emprunt général :

##### Objectifs :

- Créer des passerelles culturelles entre l'École et la famille
- Enrichir le répertoire de l'élève

**Activité :** Emprunter un livre (auprès de la bibliothèque d'école, de classe ou municipale) afin de l'emporter à la maison. Chaque emprunt est noté dans l'un des supports personnels de l'élève en vigueur dans la classe (cahier de vie, classeur d'activités...). Selon les capacités de l'élève, la référence peut être copiée directement par lui, complétée par un dessin, faire l'objet d'une dictée à l'adulte (sujet du livre, avis personnel).

#### Emprunt ciblé :

##### Objectifs :

- Commencer à développer une pratique active de lecture chez les élèves (prendre conscience de ses goûts, exprimer un choix, un avis, changer d'avis et oser dire qu'un livre ne nous plaît pas...)
- Développer le plaisir de lire et de relire
- Élargir les centres d'intérêt initiaux des élèves

**Activité :** Aider un élève à choisir son livre en le questionnant pour qu'il prenne conscience de ses propres goûts ou en le guidant vers d'autres possibilités afin d'élargir son répertoire.

*Exemples de questionnement :* « Aimes-tu les livres qui parlent de ... ? Voici deux livres qui racontent l'histoire d'un petit garçon très courageux, comme tu m'as demandé : regarde-les et choisis celui que tu préfères emprunter, tu me diras pourquoi après... »

Le livre est emprunté pour un temps donné (une semaine ou plus) et lu à l'enfant par l'enseignant par exemple sur le temps d'accueil, pendant le ¼ de lecture, au lever de la sieste...

À l'issue du temps d'emprunt, l'enseignant note en dictée à l'adulte ce que l'enfant peut dire du livre : résumé plus ou moins succinct de type "C'est l'histoire d'un... ou C'est l'histoire d'un...qui...", éventuellement assorti de l'avis de l'enfant.

#### Deux activités pour développer une pratique personnelle de lecture : la quatrième de couverture et le livre préféré :

##### Objectifs :

- Initier des échanges entre pairs autour du livre
- Permettre aux élèves de donner un avis sur un livre, de parler d'un livre pour donner envie de le lire
- Amorcer les premiers débats autour d'un livre pour confronter interprétations et ressentis

**Activité « Quatrième de couverture » :** Lorsqu'un enfant a particulièrement apprécié un album et qu'il est en mesure d'expliquer pourquoi, l'enseignant rédige sous sa dictée une fiche cartonnée donnant envie de lire le livre et exposant l'avis de l'élève, qui signe le texte (à la manière d'une quatrième de couverture).

L'enseignant lit la critique devant la classe. Si le texte dévoile la chute, il veille cependant à ne pas tout lire.

L'enseignant laisse ensuite le livre à disposition de chacun pour consultation afin que les élèves puissent émettre des hypothèses en fonction des illustrations et de ce que dit la fiche. Au bout de quelques jours, l'enseignant lit l'album et les élèves réagissent à l'avis du lecteur initial : ils complètent, contredisent, approuvent...

Valorisation dans l'espace bibliothèque de la classe :

**Exemple de trois critiques élaborées en dictées à l'adulte (après révision syntaxique) :**



**Activité « Mon livre préféré »** à partir du matériel « mur sonore » :



Etape 1 :

- installer les photographies ou prénoms des élèves dans les pochettes du « mur » ;
- faire enregistrer à chaque élève une phrase donnant une indication sur son livre préféré ;

Etape 2 :

- faire écouter les enregistrements et faire rechercher les ouvrages correspondants ;
- faire associer les vignettes des couvertures des livres aux prénoms et/ou photographies, sur une affiche qui restera exposée dans l'espace bibliothèque ;

Etape 3 :

- une fois que tous les enfants sont passés à l'étape 2, réaliser une affiche mémoire associant la photo de chaque enfant à la couverture de son livre préféré.

- Cette affiche devient support d'activité ritualisée pour se remémorer régulièrement les titres des albums lus (répertoire culturel) et mémoriser les prénoms de la classe.

**Exemples d'enregistrements :**

En PS : « Mon livre préféré, c'est Grosse colère »

En MS : « Mon livre préféré, c'est l'histoire d'un petit garçon qui se met très en colère. »

En GS : « Mon livre préféré, c'est une histoire qui parle d'une émotion qui nous fait crier et nous énerver. Cette histoire se passe dans la chambre d'un petit garçon ».

**Le livre «vedette» de la classe, le prix littéraire de l'école :**

**Objectif :**

- Développer une culture littéraire de classe, voire d'école.

**Activité :** L'enseignant met en place un code défini avec les enfants pour pouvoir donner son avis sur un livre travaillé en classe, par exemple un nombre d'étoiles de 1 à 3 ou 5, selon le champ numérique maîtrisé par les élèves.

Les avis sont relevés sur un tableau à double entrée pour les plus grands ou dans un classeur à feuilleter dans l'espace bibliothèque (une page par livre : photocopie de la couverture sous laquelle chaque enfant colle son nom et/ou sa photo avec le nombre d'étoiles attribuées).

En fin d'année, le livre qui a obtenu le plus d'avis positifs devient le « livre-vedette de la classe » et fait l'objet d'un affichage spécifique dans l'espace bibliothèque et/ou dans un espace de l'école pour partager avec les autres classes (Les livres-vedettes de l'école) :



**Prolongement** : «Le prix littéraire des enseignants». Chaque enseignant s'engage à lire tous les livres-vedettes et à voter pour son album préféré, sans avoir le droit de voter pour le livre-vedette de sa classe.

**Variante 1** : Le prix littéraire de l'école. Chaque classe lit un ensemble d'albums, défini en équipe d'école pour convenir à tous types de lecteurs. Chaque classe vote pour son ouvrage préféré.



**Variante 2** : Créer la boîte à histoire de l'album dans le but de la prêter à d'autres classes.

Vote en PS	Vote en MS et GS	

## B - Apprendre à rechercher et feuilleter un livre avec une intention

**Activité** : Recherche d'ouvrages suivant une thématique :

- trouver un livre en fonction d'une recherche proposée par l'enseignant : *tous les livres qui se passent dans une forêt, tous les livres qui parlent d'un ogre, tous les albums sans texte...*

- trouver une page correspondant à une recherche proposée par l'enseignant : *le moment de l'histoire où Petit Ours Brun se sent triste, fatigué, en colère ; la page qui explique comment la princesse réussit à échapper au monstre ; la page juste avant/après le moment où...*

→ Dans tous les cas, faire justifier le choix du livre, les indices utilisés pour travailler la compréhension et le langage oral.

➤ **Pistes pour l'aménagement :**

- catégorisation par code-couleur, par exemple avec des gommettes ;
- classement en bacs dédiés ;
- porte-vues avec pages de couverture regroupées par thématique.

### C - Apprendre à comprendre et se construire une première culture littéraire

**Activités** dans le cadre des ateliers de compréhension :

- Classements (personnages, objets, actions, lieux de l'histoire)
- Remise en ordre des étapes de l'histoire
- Restitution orale de récit, avec ou sans marottes
- Restitution écrite de récit en dictée à l'adulte
- Transpositions d'histoire (mime, marionnettes)
- Débats interprétatifs : *À votre avis, pourquoi la reine veut-elle... ? Que ce serait-il passé si... ?*



➤ **Pistes pour l'aménagement :**

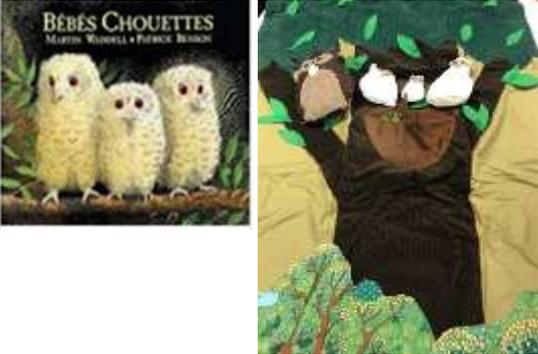
Élaboration de traces-mémoire (faire choisir par les élèves les bons éléments pour rendre compte de ce qui est essentiel dans la compréhension de l'histoire) :

<u>Du côté des équipements :</u>	<u>Du côté des écrits de référence :</u>
<p><b>Mise en place, dans l'espace bibliothèque, de matériels en lien avec le travail dirigé de compréhension.</b></p> <p>Exemples :            → Un <b>espace d'exposition</b> dédié à un réseau d'ouvrages (étagère, table, bac...).            Restitution orale...            → à partir d'un <b>castelet</b> :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	<p><b>Mise en place, dans l'espace bibliothèque, d'outils en lien avec le travail dirigé de compréhension.</b></p> <p>Exemples :            → des <b>affichages</b> (par exemple la carte d'identité d'un type de personnage) pour mettre en valeur un réseau d'ouvrages autour :           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ d'un archétype, comme le loup ;</li> <li>✓ d'un stéréotype, comme la poule bonne ménagère ;</li> <li>✓ d'une figure littéraire, comme la peur ou la ruse ;</li> <li>✓ d'un motif littéraire, comme la nuit, l'arbre ;</li> <li>✓ d'un auteur, d'un illustrateur, d'une série, d'une collection ;</li> <li>✓ d'un conte original et de ses détournements (en GS)</li> <li>✓ ...</li> </ul>           → un <b>mur d'images</b> permettant d'identifier des caractéristiques communes aux différents ouvrages du réseau (présence d'un lieu commun, d'une action récurrente, etc.) ou, au contraire, des différences.            Exemple : « <i>Les ogres ont tous des dents pointues, ils sont grands et imposants... MAIS certains habitent dans les nuages, dans la forêt... Certains ont des objets magiques...</i> »</p>

→ à partir d'une **table d'exposition** :



→ à partir d'un **tapis de conte** :



→ à partir d'une **boîte à histoires** :

La boîte à histoires rassemble des éléments évocateurs d'une histoire (marottes, objets, décors, mots, formulette...) Ci-contre :



Une boîte à histoires peut également en rassembler plusieurs.

*Ci-dessous un exemple :*

Des éléments de contes traditionnels ont été créés et classés dans cette boîte :

les lieux (décors), les objets rencontrés et les personnages. Les mises en scènes des histoires sont prévues en groupe. Cette boîte peut permettre par la suite d'entrer dans la compréhension des contes détournés, qui s'inspirent des contes traditionnels rencontrés. Ce dispositif a également donné lieu à la création de nouvelles histoires en associant des personnages, des lieux ou des objets de contes différents.



Pour plus d'informations sur les boîtes à histoires, consulter le dossier pédagogique dédié sur l'espace maternelle 94 : <https://www.dsden94.ac-creteil.fr/spip.php?article498>

→ la **carte d'identité** d'un personnage particulier :



→ la **frise** du déplacement ou des actions successives d'un personnage au cours de l'histoire :



→ la **frise chronologique** des étapes d'un récit intégrant éventuellement les étapes implicites, non illustrées dans le récit :



→ une **carte mentale** identifiant les relations entre plusieurs personnages d'un album :



→ une affiche "**coup de cœur de la classe**"

→ ...

## D - Apprendre à utiliser l'espace bibliothèque en autonomie

**Activités** (individuel ou en petit groupe) :

- **Feuilleter** librement des livres (accueil, ¼ d'heure de lecture, moments de transition...);
- **Ecouter** des histoires enregistrées ;
- **Manipuler** des outils pour restituer une histoire connue (marottes, marionnettes, boîtes à histoires...);
- **Mener une recherche** selon une consigne (rechercher tous les livres qui...retrouver de quel ouvrage est extraite une illustration, voire même le détail d'une image) ;
- **Classer des ouvrages** selon un critère fourni ou à définir librement ;
- **Ranger les ouvrages** de la bibliothèque en respectant le mode de classement choisi par la classe ;
- **Reprendre seul l'activité** du « mur bavard » (voir ci-dessus) ;
- **S'entraîner** seul ou à plusieurs et pour cela, utiliser si besoin des référents de la classe, construits en ateliers dirigés :
  - ✓ **Jeu de Memory** (associer des éléments au sein d'un même album, par exemple un cochon et le matériau utilisé pour construire sa maison ou associer des éléments de différents albums car ils partagent une même caractéristique, par exemple l'émotion ressentie) ;
  - ✓ **Jeu de parcours** reproduisant les différentes rencontres du personnage principal avec d'autres personnages et impliquant de reproduire le dialogue du livre (récit en randonnée notamment) ;
  - ✓ **Jeu de Kim** pour mémoriser les nombreux éléments d'un album (galerie de personnages, objets magiques...).

### ➤ Pistes pour l'aménagement :

**Espace d'écoute**, par exemple avec un outil numérique comme :



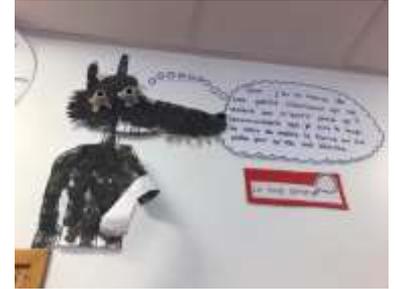
- **"Bookinou"** (enregistrements des livres d'un projet en cours et/ou de la période précédente)
- **LUNNI La fabrique à histoires** (histoires enregistrées également).

## E - Apprendre à utiliser les ressources de l'espace bibliothèque pour écrire

### Activités d'écriture hors espace bibliothèque mais en lien avec des textes étudiés

#### ➤ Production d'écrit :

- Imaginer les pensées des personnages,
- Inventer la suite de l'histoire, imaginer ce qui se serait passé si...



- Critique littéraire : donner son avis sur un livre.



#### ➤ Essais d'écriture de mots et production de phrases :

Pour réussir les activités suivantes, les élèves peuvent s'aider des collections de mots constituées au fil des lectures selon des thématiques (végétaux, personnages, lieux, actions relatives à l'univers de la forêt par exemple).

- Séances d'apprentissage guidé de l'utilisation des affichages et des corpus de mots (classeurs, boîtes, porte-clés) pour trouver facilement un mot qui va servir d'outil d'aide à l'écriture.
- Activités régulières d'essais d'écriture de mots et de production de phrases en laissant une phase de recherche individuelle et en rappelant bien l'usage des outils de référence.



Ressource : L'écriture à l'école maternelle : <https://eduscol.education.fr/document/13561/download>

#### ➤ Pistes pour l'aménagement de ressources « passerelle » entre espace bibliothèque et espace d'écriture :

Dans le cas où la classe dispose d'un espace dédié à l'écriture, il est intéressant de l'installer en mitoyenneté de l'espace bibliothèque (deux types d'activités silencieuses ou calmes).

Il s'agit de mettre en place entre les deux espaces des ressources organisées comme des collections de mots liées :

- aux activités de lecture (mots permettant de caractériser un univers et donc de mieux le comprendre : rois et reines, la forêt et ses mystères, les personnages amoureux...);
- aux activités d'écriture (mots référents pour les situations d'essai d'écriture de mots et de production autonome d'écrits).

→ Les « portes clefs de mots » :



→ Les boîtes de mots :



→ Les répertoires :



Travail collaboratif groupes Maîtrise de la langue et Maternelle du Val-de-Marne - Juin 2023

Delphine GALLON, Aurélie LABRUYERE, Marisol POUGET et Aurélie SAN MICHELE

# LA BIBLIOTHÈQUE DE CLASSE AU CYCLE 2

## Un espace qui participe à la construction du projet de lecteur au cycle 2

*Mettre en place une bibliothèque dans sa classe et des activités pédagogiques associées vont permettre à l'élève d'acquérir une posture de lecteur. Cet espace doit se donner à voir, à lire, à comprendre.*

### Introduction : Le projet de lecteur

Développer le goût pour la lecture, c'est aussi en faire un acte de partage et d'échange, au sein de la classe et de l'école et au sein des familles.

*Note de service n° 2018-049 du 25-4-2018 : Lecture : construire le parcours d'un lecteur autonome*  
<https://www.education.gouv.fr/bo/18/Special3/MENE1809040N.htm>

Cette note de service décrit les modalités de mise en œuvre des actions autour de la lecture.

Cela passe par plusieurs axes :

- Fonder le parcours du lecteur en plaçant la lecture au cœur des savoirs fondamentaux : développer le plaisir de lire et son partage
- Partager sa lecture grâce à la lecture à voix haute (participation aux concours comme « les petits champions de la lecture »).
- Encourager la lecture régulière et spontanée
- Écrire : enrichir l'activité de lecture



Pour réussir leur entrée au CP, les élèves ont besoin de savoir pourquoi ils y vont. Pour entrer dans l'apprentissage de la lecture, il faut qu'ils puissent s'approprier les objectifs de l'enseignant, et donc construire leur projet de lecteur. La liaison GS/CP est un moment crucial pour travailler sur ces représentations.

#### Objectif :

Commencer à s'approprier un projet de lecteur en GS et le concrétiser à l'entrée au CP,

Référence : <https://mat71.cir.ac-dijon.fr/522-liaison-gs-cp/> (des outils pour vous aider : Liaison GS/CP)

L'enrôlement de l'élève dans l'apprentissage de la lecture dépend de son projet de lecteur, c'est à dire de sa représentation de ce qu'il va en faire.

« À quoi cela va-t-il me servir de savoir lire ? Qu'est-ce que cela va changer lorsque je saurai lire ? »  
Ce projet de lecteur est personnel à l'enfant, il peut être très éloigné de ce qu'imagine l'enseignant. Le projet de lecteur est l'une des composantes d'un apprentissage réussi de la lecture. Il est important d'aborder cette question explicitement avec les élèves, sans jugement.

*Références :*

*Quels sont les temps forts de l'apprentissage de la lecture et comment évoluent-ils au cours de l'année du CP ?*

*Document ressource EDUSCOL 100% de réussite en CP*

<https://eduscol.education.fr/document/14197/download>

*Comment mettre en place le projet de lecteur en CP et CE1 ?*

[https://pia.ac-paris.fr/serail/jcms/s2\\_2259394/fr/le-projet-de-lecteur-en-cp-et-ce1-periodes-1-et-2](https://pia.ac-paris.fr/serail/jcms/s2_2259394/fr/le-projet-de-lecteur-en-cp-et-ce1-periodes-1-et-2)

# 1- Aménager une bibliothèque de classe

## A- Un espace commun évolutif, construit avec les élèves, avec plusieurs fonctions pour :

Du côté de l'enseignant	Du côté des élèves
<ul style="list-style-type: none"><li>- Différencier les apprentissages ;</li><li>- Réduire les inégalités sociales par la diversité des supports ;</li><li>- Développer un partenariat avec la médiathèque locale.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Communiquer ;</li><li>- Rechercher ;</li><li>- Se détendre ;</li><li>- Construire des réseaux de lecture ;</li><li>- Rencontrer de l'écrit au sens large ( catalogues, plans, mode d'emploi et plan de construction, règles de jeux, magazines, journaux, ...).</li></ul>

## B- Comment constituer le fonds et travailler à l'organisation de la bibliothèque avec les élèves ?

*Mieux vaut débiter l'année avec un nombre plus restreint d'ouvrages et alimenter régulièrement avec de nouveaux livres en fonction des progrès des élèves et des projets menés.*

*Avoir peu d'ouvrages n'empêche pas de proposer de nombreuses catégories pour acclimater nos élèves à différentes fonctions de l'écrit.*

*« Il est très important que les enfants puissent **choisir** des livres. Non pas choisir seulement comme on l'entend souvent à partir d'une très grande diversité, dans des lieux très fournis. Mais **choisir parmi quelques livres, dans la classe, dans un rangement très clair** ».*

*Extrait de « 1<sup>ère</sup> maîtrise de l'écrit » Mireille Brigaudiot.*

- Privilégier l'existant (aborder dans un 1<sup>er</sup> temps avec les élèves ce qui existe dans la classe)
- Compléter le fonds en étant vigilant à maintenir un niveau culturel élevé en s'appuyant sur les listes de référence :  
« La littérature à l'école – [Listes de référence au cycle 2](#) [ici](#) »



- Constituer un fonds par thématique (Album, BD, conte, poésie, roman) en rapport avec la méthode de lecture et les propositions du vadémécum « [Bibliothèque d'école](#) » p 38 et 39 » .

### **Objectif :**

Proposer des activités pour une découverte ludique des livres qui vont permettre aux élèves :

- d'acquérir une perception globale de l'espace bibliothèque afin qu'il devienne un espace familier
- de différencier les supports et les genres de livres grâce à des activités de tri
- d'entrer dans le rangement/ classement utiliser dans la bibliothèque
- se familiariser avec les livres présents dans l'espace
-

## - Découvrir la bibliothèque

Différentes activités peuvent être proposées afin de permettre une découverte ludique de l'espace et la manipulation des livres. Chacune de celles-ci peuvent être adaptées en fonction des ouvrages disponibles et du niveau des élèves :

- Des activités de manipulation et de découverte des ouvrages : soin, sens de lecture, rangement après utilisation, repérage sur la couverture (tranche, titre, auteur, première de couverture...), repérage dans les pages (texte, images, pagination...)
- Des activités de tri, de classement et de mise en réseau : ceux qui racontent / qui expliquent, sélection d'ouvrages autour d'un thème, d'un personnage, d'un auteur
- Les titres voisins : A partir d'une sélection de livres présentant des points communs dans le titre (prénom, nom de couleur, nom d'un animal ...), trouver deux livres ayant un point commun dans leur titre.
- Les paires : Afin de connaître les différents éléments d'une 1<sup>ère</sup> de couverture, choisir une paire de livres et demander aux élèves de trouver 3 points communs aux deux ouvrages (par exemple : même auteur, même éditeur, même collection ...) puis par groupe demander aux élèves de proposer différentes paires de livres et de faire repérer les points communs
- L'intrus : A partir d'une sélection de livres dont la majorité présente des points communs dans le titre et après avoir ajouté un intrus, demander aux élèves d'observer les 1<sup>ères</sup> de couverture et de trouver cet intrus.

Ressource : <https://www.fichespedagogiques.com/fiche/dix-activites-ludiques-en-bcd>



## - Le livre surprise

Il s'agit d'emballer des livres dans du papier cadeau, et de coller sur la couverture de chacun d'eux un nuage de mots donnant quelques indices sur les thèmes abordés dans l'ouvrage.

Ces ouvrages sont ensuite proposés dans l'espace bibliothèque.

Sans en connaître ni le titre, ni l'auteur, mais juste avec ces quelques indices sur son contenu, les élèves curieux, intrigués peuvent les emprunter, les déballer et s'engager à les lire et à les présenter.

## C- Quelles applications pour gérer le fonds de la bibliothèque de classe ?

Une application de gestion de bibliothèque de classe est un outil qui vous aide à organiser votre bibliothèque et à trouver les livres dont vous avez besoin.



**L'application BIBLIOCHOUETTE** : est une application collaborative de gestion de bibliothèque de classe pour les élèves et les enseignants. Elle aide à faciliter le processus de recherche, d'emprunt et de restitution des livres en classe en fournissant un catalogue en ligne de tous les livres.

BIBLIOCHOUETTE a été conçue dans un souci de simplicité. Elle fournit une interface simple, facile à utiliser et à comprendre par les étudiants et les enseignants. L'interface permet également aux utilisateurs de rechercher des livres ou des sujets spécifiques afin de trouver rapidement un contenu pertinent. L'application propose également un flux social qui montre quels livres sont empruntés ou retournés à un moment donné.



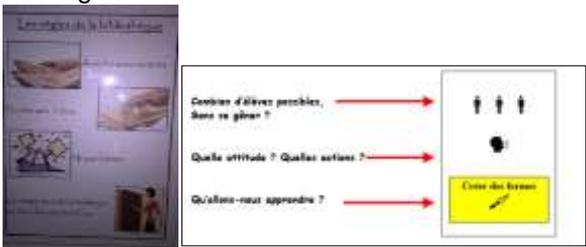
**L'application HIBOUTHEQUE** : est un service proposé par Réseau CANOPE. Solution documentaire en ligne pour les bibliothèques maternelles et élémentaires

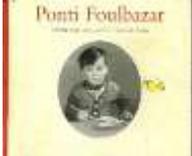
<https://www.reseau-canope.fr/notice/hiboutheque.html>



**L'application BOOKBUDDY** : est une application de gestion de bibliothèque de classe qui vous aide à gérer votre bibliothèque de classe et à la rendre plus efficace. Elle a un certain nombre de fonctionnalités pour vous aider à organiser votre bibliothèque de classe. (application Apple uniquement)

## D- Comment aménager mon espace bibliothèque ?

Que pourrais-je trouver dans l'espace lecture ?	Pour quoi ?
<b>Mobilier</b>	
<p>Des étagères, des bacs, un présentoir Des poufs, des coussins, des fauteuils, un banc</p>  <p>Un tapis, des meubles qui délimitent</p> <p>Des plantes, une lampe...</p>	<p>Pour ranger les livres / Pour permettre de voir les couvertures des livres et donner envie de les regarder (développer la curiosité)</p> <p>Pour s'installer confortablement et assurer le besoin de sécurité</p> <p>Pour permettre aux enfants de percevoir et comprendre la délimitation de cet espace. On doit pouvoir s'y isoler.</p> <p>Pour décorer l'endroit</p>
<b>Livres</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Divers mais peu nombreux, en bon état, parfois en plusieurs exemplaires (taille, niveau de difficulté, genre...) : albums, documentaires, imagiers et, dans l'espace livres de la classe, périodiques destinés à la jeunesse, recueil des chants et comptines, cahier de vie collectif...</li> <li>- En réseaux autour d'un thème, d'un personnage (archétype), d'un genre, d'un auteur, d'un illustrateur, d'une même histoire (dans des versions différentes)</li> <li>- En lien avec un projet de classe, livres découverts en collectif</li> <li>- En lien avec différents domaines d'apprentissage</li> <li>- Choisis par les élèves en fonction d'une liste</li> </ul>	<p>Pour découvrir et manipuler « l'objet livre »</p> <p>Pour lire et relire.</p> <p>Pour faire l'expérience de la solitude (développer son autonomie) ou de la lecture médiée.</p> <p>Pour lire à deux, interagir, échanger</p>
<b>Affichages :</b>	
<p>Une affiche qui désigne l'endroit</p> <p>Les règles de vie</p>  <p>Des traces de lecture ou espace d'archivage : Des photocopies des couvertures de livres, des réseaux littéraires...</p>  <p>Des commentaires organisés, des avis sur les livres...</p> 	<p>Pour se repérer, pour donner une <b>identité</b> à cet endroit (le nommer)</p> <p>Pour permettre d'en comprendre le <b>fonctionnement</b> et les règles associées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- savoir ce que je peux y faire ou non,</li> <li>- comprendre à quoi sert cet espace,</li> <li>- comprendre ce que je peux utiliser,</li> <li>- mettre en place une organisation.</li> </ul> <p>Pour garder trace, se souvenir de ce qui aura été découvert, lu, appris, confronté et aura permis les apprentissages.</p> <p>Pour continuer de réfléchir autour des livres, d'établir des liens, de créer des résonances et construire ainsi une culture littéraire.</p> <p>Pour commencer à faire l'expérience de la permanence de l'écrit.</p> <p>Pour permettre de distinguer le « raconter » et le « lire ».</p>

<p>Des banques de mots</p>  <p>Les fiches biographiques</p> 	<p>Pour les réutiliser quand eux-mêmes veulent écrire des phrases, des histoires (lien avec l'espace « écriture »).</p> <p>Pour commencer à établir des correspondances graphophonétiques et comprendre le principe alphabétique.</p> <p>Pour découvrir l'auteur derrière le livre (sa vie, son histoire mais aussi son parcours, ce qui l'a amené à écrire des livres pour enfants, ses motivations et intentions et enfin pour établir des liens entre les livres comme un personnage ou un motif récurrent)</p> <p><i>Ressource : les livres de l' École des loisirs sur les auteurs.</i></p>
--	--

### Le matériel autre que les livres

<p>Des animaux en peluche</p> <p>Des cartes, des photos, des images (classées ou non par personnages, lieux...)</p>  <p>Des marottes</p>  <p>Des maquettes ou supports divers</p>  <p>Des boîtes à raconter</p> <p>Des post-it, des marque-pages, des petits visages « avis » à glisser dans les livres</p> <p>Des carnets littéraires collectifs et individuels, des portfolios</p> 	<p>Pour avoir un public à qui raconter des histoires</p> <p>Pour inventer des histoires (des inducteurs d'histoire)</p> <p>Pour raconter des histoires, pour manipuler, pour réinvestir les histoires lues.</p> <p>Pour interagir avec les autres, échanger. Les besoins d'expression et de communication : communication verbale et non verbale ; confidences ; jeux avec le langage... Les castelets ou autres dispositifs proches, des marionnettes, marottes ou mascottes derrière lesquelles les enfants peuvent se cacher pour s'exprimer, pour composer des personnages, imitant ceux qu'ils ont rencontrés dans des histoires.</p> <p>Pour archiver les connaissances et garder trace du parcours.</p>
--	--

### Un coin écoute

<p>Avec des instruments</p>  <p>Des ordinateurs ou tablettes pour écouter, visionner des versions numériques de fictions</p> <p>Liseuse audio type « Bookinou » ...</p>	<p>Pour s'enregistrer et s'écouter ou pour écouter des histoires.</p>
--	---

## Créer des espaces de lecture pour mobiliser les lecteurs

<https://www.livralire.org/>

### ➤ La cabane à lire

Organisation :

Du carton ondulé en rouleau, déroulé pour créer un espace-refuge :

- soit en plusieurs spirales, telle une coquille d'escargot, autour d'un siège sur lequel a été posé un livre surprise.
- soit sur un seul tour de forme circulaire ou rectangulaire, autour d'un tapis, avec des coussins où s'asseoir, un bac à livres où piocher.



#### Objectifs :

- Créer des espaces intimes modulables
- Inciter à lire, seul ou en duo

Différenciation : La cabane à lire peut également être matérialisée par une tente type tipi qui peut également servir de refuge pour les élèves à besoins éducatifs particuliers.

### ➤ Le pouce lecture

Organisation :

Installer un pupitre et une chaise, à un endroit bien visible, mais dos à la classe. Y poser un livre ouvert : un album ou un documentaire. En changer très souvent.



#### Objectifs :

- Pousser des enfants à faire pouce : s'isoler face à un pupitre où est ouvert un livre, tourner les pages, lire seul ou à deux
- Donner un coup de pouce à des livres qui en ont

Bonus :

Sans que rien ne soit dit, cela fonctionne très bien, parfois à quatre yeux ou deux voix basses. Le pupitre peut être également installé dans le passage, couloir de l'école. Cela permet de nombreux arrêts d'enfants avec parfois les parents pour profiter de la lecture.

### ➤ Le banc d'animation

Principe :

Support plan pour jouer qui permet aux enfants de visualiser le déroulement du récit.

(dimensions L= 1,15m / l= 0,60 m / H= 0,55m)



Avantages par rapport à une table :

- Largeur réduite qui facilite les manipulations
- Hauteur limitée qui assure aux enfants spectateurs une bonne visibilité

Bonus : Le banc peut aussi servir de siège pour l'animateur ou de table pour poser les livres à la verticale au fur et à mesure de leur présentation.

### ➤ Les pupitres pour présenter des livres illustrés

Organisation :

Un pupitre face au public avec le livre grand ouvert. Un deuxième, placé tête-bêche face au lecteur, sur lequel poser le texte à dire (soit un 2e album, soit le texte scénarisé)

Avantages :

Le livre n'est plus tenu à bout de bras, le lecteur a les mains plus libres. Le livre est grand ouvert, les auditeurs le voient tous et bien.



Conseils :

On peut tirer parti au maximum des pupitres en créant un scénario de présentation de l'album, pas forcément linéaire ni exhaustif. Le présentateur disposera les feuillets du scénario sur le pupitre face à lui. Chaque feuillet contiendra le texte à lire avec annotations : ordre de présentation des pages, utilisation d'un cache provisoire, etc.

Bonus :

- Mis à l'horizontal, le plateau du pupitre facilite le déploiement des albums pop-up.
- En dehors des animations, le pupitre peut servir de présentoir mobile pour de beaux livres ouverts.

<p>➤ <b>Duos</b>  <b>Principe :</b>  Associer un roman à un autre support : un documentaire papier, un CD.</p> <p><b>Organisation :</b>  Constituer des duos et Relier les deux œuvres par un simple raphia de couleur</p>  <p>Exemples en jeunesse :  <i>Maestro</i> (PETIT, EDL) et <i>Musique</i> de VILLA LOBOS  <i>L'homme aux oiseaux</i> (BURGESS, Gallimard) et  <i>Les oiseaux</i> (LEVESQUE, Milan, c'est ma passion)</p>	<p style="text-align: center;"><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enrichir une lecture</li> <li>- Faire découvrir le fonds</li> </ul> <p><b>Suggestion :</b> Associer les lecteurs pour la constitution des duos</p>
<p>➤ <b>Vite lu, bien lu</b>  <b>Principe :</b> Créer un espace attractif</p> <p><b>Organisation :</b>  Sélectionner des fictions courtes.  Coller, en haut du dos, un logo « vite lu, bien lu », de deux couleurs différentes selon le niveau de difficulté de lecture.  Installer les fictions sur un présentoir original, récupéré par exemple chez un commerçant et relooké.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Objectif :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encourager la lecture personnelle</li> </ul> <p>Avantages : Ces textes sont lus sur place le temps d'une récréation (15 mn) ou pendant un temps de classe dédié. Leur lecture donne confiance à des jeunes qui se rendent compte qu'ils peuvent, eux aussi, aller jusqu'au bout d'un livre. Pas de compte rendu ni de résumé.</p>

## 2- La bibliothèque comme un espace d'apprentissage spécifique

### A- Présenter – Échanger – Mettre en voix

<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Susciter ou développer chez les élèves le goût de lire</li> <li>• Comprendre et interpréter un texte</li> <li>• Engager les élèves dans la lecture de textes longs</li> <li>• Favoriser les échanges sur les lectures réalisées.</li> </ul>
--

#### - Le cercle de lecture

L'interaction que suscite le cercle de lecture aide les élèves à réagir et à mettre leurs idées en commun pour construire le sens du texte. Chacun des participants tient un rôle spécifique (ex. : maître des mots ou maître des liens) il développe ainsi des stratégies de compréhension diversifiées.

Le travail en cercle de lecture leur permet de développer leur compétence à lire, en préparant en amont leur intervention à l'aide d'une trace écrite, en s'appuyant sur leurs habiletés respectives à communiquer oralement. Ce faisant, ils mettent en œuvre de nombreuses stratégies d'interaction et de compréhension au cours des échanges qui ont lieu entre les pairs.

RÔLE DE LECTURE	STRATÉGIE DE COMPRÉHENSION EN LECTURE
Maître des mots (recherche des mots nouveaux ou inusités)	• découvrir, expliquer et définir
Maître des passages (repère des passages clés ou signifiants)	• évaluer, juger et évoquer
Maître illustrateur (dessine un passage du texte qu'il juge signifiant)	• visualiser et ressentir
Maître du voyage (regroupe l'essentiel du texte)	• résumer
Maître des liens (fait des comparaisons avec le texte)	• faire des liens entre le texte, son expérience personnelle et le monde extérieur au texte

- **Speed-booking ou 5 minutes pour donner envie de lire**

Modalités : Les élèves doivent trouver des arguments, présenter brièvement l'histoire, lire un très bref résumé ou un extrait, expliquer ce qui fait l'intérêt de la lecture, créer un suspense, exprimer leur point de vue :

- Indiquer les informations générales sur le livre : titre, auteur, type de document, date de la lecture...
- Présenter brièvement l'histoire ou la résumer
- Donner son avis en citant un passage marquant
- Faire une illustration en lien avec le livre lu - Lire un passage

Inspiré des séances de speed-dating (rencontres rapides), le speed-booking met les élèves en situation de présenter un livre dans un temps très bref.

C'est un mode dynamique de restitution des lectures : une façon de rendre actifs et attractifs les échanges littéraires entre élèves. Ces séances créent un événement stimulant et vivant autour des expériences de lecture. Elles permettent de travailler l'argumentation mais visent surtout à stimuler la curiosité, l'envie de lire, de partager ses lectures et de créer une émulation collective assurant une cohérence et une culture commune dans le groupe. L'objectif est aussi de valoriser l'activité de lecteur des élèves par le regard de leurs camarades en leur donnant la possibilité de parler de leur propre expérience de lecteur.

En amont, les enfants construiront ensemble une grille permettant d'identifier les éléments indispensables à une présentation. Il s'agira de construire un outil d'aide pour la préparation de sa présentation en identifiant quelques critères de réalisation.

- **La mise en voix**

La mise en voix de textes participe de la valorisation tant des pratiques de lecture que des lectures des élèves.

Trois types d'activités peuvent être proposées :

- la narration d'histoires à travers des marottes ;
- la lecture à voix haute devant un auditoire ;
- l'enregistrement devant un micro ou une caméra à destination d'autres classes ou des parents.

ressource Eduscol « La lecture à voix haute » cycle 2 [ici](#)

## **B- Rechercher des livres et des informations**

- Recherche d'albums sur un thème
- Recherche de documentaires en lien avec une thématique
- Constituer une malle de livres sur une thématique en lien avec un projet de classe

*(ces activités de recherche sont possibles aussi en médiathèque)*

**Objectifs :**

- Développer des stratégies de recherche d'ouvrages
- Faire manipuler et connaître le fonds de la bibliothèque
- Être capable d'évoluer en équipe

- **« La chasse aux livres »**

Déroulement : Distribuer à chaque groupe un contrat (c'est-à-dire la liste des critères de recherche), et les inviter à trouver le plus rapidement possible une dizaine d'ouvrages correspondant à ces indications. L'équipe gagnante est celle qui aura rempli son contrat en premier.

La classe est divisée en groupes, avec au sein de chaque groupe un meneur de jeu en possession du contrat. Celui-ci a le choix entre faire travailler son équipe collectivement ou répartir les tâches.

À la fin du jeu, chaque équipe présente ses ouvrages aux autres groupes.

*Exemple de contrat :*

- Je cherche un livre de contes
- Je cherche un documentaire sur les animaux, les plantes, l'univers....
- Je cherche une BD Astérix, Lucky Luke, Tintin....



## - La recherche documentaire

La bibliothèque de classe est un dispositif propice à l'apprentissage de la lecture documentaire.

Au cycle 2, il s'agira d'amener progressivement l'élève à apprendre à chercher. L'enseignant proposera donc un enseignement explicite et progressif.

Voici les compétences qui seront à travailler :

- Être capable de reconnaître un livre documentaire ; comprendre sa fonction.
- Être capable de préparer sa recherche et de déterminer le but de la recherche.
- Être capable de sélectionner les livres documentaires en lien avec la thématique abordée et travaillée.
- Être capable de se repérer, de lire et de comprendre un texte documentaire.
- Être capable de sélectionner les informations utiles.
- Être capable d'isoler l'information souhaitée.

## C- Lire

### - Sac à livres / Sac à histoires

#### Objectifs :

- Promouvoir la lecture, faire aimer les livres aux enfants
- Favoriser les échanges entre l'école et le travail mené en classe et la famille.

Le sac à histoires peut être le prolongement ou être mis en place en parallèle avec des boîtes à histoires qui restent en classe.

Les enfants découvrent un album en classe, l'exploitent et ont ensuite la possibilité de le ramener à la maison dans un sac qui contient souvent, en plus de l'album, une ou plusieurs activités qui permettent de (re)jouer l'histoire, d'approfondir sa compréhension, de développer son vocabulaire et son langage oral mais aussi (et surtout), de donner l'envie et le plaisir de lire des histoires à l'école et à la maison.



### - Les rallyes lecture

#### Objectif :

- Encourager les élèves à lire

Comment fonctionne le rallye lecture ?

Le rallye lecture fonctionne sur la dynamique d'un challenge dont le but est de faire lire un certain nombre de livres aux élèves en un temps imparti. Un contrat se met donc en place entre l'enseignant et ses élèves : ces derniers s'engagent à lire les livres choisis par l'enseignant. Il est important d'insister sur le fait que le rallye lecture n'est pas une course et que chaque élève lit à son rythme. L'élève doit être motivé à lire et non pas à terminer le premier.

Le rallye lecture est une manière ludique et différente d'appréhender la lecture pour éveiller le goût de la lecture chez les élèves. Il permet aux élèves de développer leurs compétences en lecture et à l'enseignant de suivre la progression de ses élèves. En plus de la lecture, l'enseignant peut mettre à disposition un quiz/questionnaire de compréhension à la fin de chaque lecture pour évaluer le niveau de compréhension des élèves.



### - La lecture en réseau

#### Objectif :

- Construire une culture littéraire

Par la lecture en réseau, les élèves découvrent comment un livre peut faire écho à un autre, comment les textes littéraires tissent des liens avec d'autres textes. L'élève apprend à mettre en relation les textes les uns avec les autres.

Il s'agit d'ouvrages placés sur un même plan et reliés les uns aux autres. La lecture en réseau permet la construction de liens, de ponts entre les livres.

- Les évènements autour du livre et de la lecture

- Prix littéraire au niveau local ou au niveau national
- Concours « Lire Égaux » ou Prix des Incorruptibles
- Concours de la BD scolaire ou Remplis ta bulle en lien avec le festival d'Angoulême
- ...

- Le Quart d'heure de lecture [\[ressource Éduscol\]](#)

**Objectifs :**

- Développer l'intérêt pour la lecture
- Offrir aux élèves des espaces et des temps de lecture

Les principes pédagogiques du quart d'heure de lecture :

**Pourquoi ?** Par plaisir, pour devenir un lecteur autonome, pour partager, pour faire de la lecture un lien entre l'école et la famille, pour rassembler et améliorer le climat scolaire, pour alimenter le sentiment d'appartenance à toute une communauté éducative et créer un temps calme au sein de la journée.

**Qui ?** Tout le monde, au sein de l'école ou de l'établissement, est concerné : les élèves mais aussi tous les adultes qui travaillent dans l'établissement, quelle que soit la fonction occupée : enseignants, personnel de direction, administratif ou technique.

**Quand ?** Chaque jour pendant 15 minutes (temps modifiable), tout le monde lit au même moment pour obtenir le silence, favorable à un climat scolaire apaisé.

**Où ?** En classe, ou dans d'autres lieux de l'école : bibliothèque, salle d'étude, espaces extérieurs, ... L'espace dans lequel se déroule la lecture et la position corporelle du lecteur peuvent faire l'objet d'une réflexion.

**Quoi ?** Chacun lit ce qu'il veut, sauf les manuels scolaires.

<http://www.dsden94.ac-creteil.fr/IMG/pdf/lect-2.pdf>

## D- Lire et Écrire

- Le carnet de lecteur

« Le carnet de lecture est un moyen efficace de conserver une trace de tes réactions aux textes, qu'elles aient été positives ou négatives. Il t'offre la chance de réagir personnellement, de poser des questions, de réfléchir sur les personnages, les événements, la langue de l'auteur. Au fur et à mesure de tes lectures, prends le temps de t'arrêter pour noter tes observations. Tu peux le faire aussitôt qu'une idée te frappe ou tu peux attendre d'avoir lu une partie du texte, par exemple une dizaine de pages ou un chapitre. Tu ne devrais pas habituellement dépasser ce nombre de pages avant d'écrire dans ton carnet. »

Extrait de « Les textes littéraires à l'école » J. Giasson

**Objectifs :**

- Garder une trace du parcours de lecteur
- Permettre la construction de référents culturels
- Développer un écrit réflexif et structurer la pensée de l'élève

Proposer l'outil aux élèves en présentant le rôle de cet objet, son mode d'emploi et en répertoriant les contenus que l'on peut y mettre.

Au cycle 2 et principalement au CP/ CE1, ce travail sera simplifié en se limitant à l'identité du livre et un travail sur un ou plusieurs personnages de l'histoire, sur l'expression d'un avis simple et l'ajout d'un dessin ou d'un collage.

Des listes de questions peuvent guider ce travail. [ *Quel est le passage que tu as préféré ? Quelles émotions as-tu ressenties ? Quels mots ou expressions as-tu aimés ? Est-ce que tu recommanderais ce livre à un camarade ? ...* ]

Extraits de carnets de lecteur (élèves de CE1)



Ressource : <http://ien-saverne.site.ac-strasbourg.fr/2019/11/13/mettre-en-place-un-carnet-de-lecteur-cycle-2-et-cycle-3/>

Travail collaboratif groupe Maîtrise de la langue du Val-de-Marne - Juin 2023  
Marie-Laurence Dufresnes – Nadège Prigent – Annick Sérís – Florence Pompon

# LA BIBLIOTHÈQUE DE CLASSE AU CYCLE 3

## Ressources à destination des enseignants

Propositions de pistes d'aménagement et d'exploitation du coin bibliothèque de classe pour le cycle 3

### 1- Aménager son espace bibliothèque

#### Préambule

- Partir de l'existant et l'améliorer
- Harmoniser l'organisation matérielle au sein de l'école, du cycle 2 au cycle 3 (choix des catégories, du codage, des règles d'utilisation...)

Le coin bibliothèque peut être organisé avec un tapis, un canapé, des coussins, des étagères pour les romans et livres documentaires, un porte magazines et un présentoir avec une sélection qui change en fonction des projets menés en lecture, en sciences, en histoire ou en arts. Une table et des chaises peuvent prendre une place intéressante également, si cela est possible.



<http://universdemaclasse.blogspot.com>

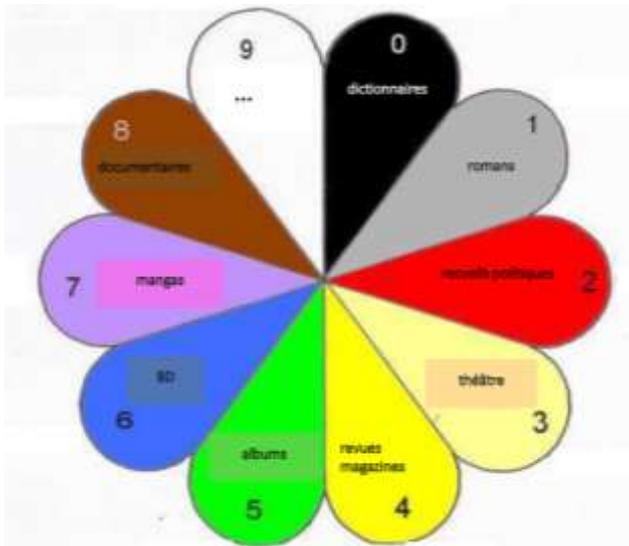
Rangements possibles : étagères, bacs, tiroirs en plastique transparent, présentoirs...

- **Effectuer une sélection** au préalable, varier les ouvrages.
- **Limiter le nombre d'ouvrages** pour éviter l'éparpillement et faciliter les choix.
- **Abonner la classe**, via la coopérative, à l'année, à au moins une revue ou journal dédié aux scolaires est intéressant et permet un renouvellement nécessaire.

#### A- S'appropriier l'espace bibliothèque en début d'année

Proposer un travail de classification avec les élèves de type Fleur DEWEY

La classification de type Dewey permet de classer par couleur et par sujet ou type d'écrit l'ensemble des ouvrages présents dans la bibliothèque.



fleur DEWEY adaptée pour les CM

Chaque catégorie pourra elle-même être divisée en sous-catégorie. Par exemple, pour les romans :

- par genre :
  - \*policier
  - \*fantastique/ heroic fantasy
  - \*contes et fables
  - \*science-fiction
  - \*récits de vie
  - \*aventures
  - \*historique
- par niveau de lecture : un système de gommettes de couleur peut indiquer visiblement sur la tranche du livre : niveau fort rouge / niveau intermédiaire orange / niveau apprenti vert.

Afin de favoriser la découverte de ce type de classification, on pourra organiser des visites du CDI au collège de secteur dans le cadre du conseil école collège. Il est aussi possible d'inviter le professeur documentaliste à faire une présentation en classe.

À la suite de ces rencontres, la fleur DEWEY pourra être adaptée aux besoins et fonds de la classe de CM.

## **B- Mettre en place des responsables bibliothèque**

Chaque semaine, l'enseignant peut nommer 1 ou 2 responsables de bibliothèque pour son maintien en état. Les élèves ont été dès le début de l'année familiarisés avec les types d'ouvrages, les genres des livres et sont en capacité de ranger correctement en respectant le classement défini. Les responsables vérifient également l'état des livres et lorsque c'est nécessaire, ils sont déposés dans un bac « SOS livres » en vue de leur réparation.

## **C- Aménager des temps au sein de la bibliothèque de classe**

Des temps d'accès sont possibles et réglés par l'enseignant :

- pour un temps de lecture plaisir
- pour un temps de préparation d'un travail : exposés, café littéraire, speed-booking, etc...

Soit les élèves y prennent rapidement un livre et rangent à sa place le précédent, soit si cela est possible dans l'espace classe, ils s'installent au coin bibliothèque où sont placés petit canapé et coussins, feuilles de classeur, blocs de brouillon, pot à crayons et gommages, cahier d'emprunt, post-it...

## **D- Constituer un fonds de livre**

- Privilégier l'existant (Aborder dans un 1<sup>er</sup> temps avec les élèves ce qui existe dans la classe)
- Compléter le fonds en étant vigilant à maintenir un niveau culturel élevé en s'appuyant sur les listes de référence : « La littérature à l'école – Listes de référence au cycle 3 [ici](#) » et « Notice des ouvrages de la liste de références de 2018 [ici](#) »



- Constituer un fonds par thématique (Album, BD, conte, poésie, roman) en rapport avec la méthode de lecture et les propositions du vadémécum [« Bibliothèque d'école » p 38 et 39 »](#) .

## **E- Quelles applications pour gérer le fonds de la bibliothèque de classe ?**

Une application de gestion de bibliothèque de classe est un outil qui vous aide à organiser votre bibliothèque et à trouver les livres dont vous avez besoin.



**L'application BIBLIOCHOUETTE** : est une application collaborative de gestion de bibliothèque de classe pour les élèves et les enseignants. Elle aide à faciliter le processus de recherche, d'emprunt et de restitution des livres en classe en fournissant un catalogue en ligne de tous les livres.

BIBLIOCHOUETTE a été conçue dans un souci de simplicité. Elle fournit une interface simple, facile à utiliser et à comprendre par les étudiants et les enseignants. L'interface permet également aux utilisateurs de rechercher des livres ou des sujets spécifiques afin de trouver rapidement un contenu pertinent. L'application propose également un flux social qui montre quels livres sont empruntés ou retournés à un moment donné.



**L'application HIBOUTHEQUE** : est un service proposé par Réseau CANOPE. Solution documentaire en ligne pour les bibliothèques maternelles et élémentaires

<https://www.reseau-canope.fr/notice/hiboutheque.html>



L'application **BOOKBUDDY** : est une application de gestion de bibliothèque de classe qui vous aide à gérer votre bibliothèque de classe et à la rendre plus efficace. Elle a un certain nombre de fonctionnalités pour vous aider à organiser votre bibliothèque de classe. (application Apple uniquement)

## 2- Utiliser la bibliothèque comme un espace d'apprentissage

### A- Consulter

- Élaborer des règles d'utilisation avec les élèves dès le début de l'année
- Règles à adapter en fonction des travaux guidés ou autonomes, des temps de lecture plaisir...
- Penser à des temps de partage de lecture (à 2, à 3...)



- « **Choisir un livre à sa pointure** » (préalable collectif à mener par l'enseignant)

Le but est que chaque élève sache choisir un livre qui lui plaît qui lui convient et qui correspond à son niveau de lecture. Les différents critères sont le thème du livre, son résumé, les illustrations mais surtout la quantité de texte présent et le lexique employé. (cf. codes de niveaux de lecture instaurés)

Exemple :

#### FIVE FINGER TEST

- Choisir un livre qui te fait envie.
- Ouvrir-le à n'importe quelle page au milieu du livre.
- Commence à lire la page.
- A chaque fois que tu rencontres un mot que tu ne comprends pas, lève un doigt.
- A la fin de la page, regarde combien de doigts tu as levés !



(cf. Five finger test ou un livre à ma pointure)

- Inciter les élèves à se poser 5 questions afin de réussir en autonomie, à déterminer si le livre est adapté à leur niveau de lecture.

Cette compétence doit faire l'objet de quelques séances d'apprentissage.



<http://universdemaclasse.blogspot.com>

[www.mieuxenseigner.fr](http://www.mieuxenseigner.fr)

### B- Exploiter

#### ❖ LIRE

- **Préparer le « Quart d'heure lecture »**



#### Objectif :

- Partager collectivement un temps quotidien de lecture personnelle

**Finalités** : encourager la lecture personnelle et le goût de lire.

Les élèves peuvent aller en bibliothèque tous les jours, principalement le matin à leur arrivée en classe, notamment afin d'anticiper le moment du temps « *Quart d'heure lecture* » de l'après pause méridienne. Les élèves peuvent y choisir un livre qu'ils garderont quelque temps ou encore le changer pour un autre, ou choisir un nouveau magazine, une nouvelle revue, un nouveau journal.

<https://eduscol.education.fr/3757/le-quart-d-heure-lecture> ou <http://www.dsden94.ac-creteil.fr/IMG/pdf/lect-2.pdf>

## ❖ LIRE POUR COMMUNIQUER

### - Préparer un exposé

#### Objectifs :

- Être capable d'effectuer un travail de recherche sur un sujet donné ;
- Être capable de suivre un plan, des contraintes données ;
- Être capable de rédiger ses résultats dans le but de les présenter.

Finalités : Susciter un questionnement, un intérêt pour le sujet présenté, l'envie de s'informer et d'aller plus loin.

### - Apprendre à présenter un livre (2 modalités) :

#### Objectifs :

- Savoir élaborer par écrit une présentation orale d'un livre lu ;
- Suivre un plan et des contraintes données.

Finalités : Susciter l'envie de lire l'ouvrage présenté, convaincre, enrôler. Susciter un intérêt pour la lecture en général.

- En classe : Laisser à disposition des élèves un classeur « **mémoire des lectures** » pour rédiger une fiche de présentation de l'ouvrage choisi et l'archiver. Ce classeur contiendra :
  - ✓ les différentes parties respectant les genres choisis ;
  - ✓ une fiche de définition des caractéristiques des genres au début de chaque partie ;
  - ✓ des fiches de présentation en plusieurs exemplaires contenant le plan :

**Synopsis** : titre du livre / nom de l'auteur / illustrateur / genre / résumé du livre (« c'est l'histoire de... qui fait quoi... où... à quelle époque... ») / définition du narrateur : qui est-il ? / appréciation portée sur le livre avec justification

Chaque élève pourra enrichir ces fiches en apportant une contribution libre suite à sa lecture (dessin, petit texte, collage...)

- À la maison : Donner aux élèves la possibilité d'**emprunter** le livre à lire et préparer sa présentation à la maison. L'élève inscrit son emprunt dans un cahier dédié présent dans le coin bibliothèque (il y mentionne son *nom*, le *titre* choisi et la *date d'emprunt*), consulte le classeur « **parcours lecture** » pour bien connaître les caractéristiques du livre emprunté et s'aide de la « fiche guide ».

## ❖ LIRE POUR ÉCRIRE

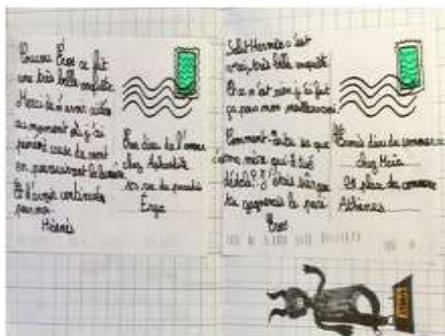
### - Renseigner son carnet de lecteur

#### Objectif :

- Permettre à la subjectivité du lecteur de s'exprimer

Finalités : Donner envie de lire en encourageant l'engagement du sujet, développer le sujet lecteur

Le carnet de lecteur ou d'écrivain permet de garder une trace de son travail et de ses émotions ressenties à la lecture de l'ouvrage. Il laisse plus de place à la réception et peut suivre un enfant de l'école au collège : il devient « la trace d'un parcours, la mémoire d'un apprentissage ou d'un voyage ». <https://eduscol.education.fr/document/16438/download>



<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr>

❖ **D'autres événements autour du livre qui peuvent contribuer à l'exploitation de la bibliothèque :**

- **Les rallyes lecture**

**Objectif :**

- Encourager les élèves à lire

Comment fonctionne le rallye lecture ?

Le rallye lecture fonctionne sur la dynamique d'un challenge dont le but est de faire lire un certain nombre de livres aux élèves en un temps imparti. Un contrat se met donc en place entre l'enseignant et ses élèves : ces derniers s'engagent à lire les livres choisis par l'enseignant. Il est important d'insister sur le fait que le rallye lecture n'est pas une course et que chaque élève lit à son rythme. L'élève doit être motivé à lire et non pas à terminer le premier.

Le rallye lecture est une manière ludique et différente d'appréhender la lecture pour éveiller le goût de la lecture chez les élèves. Il permet aux élèves de développer leurs compétences en lecture et à l'enseignant de suivre la progression de ses élèves. En plus de la lecture, l'enseignant peut mettre à disposition un quiz/questionnaire de compréhension à la fin de chaque lecture pour évaluer le niveau de compréhension des élèves.

- **La lecture en réseau**

**Objectif :**

- Construire une culture littéraire

Par la lecture en réseau, les élèves découvrent comment un livre peut faire écho à un autre, comment les textes littéraires tissent des liens avec d'autres textes. L'élève apprend à mettre en relation les textes les uns avec les autres.

Il s'agit d'ouvrages placés sur un même plan et reliés les uns aux autres. La lecture en réseau permet la construction de liens, de ponts entre les livres.

**Réseau sur le thème de l'amitié**



**Problématique :** L'amitié entre des personnes différentes (physiquement, moralement) est-elle possible ?

- **Le café littéraire :**

Il pourra être mis en place une fois par mois ou une fois par quinzaine (par exemple), sur un temps collectif. Des livres seront présentés par quelques élèves inscrits et prêts pour une date définie. Cette présentation sera orale et suivie d'un temps d'échanges : des questionnements peuvent avoir lieu mais aussi des comparaisons de points de vue. Certains élèves sont incités par la présentation d'un camarade à revoir autrement le livre et à en reprendre la lecture.

Des comparaisons également en lien avec d'autres livres lus qui peuvent faire écho chez certains élèves et permettent une ouverture de lectures en réseau



- **Le cercle de lecture (une variante du café littéraire)**

L'interaction que suscite le cercle de lecture aide les élèves à réagir et à mettre leurs idées en commun pour construire le sens du texte. Chacun des participants tient un rôle spécifique (ex. : maître des mots ou maître des liens) il développe ainsi des stratégies de compréhension diversifiées.

Le travail en cercle de lecture leur permet de développer leur compétence à lire, en préparant en amont leur intervention à l'aide d'une trace écrite, en s'appuyant sur leurs habiletés respectives à communiquer oralement. Ce faisant, ils mettent en œuvre de nombreuses stratégies d'interaction et de compréhension au cours des échanges qui ont lieu entre les pairs.

RÔLE DE LECTURE	STRATÉGIE DE COMPRÉHENSION EN LECTURE
Maître des mots (recherche des mots nouveaux ou inusités)	• découvrir, expliquer et définir
Maître des passages (repère des passages clés ou signifiants)	• évaluer, juger et évoquer
Maître illustrateur (dessine un passage du texte qu'il juge signifiant)	• visualiser et ressentir
Maître du voyage (regroupe l'essentiel du texte)	• résumer.
Maître des liens (fait des comparaisons avec le texte)	• faire des liens entre le texte, son expérience personnelle et le monde extérieur au texte

- **Le speed-booking :**

Ce sont 2 ou 3 minutes pour donner envie de lire un livre présent dans la bibliothèque de classe. Les élèves se déplacent de table en table et ils écoutent un camarade qui présente le livre qu'il a choisi.

Modalités : Les élèves doivent trouver des arguments, présenter brièvement l'histoire, lire un très bref ou un extrait, expliquer ce qui fait l'intérêt de la lecture, créer un suspense, exprimer leur point de vue :

- Indiquer les informations générales sur le livre : titre, auteur, type de document, date de la lecture...
- Présenter brièvement l'histoire ou la résumer
- Donner son avis en citant un passage marquant
- Faire une illustration en lien avec le livre lu - Lire un passage

Inspiré des séances de speed-dating (rencontres rapides), le speed-booking met les élèves en situation de présenter un livre dans un temps très bref.

C'est un mode dynamique de restitution des lectures : une façon de rendre actifs et attractifs les échanges littéraires entre élèves. Ces séances créent un événement stimulant et vivant autour des expériences de lecture. Elles permettent de travailler l'argumentation mais visent surtout à stimuler la curiosité, l'envie de lire, de partager ses lectures et de créer une émulation collective assurant une cohérence et une culture commune dans le groupe. L'objectif est aussi de valoriser l'activité de lecteur des élèves par le regard de leurs camarades en leur donnant la possibilité de parler de leur propre expérience de lecteur.

En amont, les enfants construiront ensemble une grille permettant d'identifier les éléments indispensables à une présentation. Il s'agira de construire un outil d'aide pour la préparation de sa présentation en identifiant quelques critères de réalisation.



- **Concours et prix**

Sur le plan national, quelques propositions :  
Concours de lecture à voix haute



Lire pour écrire : Lire Egaux



Ces concours et prix peuvent se décliner aux plans académique, départemental, local avec des variantes.

### 3- Points de vigilance

#### A- Diversifier les types de lecture :

L'utilisation de la bibliothèque par tous les élèves peut néanmoins présenter une difficulté, celle de faire varier les lectures des élèves (certains ne vont que vers les mangas ou les magazines documentaires...).

On peut choisir de ne jamais rien imposer ou d'imposer quelques contraintes mais quoiqu'il en soit, la lecture des œuvres longues sera plutôt envisagée, en classe, en collectif et dirigée par l'enseignant.

#### B- Veiller à ce que tous les élèves aient un temps effectif de bibliothèque (qui ne soit pas uniquement un temps autonome post travail de classe)

*exemple* : lecture plaisir, lecture de consultation pour préparer un café littéraire ou un speed-booking

Ceci pourrait s'inscrire dans le déroulé du quart d'heure lecture ► équivalent d'une séance hebdomadaire

#### C- Investir la bibliothèque sur les temps d'APC

Quelques exemples d'activités :

- Préparer un exposé / présenter un livre (présentation longue) ;
- Préparer un speed-booking (présentation courte) ;
- Donner un avis via un écrit court (post-it) ;
- Commenter un livre sur le schéma Bookflix [Outil de promotion de la lecture, les couvertures des livres sont mises en valeur sur un fond noir en faisant apparaître différentes catégories (nouveau, tendances actuelles...)] ;
- Choisir le livre à la une ou coup de cœur.



Le livre coup de cœur  
Clg-gregoire-de-tours.monbureaunumerique.fr

