

ENSEIGNER DANS LES ESPACES D'ACTIVITES : l'exemple du coin « écrivain » en classe de GS

Objectifs spécifiques	Exemples d'activités dans l'espace
Construire la fonction et le sens de l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> • Dictées à l'adulte en petits groupes (notamment dans le cadre de projets en lien avec la vie de la classe).
Découvrir le principe alphabétique (relation oral-écrit)	<ul style="list-style-type: none"> • Dictée à l'adulte/Relecture et pointage des mots d'une phrase ; • Essais d'écriture de mots (en lien avec la progression de phonologie et les projets d'écriture de la classe, par exemple extraire un mot du texte dicté à l'adulte pour le faire encoder) ; • Production autonome de phrases ; • Copie de mots contenant une syllabe commune, travaillée préalablement en phonologie ; • Reconstitution de mots connus avec lettres mobiles, lettres mêlées, notamment à partir de mots explorés en phonologie.
Connaître les lettres et leurs correspondances (capitales-script-cursive)	<ul style="list-style-type: none"> • Copie transposée : en capitales ou cursive d'après modèle en script ou capitales ; • Copie sur clavier d'ordinateur en binôme : un élève dicte les lettres d'après modèle en script, l'autre les tape en capitales sur le clavier puis validation en comparant l'écran au modèle ; • Transport-copie : modèle éloigné à consulter et mémoriser en un minimum de déplacements, avant d'écrire ; • Dictée en binôme (l'un énonce chaque lettre du mot, l'autre la trace ; l'un énonce le son de la lettre, l'autre énonce son nom et la trace) ; • Adaptations de jeux de société avec contrainte de verbalisation du nom (et/ou du son) de la lettre pour gagner : loto, Memory, Mistigri, Guilitoc, jeu de l'oie des lettres, jeu du pendu.
S'entraîner aux tracés de l'écriture	<ul style="list-style-type: none"> • Copie de mots, de phrases (capitales) • Séance dirigée d'écriture (cursive)

Installation matérielle

Mobilier	<ul style="list-style-type: none"> - meuble de rangement ; - tables dans l'espace si possible, ou à proximité ; - tableau fixe ou mobile, chevalet.
Référents classés	<ul style="list-style-type: none"> - les mots de la classe (prénoms, dictionnaire de classe, héros d'albums, mots-outils...) présentés classés selon une logique de projet, une thématique lexicale, phonologique ou par catégorie grammaticale... Exemples de classements possibles : un imagier, une boîte, un onglet de classeur ou de répertoire consacré à un champ lexical, une affiche regroupant des mots qui contiennent une syllabe travaillée, les syllabes d'attaque et/ou de rime des prénoms de la classe...) - des étiquettes de ces mots sous forme manipulable ; - les lettres de l'alphabet dans différentes graphies, en les mettant en correspondance (affichage et outil d'aide individuel) ; - des écrits réels (une lettre, une enveloppe avec l'adresse de l'école, des listes, invitations, emballages, recettes, comptines, chansons...) - des imagiers, des abécédaires ; - des répertoires imagés de syllabes ; - des maisons des sons ; - les cahiers de la classe (de vie, de comptines, de chants, de littérature, de sciences...) - les textes dictés à l'adulte (avec des mots clés mis en valeur par une couleur spécifique).
Matériel à hauteur d'élèves	<ul style="list-style-type: none"> - lettres mobiles, magnétiques, lettres-tampons, lettres et mots utilisés lors des activités en classe, en surplus, pour pouvoir les réutiliser (plutôt que de les jeter...) - supports variés : enveloppes, timbres, papier à lettre, feuilles lignées, quadrillées petits et grands carreaux, papier brouillon, cartes postales, cartes d'anniversaire et cartes de vœux variées, dessinées ou réalisées par les élèves à partir de collages d'images ; - tampons avec la date ; - crayons de papier, stylos à bille, tablette numérique si possible ou ordinateur.

Pistes d'exploitation

- **Activité libre** : utilisation spontanée par l'enfant, lors de l'accueil ou au cours de la journée (le contenu de l'espace, la valorisation des productions qui y sont réalisées, la fréquence des actes d'écriture dans la vie de la classe seront des moyens de créer l'envie d'écrire).
- **Activité collective régulière**, voire ritualisée : pointage des mots d'une phrase après lecture ; encodage au tableau d'un mot pense-bête (nom d'un objet à récupérer, d'une date importante à retenir, d'une action à prévoir...)
- **Activité régulière** : un atelier dirigé ou autonome tous les jours, inscrit à l'emploi du temps, portant sur l'une ou l'autre des différentes activités du champ de l'écrit (voir exemples ci-dessus).

Afin de :	Penser à :
Permettre aux élèves de différencier les activités et de leur donner du sens	<p>Annoncer explicitement la tâche : copier des mots, s'entraîner à tracer correctement des lettres, épeler les lettres d'un mot, écrire un texte pour quelqu'un qui n'est pas là en dictant les phrases à l'adulte, écrire un mot comme on pense qu'il doit s'écrire en choisissant les lettres qui permettront de le lire ensuite, écrire tout seul une phrase de son choix pour envoyer un message à quelqu'un...</p>
Permettre aux élèves de donner du sens au projet d'écriture et de prendre des initiatives	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser régulièrement l'écrit dans la vie de la classe et souligner son intérêt (mot de demande de matériel pour les parents, message écrit à la directrice pour emprunter un objet dont la classe a besoin, pense-bête ostensiblement affiché sur le tableau, mise en place d'une feuille d'appel utilisée par un enfant chaque matin...); • Créer des projets collectifs autour de l'écrit, en lien avec tous les domaines (mise en place d'une correspondance scolaire, transmission d'énoncés de problèmes sur le réseau Twitter de M@ths en vie, création de l'affiche et de l'invitation pour une exposition d'école, création de l'étiquetage, des listes de courses et des tickets de caisse du coin marchande, rédaction d'indices pour une chasse au trésor...). • Mettre en place des dispositifs incitatifs, comme le jeu des petits messages ou le jeu du facteur (voir <u>Apprentissages progressifs à l'école maternelle</u>, M. Brigaudiot, Hachette éducation). • Valoriser toutes les tentatives spontanées d'écriture, les partager avec l'ensemble du groupe. • Fournir un matériel d'écriture varié. • Mettre en place un cahier d'écrivain individuel.
Permettre aux élèves d'être autonomes dans l'utilisation d'outils	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en place un cahier d'écrivain individuel. • Créer les référents avec les élèves. • Lors des séances dirigées, rappeler régulièrement la fonction de ces référents et comment on s'en sert. • Faciliter leur consultation par une classification. • Faciliter leur manipulation (besoin de modèle proche pour certains élèves). • Articuler la progression des essais d'écriture de mots avec la progression de phonologie pour donner des points d'appui à la recherche des élèves (par exemple, essayer d'écrire un mot contenant des syllabes ou des sons explorés précédemment en phonologie).
Permettre aux élèves de collaborer	<ul style="list-style-type: none"> • Proposer des projets impliquant l'écrit. • Après découverte dirigée, proposer des activités d'entraînement en binômes ou en petits groupes (dictées de mots, jeu de Guili-Toc, jeu de l'oie, loto, domino, Memory des syllabes, des sons, jeu du pendu...).

Savoir que...

- Pour chaque tâche d'écriture, l'enfant doit savoir ce qu'il va écrire.
- Pour toutes les activités d'écriture (copie, essais d'encodage, de production autonome d'écrit), la validation se fait par la lecture de l'adulte : entend-on bien ce qu'on voulait écrire ? En cas d'écart par rapport à la norme, l'adulte fournit la bonne orthographe et la commente en « bruitant » chaque syllabe et chaque phonème.
- La mise en place d'un cahier d'écrivain individuel permet à l'enfant et à l'adulte de garder la mémoire des progrès ; ce cahier est également un référent pour l'enfant, puisque chaque essai se clôture par la copie de la forme correcte du mot.
- Les essais d'écriture de l'enfant permettent à l'enseignant de mieux comprendre ses acquis et son cheminement : faire barrer plutôt que gommer les essais successifs.