

L'école doit donner à l'enfant l'occasion de se familiariser avec les images et les objets qui présentent une dimension affective ou esthétique. Cette fréquentation doit s'appuyer sur les motivations de l'enfant pour conserver des images, des objets... L'enseignant doit fournir les supports et les moyens qui permettent à l'élève de commencer une collection personnelle et de l'enrichir. Il doit aussi développer une collection, un musée de classe afin de faire exister concrètement une culture commune à l'ensemble du groupe.

Capacité d'attention faible

A moduler en fonction du rythme et des besoins de chacun

Exploration libre en autonomie dans le cadre d'ateliers de découverte, de réinvestissement, d'entraînement et d'activation.

Les activités de collection et de tri sont privilégiées. Pour comprendre les différents aspects de l'image, l'enfant les **observe, les manipule**. Il développe ainsi son imagination.

Pour permettre à l'élève de :

- réutiliser de façon autonome des collections réalisées, triées et classées lors des activités guidées,
- s'exercer avec le matériel expérimenté lors des activités guidées.

L'enseignant est présent pour :

- observer et repérer des réinvestissements ou non des élèves,
- permettre à l'élève d'oser, de s'essayer.

Exemples

Regarder des images variées à caractère : *affectif, esthétique, publicitaire.*

Donner à voir en libre-service des images variées :

photographies, affiches, dessins, illustrations d'albums, images prélevées dans l'environnement, reproductions d'œuvres, images documentaires et de fiction...

Musée personnel :

- collectionner des objets,
- collectionner des images d'un **point de vue affectif**.

L'élève, sans consigne, choisit et associe des images, les manipule, les explore, joue et les donne à voir aux autres.

