

Guide pour bâtir le parcours artistique et culturel de l'élève
2 -Mise en œuvre d'un projet (classe, niveau, cycle ou école)

Envisager les rencontres

- **Structures culturelles**
- **Lieu de documentation**
- **Personnes-ressources** (conférenciers, artistes, médiateurs, intervenant)
- Rôles respectifs des enseignants et personnes associées
- **Intervenant** : proportion de séances effectuées par l'enseignant, seul, nombre de co-interventions

CPD AV - DSDEN 94- 2014

Envisager les rencontres

- **Planification des réunions** avec les partenaires :
préparation, suivi, bilan
- Nature des **sollicitations** et des **activités** proposées
- **Ressources numériques**
- Ressources « **parents** »
- Place du travail **collectif**

Socle commun de compétences, connaissances et de culture

Vérifier la pertinence et la cohérence / autres projets menés ou à la programmation d'école

Penser à varier les modalités de dispositifs pédagogiques des différentes rencontres

Envisager les rencontres

- Référence des **œuvres** : en lien et en complément de la liste d'école, œuvres mises en lien dans des réseaux d'œuvres
- Lien avec un **autre domaine artistique** : quelles œuvres, quelles pratiques ?
- Liens avec **d'autres domaines d'enseignement** : maîtrise de la langue, EMC, histoire et géographie, sciences et technologie

Vérifier le souci de l'écoute et du respect des autres

*Vérifier l'utilisation et la production de supports numériques
Vérifier l'existence de recherches documentaires*

Penser à travailler en réseau, ouvrir à d'autres artistes, à d'autres périodes (des périodes plus anciennes jusqu'à l'art contemporain)

Envisager les pratiques Prévoir un temps de pratique artistique minimum

- **Programmes 2015 :**
 - Cibler des objectifs d'apprentissage en C1
 - Croiser avec les grandes questions proposées pour le C2 et le C3, choisir des connaissances et compétences associées
 - Choisir : problématique, notion, questionnement, sollicitation et situation-problème initiale
- **Les étapes de la démarche de création : organiser, planifier**
 - Durée des différentes séances
 - Modalités pédagogiques : classe entière, demi-classe, ateliers, décloisonnement...

Vérifier la mise en jeu du collectif et de la valorisation des prises d'initiatives des élèves

Prendre en compte la question de la représentation du monde

Envisager les pratiques Processus de création : différentes étapes

- situation de recherche
- expérimentation
- analyse des résultats d'expérimentation, traces-mémoire, référentiels
- entraînement
- réinvestissement

Vérifier l'existence de situations-problèmes

Vérifier l'importance accordée à la créativité, à l'imagination

Vérifier que les élèves sont en recherche et qu'ils peuvent dégager ce qu'ils ont découvert, appris à l'issue de la séquence

Envisager les pratiques Les modalités de valorisation

- Impliquer les élèves à toutes les étapes
- Diversifier les formes de valorisation : conférences, portes ouvertes, expositions, spectacles, articles, comptes- rendus, films, ...
- Associer les différents partenaires, les parents à la valorisation
- Modalités de communication

Envisager les pratiques

Vérifier l'importance accordée à la pratique de la langue française

Vérifier l'importance accordée à la mobilisation de l'argumentation dans les échanges

- Prévoir des temps d'**expression** écrite et orale
légèder des photos
textes personnels lors de la découverte de l'œuvre
écrire des textes documentaires
rédiger compte-rendus de visites, ...
- activités de **communication** et d'**argumentation**
- acquisition d'un **vocabulaire** juste et précis

S'approprier : le cahier culturel

- **Forme** du « cahier »
- **Traces** construites :
des rencontre faites,
des expérimentations menées
des références acquises
de ses choix, de ses préférences
de ses ressentis ?
- **Lexique** à sélectionner pour une appropriation par les élèves
- Autonomie progressive de l'élève dans la construction de cet outil à favoriser
- Prise de conscience par l'élève de son parcours à solliciter
- Lien scolaire et extra-scolaire à établir

Vérifier la création d'outils permettant l'acquisition de repères (temps-espace)

Evaluation

- Solliciter la participation des élèves à l'analyse du résultat
- Favoriser l'évaluation formative lors de situations d'observation et de prise de la parole
- Interroger autant le processus que la réalisation finale
- Mesurer l'écart entre les résultats et les objectifs initiaux
- Analyser la qualité du partenariat
- Analyser la communication dans l'école et auprès des parents
- Analyser le langage mobilisé : diversité, quantité, qualité
