

MAC/VAL
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DU VAL-DE-MARNE



Centre de documentation
Du mardi au vendredi de 12 h à 18 h
Le samedi de 12 h à 19 h
Tél. 01 43 91 14 64
cdm.macval@macval.fr
<http://portaildocumentaire.macval.fr>

Abécédaires et chiffriers : bibliographie sélective

Cette bibliographie présente une sélection des abécédaires et chiffriers des fonds jeunesse et livres d'artiste du Centre de documentation du Mac/Val.

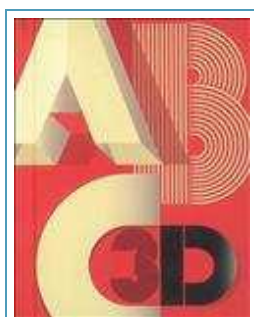


BATAILLE, Marion. 10.

Paris, Albin Michel jeunesse, 2010. [20] p. : ill. ; 14 cm

Résumé : Pour Marion Bataille, alors que les lettres sont "des individus et des volumes", les chiffres sont "des surfaces soumises à un seul système. Il y a une infinité de chiffres entre 2 et 3, qui ne sont que des surfaces, précise-t-elle. Le pop-up doit traduire cette notion à la fois en volume et en mouvement". Pour "10", elle s'est fondée sur la numérotation digitale, quand on compte sur ses doigts, le pivot du livre, entre 5 et 6, correspondant à l'axe du corps, entre les deux mains. (Extrait de "Trois projets fous" in "Livres Hebdo" n°842, 19 novembre 2010, p. 74-75)

Cote : JEU-LA-BAT



BATAILLE, Marion. Abc 3D.

Paris, Albin Michel jeunesse, 2008. [36] p. : ill. ; 19 cm

Résumé : Cet abécédaire qui présente les lettres sous forme de pop-up est une reprise d'"Op Up", alphabet dans l'espace et en mouvement (autoédité à 30 exemplaires montés à la main pour une exposition). 26 lettres en trois dimensions, qui bougent et changent sous vos yeux : C se transforme en D en un claquement de doigts ; M se met au garde-à-vous ; X devient une pichenette...

Cote : JEU-LA-BAT



BERETTA, Roberto et LLORENS, Andreu. *En ville de A à Z.*

Paris, Ed. du Panama, 2008. [52] p. : ill. ; 18 cm

Résumé : Dans cet album, nous découvrons la ville de Londres à travers une succession de photographies originales qui tracent un parcours à travers les lettres. De A à Z, voici un étrange abécédaire urbain où un croisement, un escalier ou par exemple une sortie de métro figurent des lettres de notre alphabet latin. Album sans texte, on entre sans détour dès la page de couverture dans cet ouvrage. Et ce n'est qu'au milieu du livre que le lecteur découvre les éléments de paratexte de la page de couverture et trouve une explication à ce travail que commentent en quelques lignes les auteurs eux-mêmes. Cet assemblage de photographies étonnantes, approche inédite et originale, invite à renouveler notre regard sur la ville.

Cote : JEU-A-BER

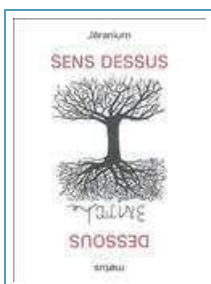


FREI, Sybille. *Rien à voir.*

Talant, Les Doigts Qui Rêvent ; Genève, Quiquandquoi, 2007. n.p. : ill. n.b. ; 20 cm (avec un bandeau noir)

Résumé : Les enfants malvoyants sont invités à se masquer les yeux avec le bandeau noir et à deviner les chiffres prédécoupés dans les planches cartonnées de l'album tactile.

Cote : JEU-A-FRE



JERANIUM. *Sens dessus dessous.*

Urville-Nacqueville, Motus, 2009. [24] p. : ill. n.b. ; 16 cm

Descriptif : Précédemment publié par les éditions Rita Gada sous le titre "Imagier" dans une version à tirage limité, réalisée en sérigraphie et rassemblant une partie des compositions. - Impression sur papier Arches blanc (400 grammes pour la couverture, 250 grammes pour l'intérieur). En feuillets sous portefeuille.

Résumé : "Sens dessus dessous" est une composition véritablement... renversante de Jéraniùm. Chaque page propose en effet une image qui, si on la retourne, change totalement de "sens". Mais le plus étonnant, c'est que le nom qui désigne la première image se transforme alors également : un "voilier" devient ainsi un "parasol" ! Et une "tente"... un "livre" ! C'est magique ! Il y a en même temps transformation du texte (propre de l'ambigramme) et de l'illustration : cette simultanéité crée vraiment l'émerveillement.

Jéranium est musicien, compositeur, auteur d'installations et de machines. Il sait aussi, pour notre réel plaisir, jouer avec les lettres et les formes en réalisant ici d'époustouflants "ambigrammes".

Cote : Boîte JEU-LA



KEMP, Cyprienne. *Compte avec les doigts.*

Paris, Obriart éditions, 2011. 10 p. : ill. ; 19x14 cm

Descriptif : Gaufrage, braille et écriture noire sur papier curious touch arches 160g. Dans une pochette en plastique. Couleur sur gaufrage.

Résumé : ""Compte avec les doigts" est un livre tactile. Des formes de clous sont gaufrées puis sont mises en couleur. Un chiffre en braille puis un autre en chiffre arabe en gaufrage sont placés en bas de la feuille. Le choix du papier est important, car j'ai voulu que le toucher soit au centre de ce livre. Que l'on soit voyant ou non, grand ou petit, le plaisir de toucher est satisfait. "Compte avec les doigts" est un livre d'artiste, qui est composé de formes de 1 à 10 gaufrées sur un papier de création, un papier d'arches. L'enfant, en touchant les formes, apprend le nombre. Il apprend aussi le creux et la bosse et pour les voyants les couleurs. Il y a deux chiffres en bas de chaque page en rapport avec le nombre de clous sur la page. Les enfants (voyants et non voyants) apprennent le chiffre braille et il y a aussi celui arabe en gaufrage pour le voyant, mais aussi pour le mal voyant qui peut se représenter ce que le voyant écrit." (Cyprienne Kemp)

Cote : Boîte JEU-LA



MUDDE, Marjon. *Cinq Doigts Voyageurs.*

Lauzerte, Atelier du Milieu, 2010. n.p. : ill. ; 17,2 x 21 cm

Descriptif : Tirage à 22 exemplaires. Conception, linogravure et collages par Marjon Mudde. 5 doubles-pages en pop-up sur papier recyclé et papier de riz, reliure spirale métallique.

Résumé : Autour d'une célèbre comptine enfantine : "Cinq petits doigts qui s'ennuient s'en vont en voyage. Cinq petits doigts qui s'ennuient s'en vont cette nuit. Le plus gros part en camion. Le deuxième part en avion. Le troisième part en auto. Le quatrième en vélo. Le petit dernier est parti à pied."

Cote : JEU-LA-MUD



MUNARI, Bruno. *ABC con fantasia.*

Mantova, Maurizio Corraini, 2008, nouv. éd. n.p. (26 segments en plastique dans 1 boîte en carton) : ill. ; 17x17 cm

Résumé : Edité pour la première fois en 1960, ce jeu est composé de 26 segments droits ou courbes, en matière plastique jaune ou orangée, avec lesquels on peut composer n'importe quelle lettre de l'alphabet majuscule. Les enfants peuvent ainsi découvrir peu à peu les éléments communs des lettres de l'alphabet, et ceux qui les différencient. Ils peuvent également utiliser ce jeu pour créer d'autres figures, qu'ils inventeront...

Cote : JEU-LA-MUN



RIBOULOT, Bruno. ABCD' Air.

Lauzerte, Atelier du Milieu, 2005. n.p. : ill. ; 21 cm

Descriptif : Présenté dans un coffret (15,5 x 21,5 x 1 cm). 4 assortiments de papiers recyclés découpés ou déchirés. L'Atelier du Milieu a édité et fabriqué à la main un tirage limité de 30 exemplaires dans une gamme de tons ocres et 30 exemplaires dans une gamme de tons bleus. 2e tirage, exemplaire n° E.A.

Cote : Boîte JEU-LA

Livres d'Anne Bertier

Anne Bertier est auteure-illustratrice pour la jeunesse depuis 1995. Elle accorde une attention toute particulière à la façon d'occuper la page avec la gouache appliquée au pochoir et le blanc du papier. Ses abécédaires et ses chiffres explorent et renouvellent totalement le rapport des enfants aux signes et à leurs images.

Cote des ouvrages : JEU-LA-BER



Blanches.

Nantes, MeMo, 2009. [56] p. : ill. ; 29,5 cm

Résumé : Les "Blanches" sont des tableaux-paysages où l'oeil voyage à travers des rythmes noirs et blancs, les lettres blanches deviennent des motifs sur fond noir. La démultiplication de la lettre réserve de belles surprises et nous retrouvons ici toute la magie du jeu des pleins et des vides.



Chiffres cache-cache.

Paris, MeMo, 2008. [64] p. ; 25 x 25 cm (avec quarante cartes et deux plateaux)

Résumé : Un jeu d'imagination composé de 40 cartes « chiffre », de 2 plateaux et d'un livre. Laissez-vous guider par les figures proposées dans ce livre ou bien construisez vos propres

compositions. Le but du jeu est de se laisser surprendre, de redécouvrir des signes que l'on pensait pourtant si bien connaître. Dans sa recherche sur le signe - chiffres ou lettres - Anne Bertier nous livre ici une de ses créations les plus abouties.



Chiffres en tête.

Nantes, MéMo, 2006. [48] p. : ill. ; 21 cm

(Les albums jeunesse)

Résumé : Neuf chiffres font neuf têtes ! Le visage de chaque personnage n'est d'abord visible qu'à moitié, masqué par une demi-page. On la tourne, et le visage se complète par son symétrique. De Zéro à Neuf, dix drôles de bobines pour faire rire et réfléchir les petites têtes !



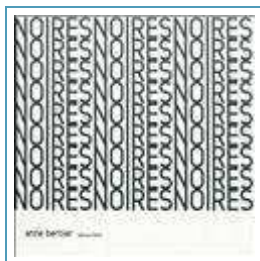
Construis-moi une lettre.

Nantes, MéMo, 2004. [56] p. : ill. ; 13,5 x 25,5 cm

(Les abécédaires d'Anne Bertier ; 2)

Descriptif : Illustrations en tons directs. Cartonné à l'italienne. Réédition 2008.

Résumé : Cet ouvrage rouge et blanc, muet, permet d'apprendre à regarder, à promener son regard entre pleins et vides des lettres. Il rappelle les jeux de construction, tant les formes sont parfaitement géométriques. C'est une écriture en soi, un voyage à travers des formes simples.



Noires.

Nantes, MeMo, 2009. [56] p. : ill. ; 29,5 cm

Résumé : Les "Noires" répondent aux "Blanches" dans cette invitation au voyage où la lettre démultipliée se cache pour être découverte. Dans les Noires, c'est une alternance d'aplats et de tracés au pouvoir évocateur qui dessine l'énigme. À chacun d'interpréter, de voir, de rêver...



Rêve-moi une lettre.

Nantes, MeMo, 2008. [60] p. : ill. ; 14 cm

(Les abécédaires d'Anne Bertier ; 3)

Résumé : Entièrement bleu indigo, en aplats clairs ou en accents profonds, cet ouvrage a un caractère poétique et musical autant que graphique. Des phrases sonores donnent le ton de la lettre correspondante : 'D, un dé doré, la dentelle brodée'. Un livre-bijou, petit de format mais profond et immense sous le signe de l'indigo.

Livres de Kveta Pacovska

Kveta Pacovska est une artiste tchèque née en 1928 à Prague. Après des études à l'Ecole des Arts appliqués de Prague, elle commence à illustrer des livres pour enfants dans les années 50. Elle illustre notamment des contes de Grimm et d'Andersen. Ces livres, plus de 75 à ce jour, sont très colorés et poétiques : signes, lettres et nombres les rythment. Les enfants l'appellent « la dame qui fait des livres en rouge ».



A l'infini.

Paris, Ed. du Panama, 2007. [128] p. : ill. ; 27 cm

Résumé : Cet ouvrage est d'abord un beau livre : reliure cousue de fil rouge à la japonaise, généreux format carré aux nombreuses pages, jaquette en cristal souple, rabattue vers l'intérieur, comme pour les livres d'écolier. Dès la première page, Kveta Pacovská s'adresse aux enfants : " Tu peux envisager ce livre de plusieurs façons soit comme un livre classique, et en tourner les pages, soit comme une sculpture de papier, à travers laquelle tu vas te promener." Elle propose donc une redécouverte de l'alphabet et des chiffres de façon originale.

Cote : JEU-LA-PAC



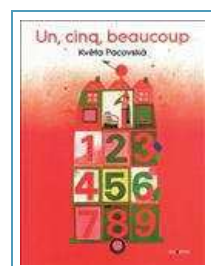
Jamais deux sans trois.

Paris, Seuil Jeunesse, 1996. [28] p. : ill. ; 27 cm

(Un livre animé)

Résumé : Ce livre est la reprise de "Un, cinq, beaucoup", paru chez Ouest-France en 1991 et premier ouvrage édité en France de Pacovska. Chaque double page est consacrée à un chiffre. Un hippopotame et un clown se font les guides dans cette découverte, et alors il faut toucher, ouvrir, chercher, retourner, soulever les pages et les secrets de ce livre pour comprendre et s'amuser.

Cote : JEU-A-PAC



Un, cinq, beaucoup.

Paris, Minedition France, 2010. [32] p. : ill. ; 29,3 cm

(Un livre d'images Minedition)

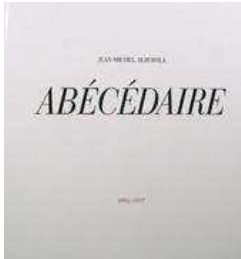
Descriptif : Réédition d'un ouvrage paru pour la première fois en France en 1991 chez Ouest-France et qui a été le premier livre de l'artiste édité en France.

Résumé : Kveta Pacovská nous montre, à travers les formes et les couleurs auxquelles elle donne vie, combien elle sait toucher les enfants dans leur sensibilité. Elle trouve pour eux, à

leur manière et dans leur mode de pensée, le chemin vers la compréhension des chiffres. Elle réinvente graphiquement, par la couleur, et malgré le semblant d'incohérence qu'elle introduit, l'approche qu'ont les plus jeunes de ces signes. Pour l'enfant, l'apprentissage par le biais de ce parcours ludique se fait tout naturellement.

Cote : JEU-LA-PAC

Pour compléter :



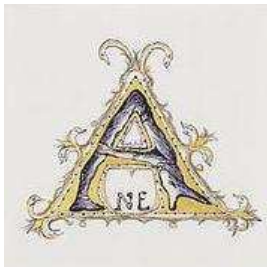
ALBEROLA, Jean-Michel. *Abécédaire.*

Lausanne, Natacha Knapp, 1996. [48] p. : ill. ; 21 cm (avec une carte postale)

Descriptif : Livre d'artiste dont le tirage a été limité à 316 exemplaires : 300 exemplaires numérotés et signés de 1/300 à 300/300, 15 exemplaires hors commerce marqués HC I/XV à XV/XV, 1 exemplaire marqué BN pour la Bibliothèque Nationale. Ce livre a été imprimé en typographie (en offset 2 couleurs, rouge et noir) d'après les dessins de l'auteur sur les presses du groupement des artisans du livre Lausanne par Nicolas Chabloz en collaboration avec Raynald Métraux. La reliure a été réalisée par Schumacher & Sauerer à Schmitten. Exemple 36 signé par l'artiste.

Résumé : Ce livre est issu de "L'Abécédaire" réalisé en 1991-1994 par Jean-Michel Alberola, série de 14 gouaches sur papier. Mêlant figuration et abstraction, utilisant collages et assemblages, ses dessins à caractère expérimental jouent sur une relation étroite en textes et images. Il juxtapose les contraires, recherche des signes suscités par des associations d'idées, des histoires, des textes. Son abécédaire entraîne de la lettre au langage, de la forme à la représentation.

Cote : Boîte P7



MESSAGER, Annette. *Mes enluminures.*

Dijon, Association pour la Diffusion de l'Art Contemporain, 1988. n.p. : ill. ; 21 cm

(L'album ; 4)

Descriptif : Livre d'artiste achevé d'imprimer le 30 décembre 1988 par l'Imprimerie DIPS à Dijon. Ce volume, le quatrième de la série "l'album", s'inscrit dans le prolongement de l'exposition "Nature Inconnue", organisée dans les jardins de Préfecture de la Nièvre pendant l'été 1988. Il a été tiré à 320 exemplaires ; 20 exemplaires numérotés de I à XX et signés sur Mousseline de 20 g et Velin d'Arches de 160 g ; 300 exemplaires numérotés de 21 à 320 sur Velin d'Arches de 160 g. Exemple n°63/320.

Résumé : Reproduction de l'oeuvre "Mes enluminures" de 1988 : ensemble de 26 dessins indissociables (crayon, encre de Chine, crayon de couleur, encre de couleur et peinture dorée sur papier), appartenant au FRAC Picardie.

Cote : Boîte P7