

A l'école maternelle, le dessin invite à représenter et à figurer, et le graphisme permet de jouer avec des formes pour créer des variations de tracés. Il est un des langages utilisés par l'enfant pour s'exprimer et le maître doit veiller à ce que l'organisation matérielle de la classe favorise régulièrement cette activité, qu'elle soit autonome ou guidée. Les situations proposées doivent être variées, elles doivent conduire les élèves à exprimer leur pensée, leur intention, leur choix.

Capacité d'attention faible

A moduler en fonction du rythme et des besoins de chacun

Exploration libre dans le cadre d'ateliers de découverte en autonomie, de réinvestissement, d'entraînement et d'activation en autonomie. Les compositions plastiques sont réalisées en deux ou trois dimensions à partir d'activités picturales (utilisation de couleurs en application directe ou par l'intermédiaire de matières colorées), d'activités de fabrication par assemblage, par modelage et sculpture, d'activités sur et autour d'objets.

Pour permettre à l'élève de :

- pratiquer le dessin libre, sans consigne,
- s'exercer au graphisme sans consigne,
- se réapproprier des techniques expérimentées lors des activités guidées,
- reproduire des procédés déjà découverts.

L'enseignant est présent pour :

- observer et repérer des réinvestissements ou non des élèves,
- permettre à l'élève d'oser, de s'essayer.

Incitation sans obligation pour les élèves : *une contrainte moins forte, pas d'attendus de production mais respect des règles de fonctionnement de l'activité.*

Mettre en place des ateliers permanents de dessin/graphisme libre permettant de s'approprier les formes, les outils, les médiums ...

Un aménagement de la classe qui propose différents plans et surfaces de travail :

- plan vertical : tableau blanc/traditionnel, porte, panneau
- plan horizontal de formats différents : table collective ou individuelle, sol
- plan incliné : chevalet, panneau

Exemples

Des productions motivées par le plaisir et le jeu.

Des outils, des surfaces et des supports, des médiums variés, voire insolites sont proposés :

- Des pistes graphiques avec des incitations visuelles amenant à modifier ou à adapter le dessin, le tracé.
- Différentes matières : *gouache, peinture acrylique, encre de chine, craie, pastel...*
- Différents supports : *papiers, toiles, journaux, affiches, cartons, objets, éléments naturels...* de textures, tailles, formes différentes.
- Différents outils, conventionnels ou objets détournés (*divers pinceaux et brosses, rouleaux variés, éponges de textures et tailles différentes, spatules variées, chiffon, éléments naturels collectés, petits objets...*)

