

# **HISTOIRES DE TRACES**

ma classe, mon école, ma ville

## **La démarche**

- Présentation
- Comment observer, collecter, produire et valoriser ?
- Quelques définitions

# Présentation

Un nouveau projet pluridisciplinaire pour approfondir les pratiques pédagogiques **en graphisme et écriture** et s'approprier le document ressource Eduscol.

« Les classes de PS au CP s'engageront dans des **représentations graphiques de l'espace, la classe, l'école, le quartier ou la ville** selon le niveau de développement de l'enfant, dans des essais de productions autonomes d'écrits et/ou de dictées à l'adulte. »

- ***Observation et analyse des formes découvertes ou proposées.***
- ***Situations où la verbalisation joue un rôle fondamental.***
- ***Exploration des trois activités graphiques : dessin, graphisme, écriture.***
- **Découverte et mise en oeuvre** de nouvelles techniques pour reproduire, compléter, transformer...

# **Des compétences à développer**

## **Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions**

Stimuler et structurer le langage oral, entrer progressivement dans la culture de l'écrit.

## **Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques**

Constituer des répertoires d'images, de motifs divers où les élèves puisent pour apprendre à reproduire, assembler, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions.

## **Explorer le monde**

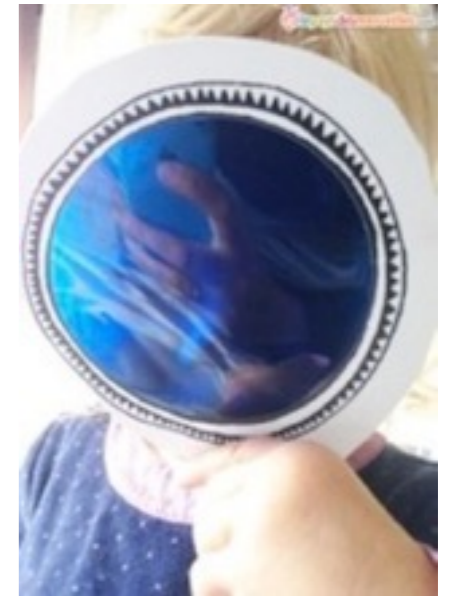
Faire l'expérience de l'espace, le représenter, découvrir différents milieux. Des sorties de proximité (classe, école, cour, quartier...) vont développer une première compréhension de l'environnement et susciter le questionnement des enfants.

# Explorer l'environnement

Ce projet s'appuie sur la découverte du milieu urbain proche de l'école, l'espace familier (le quartier, la ville).

Inciter les élèves à :

- Regarder autrement son environnement.
- Développer son regard.
- S'ouvrir au monde.
- S'approprier les notions d'espace, prendre des repères.
- Acquérir un lexique spécifique.
- Lire et interpréter, donner du sens à ce qui nous entoure.
- Echanger sur sa vision du monde.
- Réaliser des croquis.
- Collecter des éléments.



Regarder : varier les points de vue et la façon de voir.



Multiplier les traces :  
dessins, mots...

# Différentes natures de traces

- **Graphisme**

Observation et prélèvement de motifs dans l'environnement, reproduction avec des outils différents et sur divers supports, création de répertoires graphiques, relevés d'empreintes, collections d'images et de photographies etc...

- **Dessins**

- **Productions d'écrits**

Dictées à l'adulte et / ou écritures spontanées pour réaliser des affiches, des carnets, des recueils, des correspondances, des copies de mots...

# Différentes productions plastiques

- **Représentations en 2D** : croquis, dessin, empreinte, peinture, photographie...
- **Représentations en 3D** : construction, assemblage, représenter des volumes, réaliser des installations.

# Différentes productions d'écrits

*POUR COMMUNIQUER*

**RELATER**

**RACONTER**

**QUESTIONNER/SE DOCUMENTER**

*POUR COMPRENDRE  
POUR SE SOUVENIR*

*POUR PLANIFIER*

**DECRIRE/EXPLIQUER**

# DES ENTREES POSSIBLES

**Notre école**  
**Architecture et mobilier urbain**

*Cf: document spécifique*

**La nature : plantes, arbres, jardins**  
**L'herbier de l'école**

**Chasseur d'empreintes**  
**Rallye Photographique**  
**A la recherche des lignes et des formes**

**Un lieu de mon quartier**  
**Représentations graphiques dans la ville**

*Cf: document spécifique*

**Plans, cartes et photographies aériennes**

*Cf: document spécifique*



# NOTRE ECOLE

## Repérer et nommer des lieux

Le hall, les salles de classe, la salle d'eau, le bureau de direction, la cour, la cantine... Prendre des repères et mettre en mots.

## Observation plastique

Regarder, dessiner, photographier : formes, lignes, couleurs, matières et matériaux.

Matériel : *appareil photo, planches et feuilles de dessin, crayons noirs et couleurs.*

Observer les détails en dessinant, photographiant par exemple les fenêtres, les tuiles ou ardoises des toits (si accessibles), les grilles, les murs, les clôtures...

→ Pour créer un répertoire graphique et de mots.

Repérer des matériaux : bois, tôle, ciment, métal...

Regarder, toucher, sentir les différents matériaux et exprimer les sensations : lisse, rugueux, chaud, froid...

Faire s'exprimer les élèves sur ce qui les entoure.



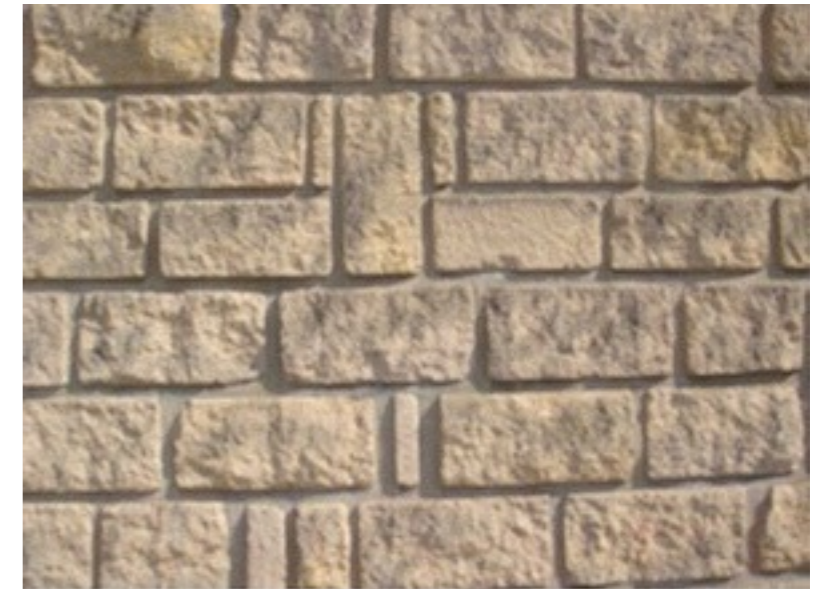
Mon école sous tous les angles





# Architecture et mobilier urbain

*Cf: document spécifique*



Construire des collections : les portes, les fenêtres, les plaques, les murs, les balcons, les barrières...

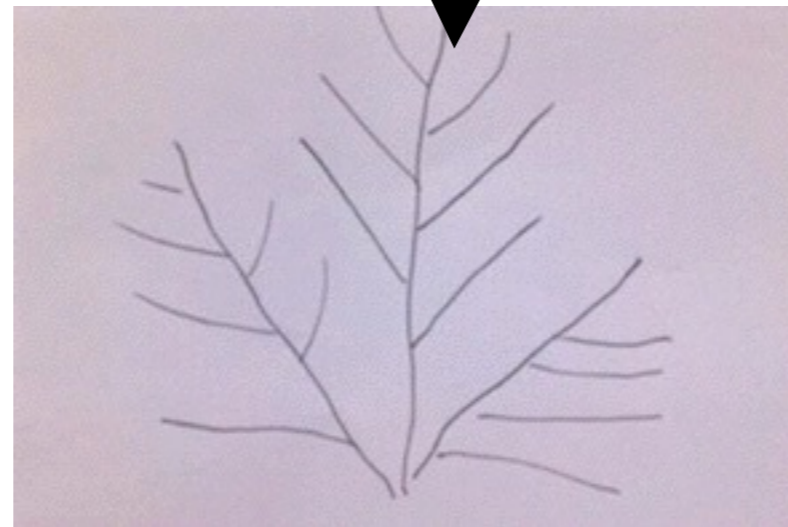


# La nature : plantes, arbres, jardins

## L'herbier de l'école, du quartier

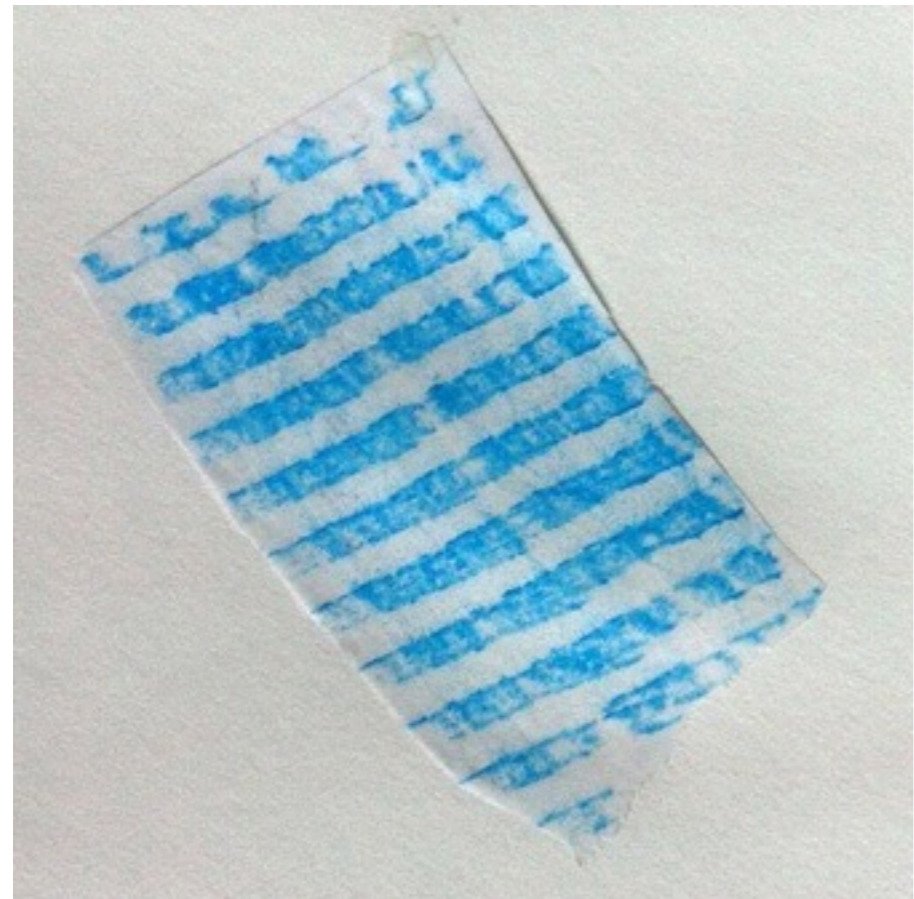
Découvrir, observer la diversité des éléments naturels à travers une approche plastique : formes, couleurs, textures, motifs

Utiliser les collectes pour réaliser des productions graphiques, plastiques et écrites





# Chasseur d'empreintes





# A la recherche des lignes et des formes





# Un lieu de mon quartier

Les marchés sont des lieux animés et familiers pour les enfants. Les étalages sont une mine pour les couleurs, les matières, les formes et les odeurs. Il s'agira de découvrir autrement ce lieu par une approche sensible. A partir de la visite au coeur du marché du quartier, les élèves pourront observer, prélever des détails pour ensuite porter au travers de leurs productions de multiples regards pour raconter ce lieu.

## Le marché



Des lignes



Des formes et des couleurs



Des volumes



# Représentations graphiques dans la ville



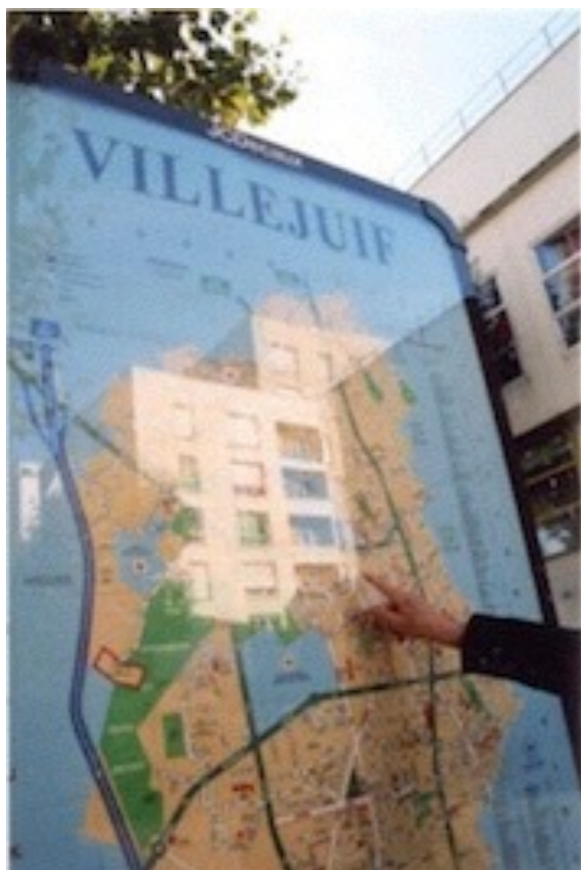
## Des mots et des signes



Cf: document spécifique



# Plans, cartes et photographies aériennes



*Cf: document spécifique*





# **Démarche**

**Observer / Collecter / Produire**

# OBSERVER



Apprendre à observer le paysage qui nous entoure.  
L'explorer en manipulant des outils qui suscitent l'observation.

Amener les élèves à porter un regard curieux et attentif sur les caractéristiques et les détails de cet environnement.

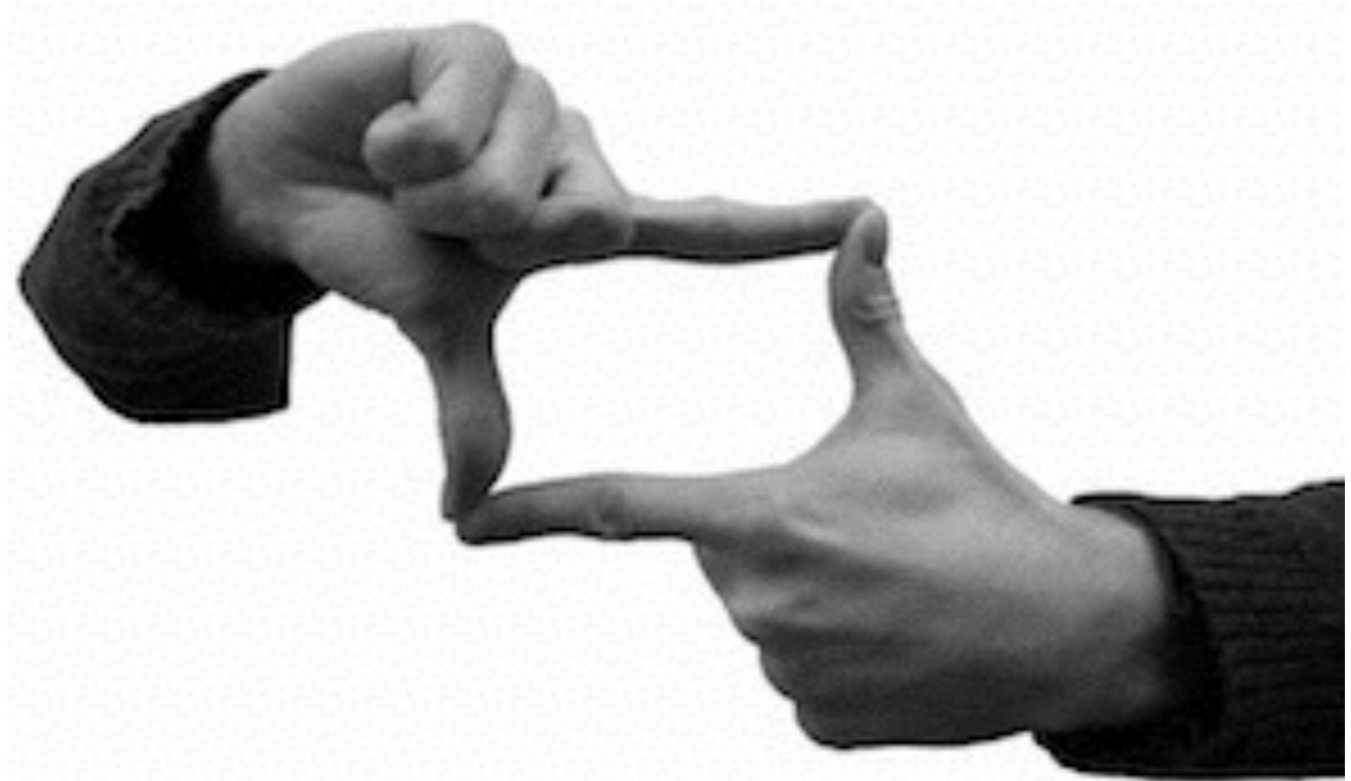
# Observer

## Où ?

L'école

Le quartier

La ville



## Quoi ? Qu'est-ce que l'on cherche?

Des immeubles, des maisons, des monuments,

Des lieux culturels,

Du mobilier urbain,

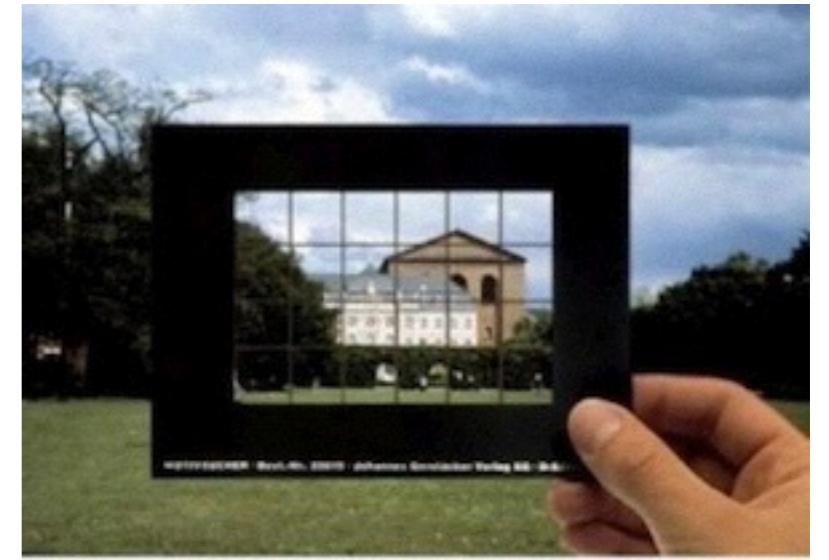
Des vitrines des magasins,

Des affichages et des graffitis,

# Observer

## Avec quoi?

Manipuler des outils pour regarder avec des viseurs variés.



**Verbaliser** : un vocabulaire spécifique, des mises en mots.

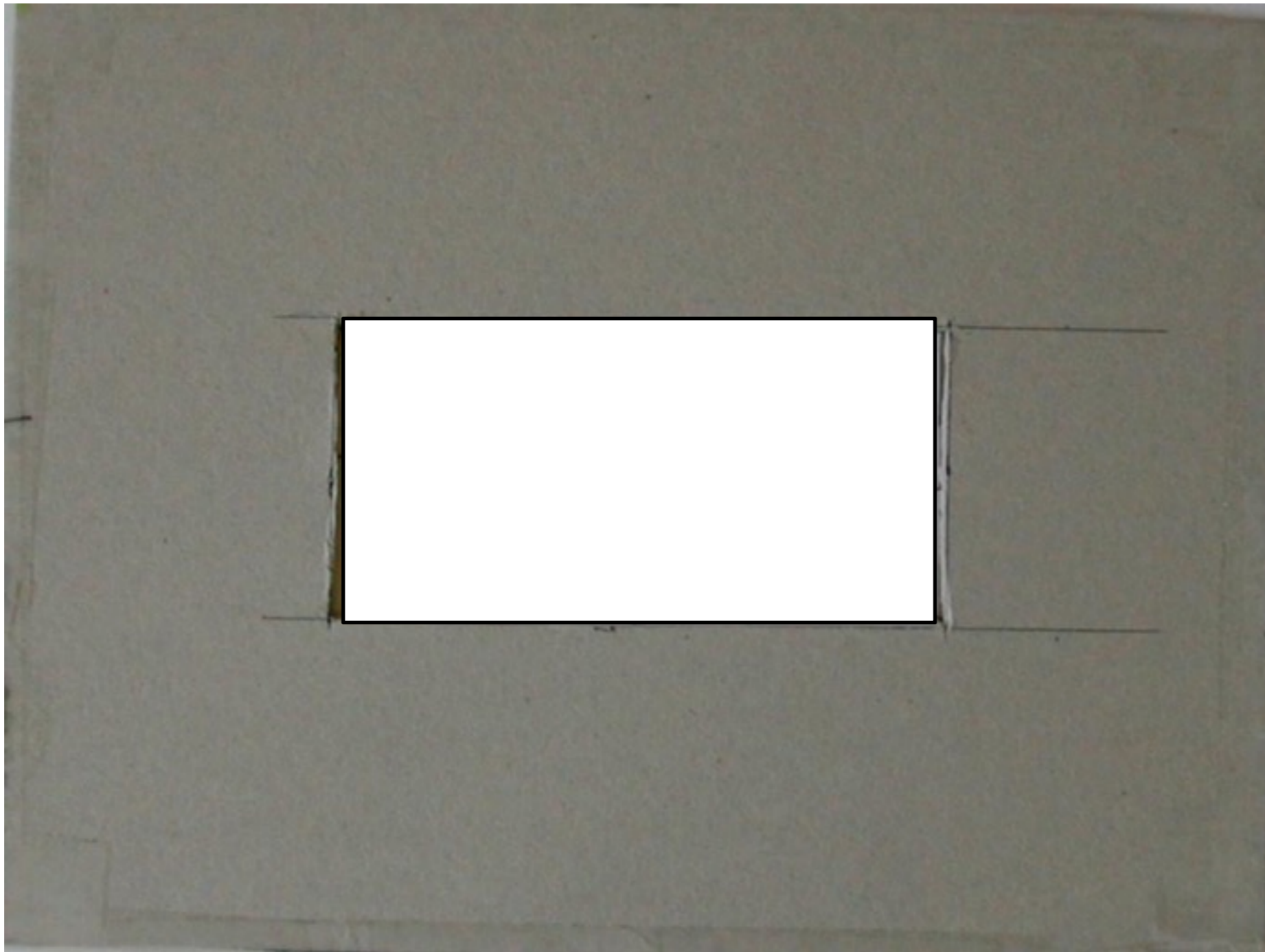
**Isoler** : cadrer, varier les points de vue





# Construire des viseurs

bristol, carton A4/A3 évidé en son centre d'une forme (carré, triangle, cercle ...)



Pour les jeunes enfants prévoir une bordure très large  
bien occulter le hors-champs

# Observer

## Comment?



### Par le cadrage

Pour explorer l'environnement, inciter les élèves à se rapprocher et à s'éloigner.



# Observer

## Comment?

### Par le point de vue



En contre-plongée : regarder vers le haut



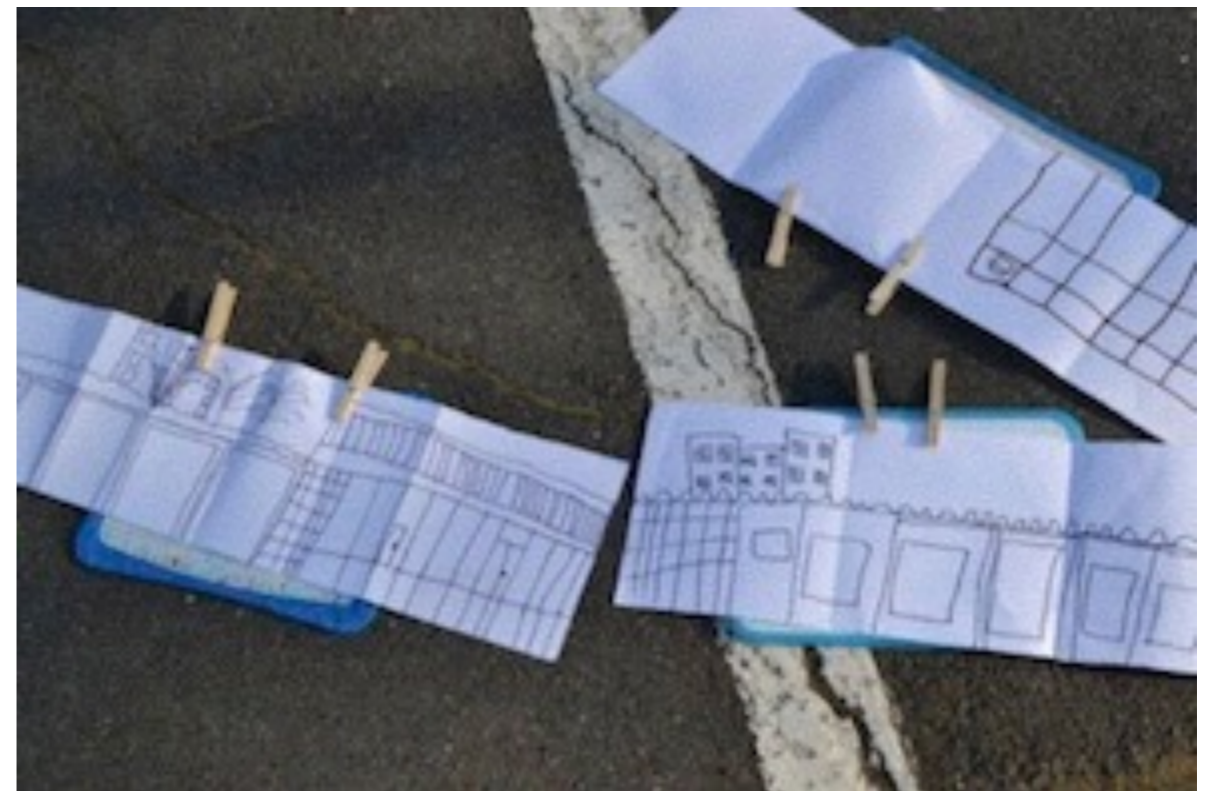
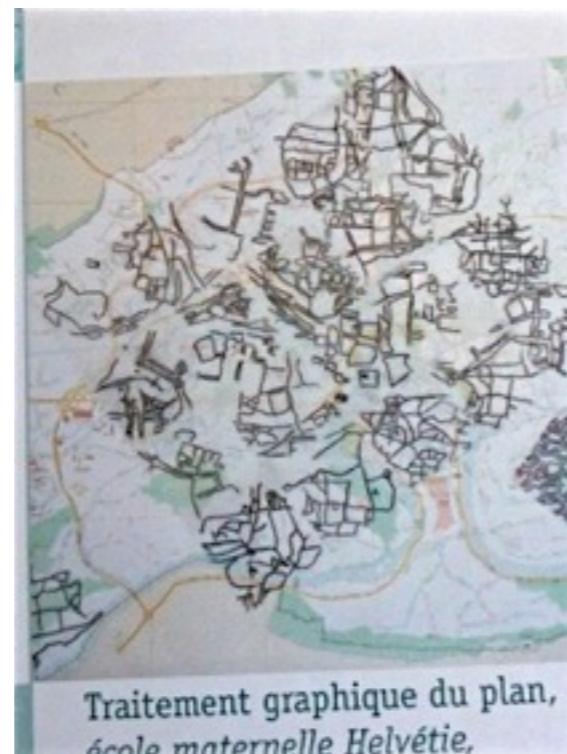
En plongée : regarder vers le bas

Varié les positions : se coucher, mettre la tête en bas, se mettre à plat ventre, regarder par-dessus et par-dessous, regarder à travers...



# Collecter

- des empreintes (frottage, moulage...)
- des photos
- des dessins
- des écrits
- des lignes sur un plan, sur une affiche





# Collecter en dessinant

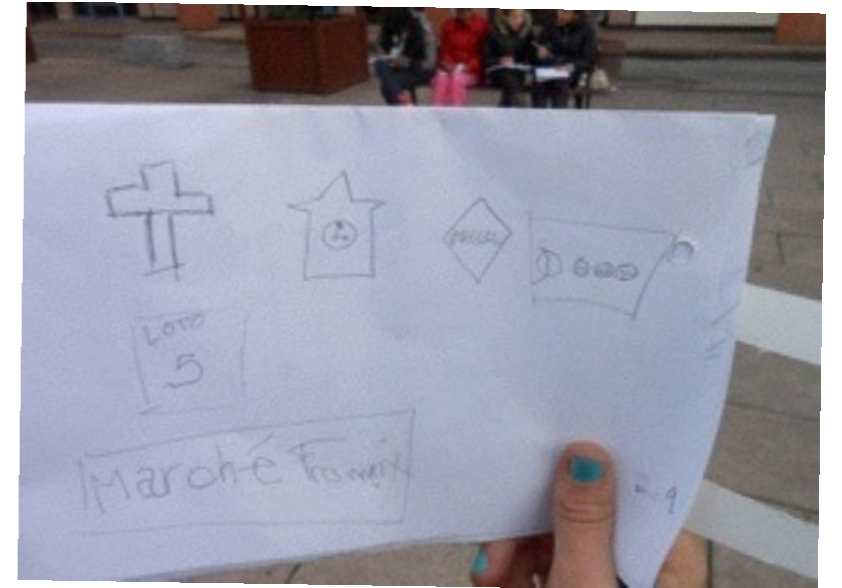
Mobiliser le regard et le geste



Dessiner un plan large



Dessiner rapidement, s'intéresser aux formes et aux lignes principales...



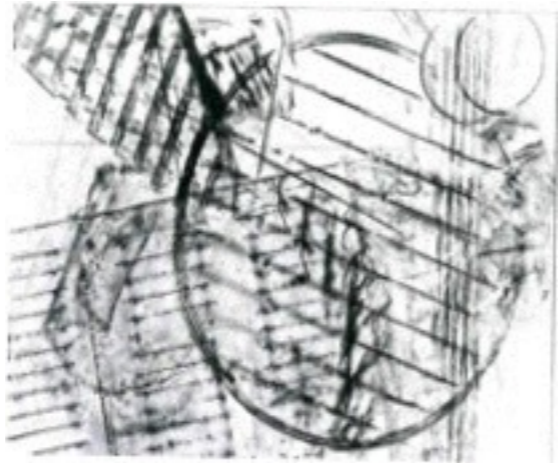
Dessiner des détails, tracer des éléments graphiques



Un carnet de dessin peut permettre de garder la trace et la mémoire de la collecte.



Collecter en prélevant des empreintes





# Collecter en photographiant





*A partir de la collecte*

**PRODUIRE**

**DES DESSINS**



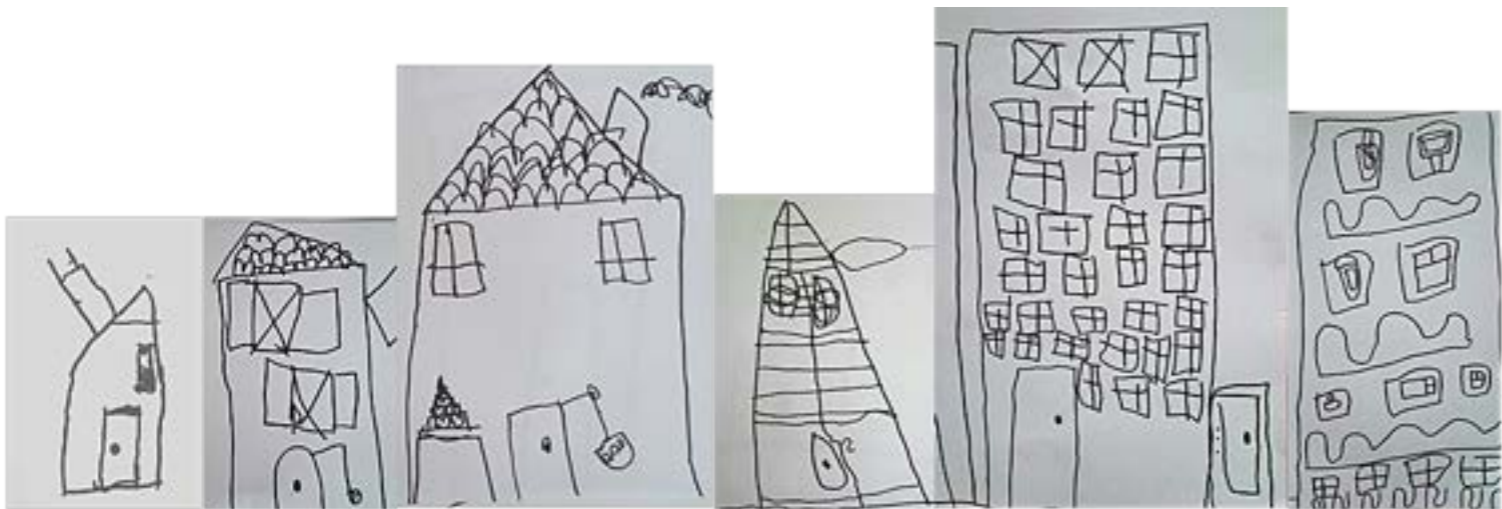
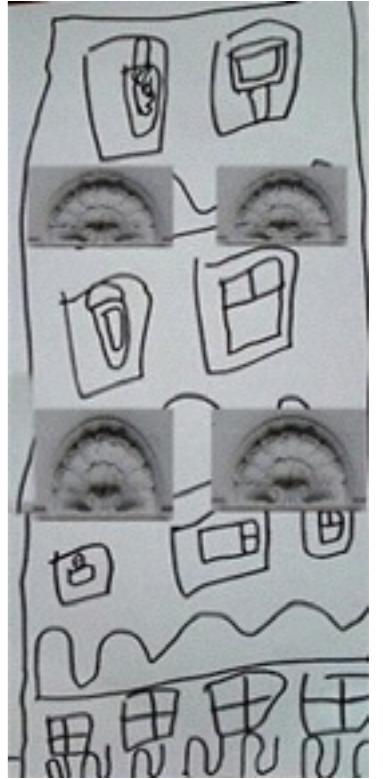
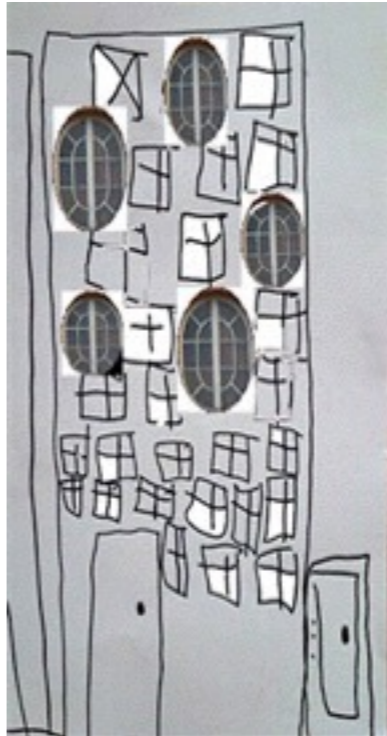
**DES ECRITS**

**DU GRAPHISME**





# DESSIN





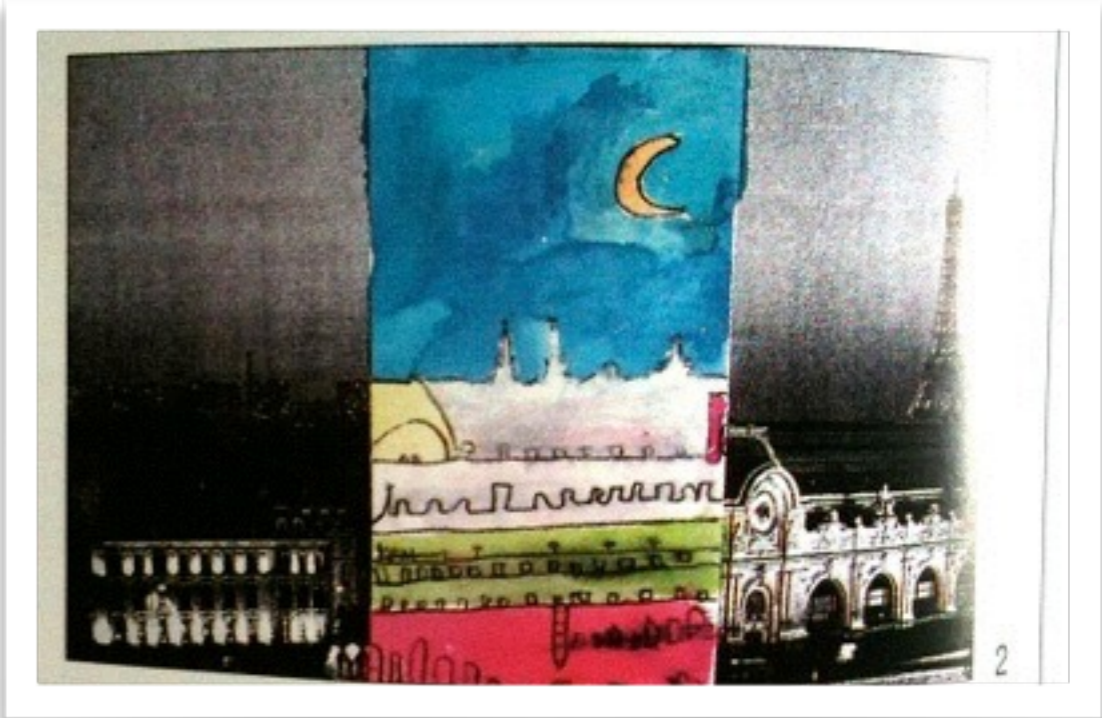
# Dessin

## Isoler, associer

Recadrer pour ne garder qu'une partie.



Cette partie est découpée et utilisée pour une autre production.



Prolonger



# Transformer



# Dessin

En revenant sur un dessin initial : appuyer, repasser sur son tracé, foncer certains traits.



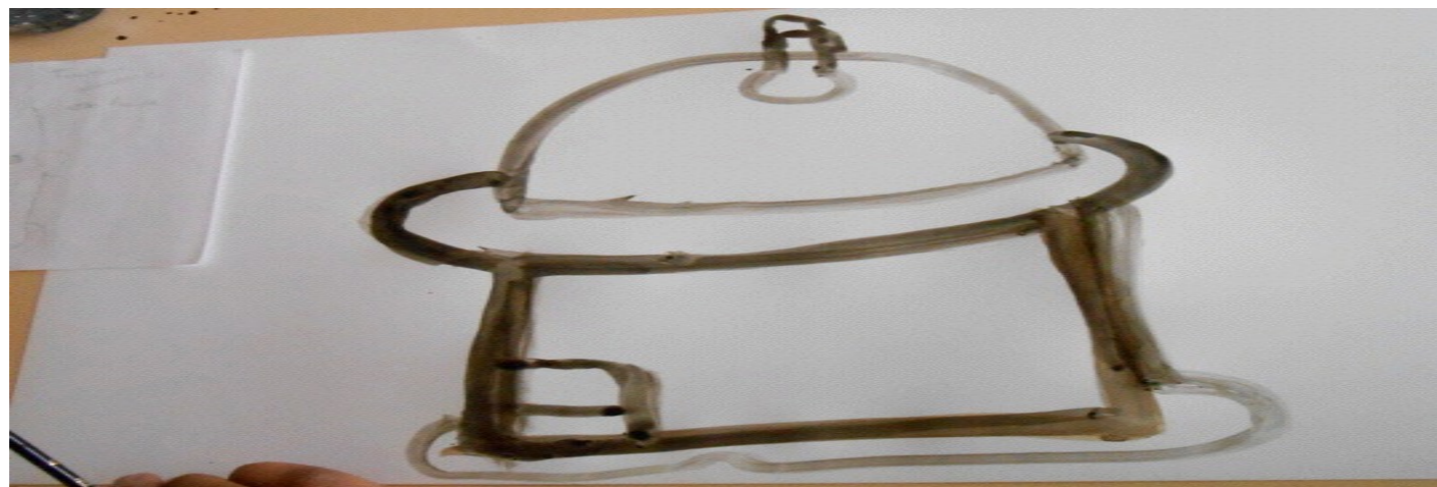
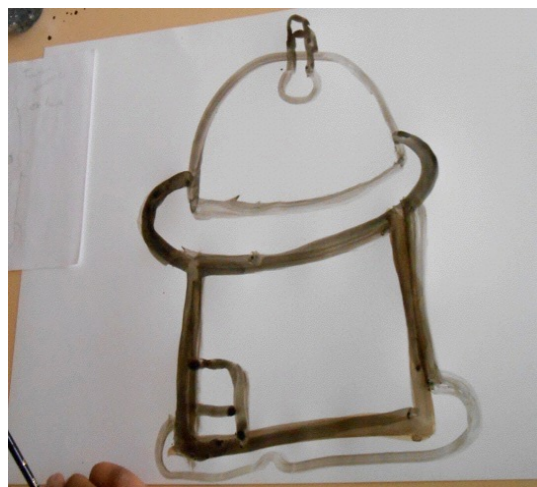


# Dessin

## Transformer



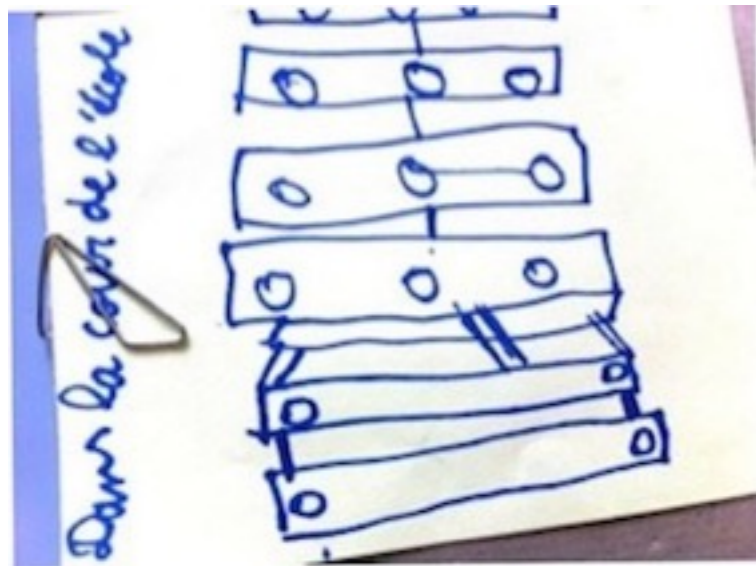
Des supports de tailles variées pour susciter un changement d'échelle.



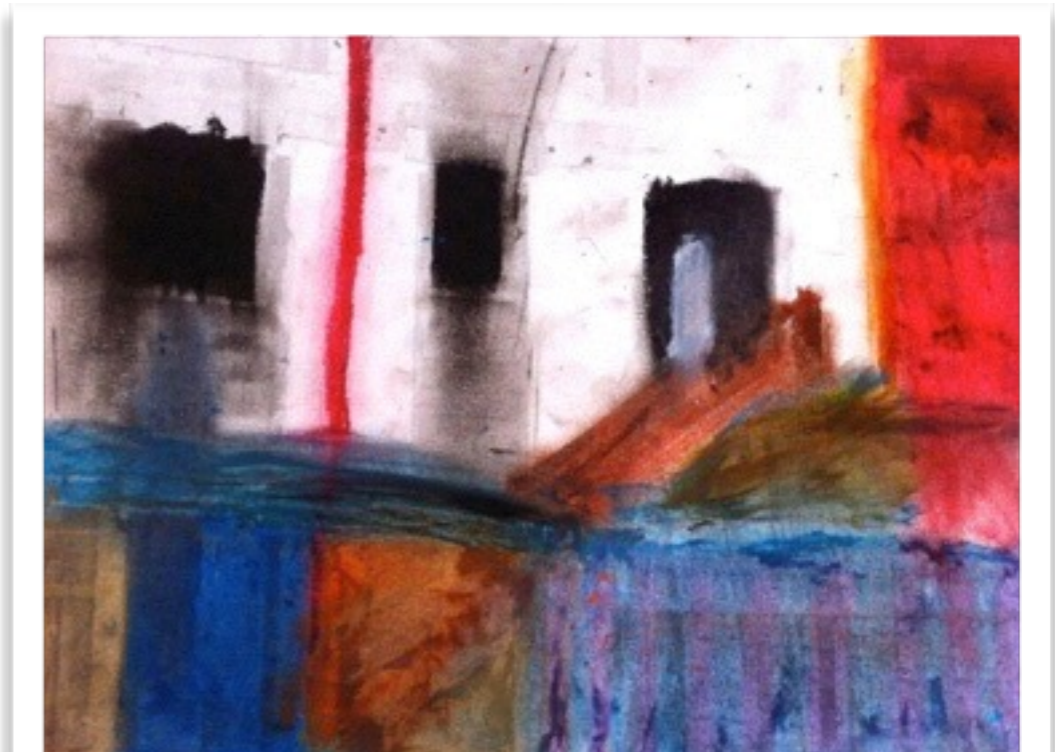


Transformer

Dessin



Mise en couleur avec des encres, du pastel...



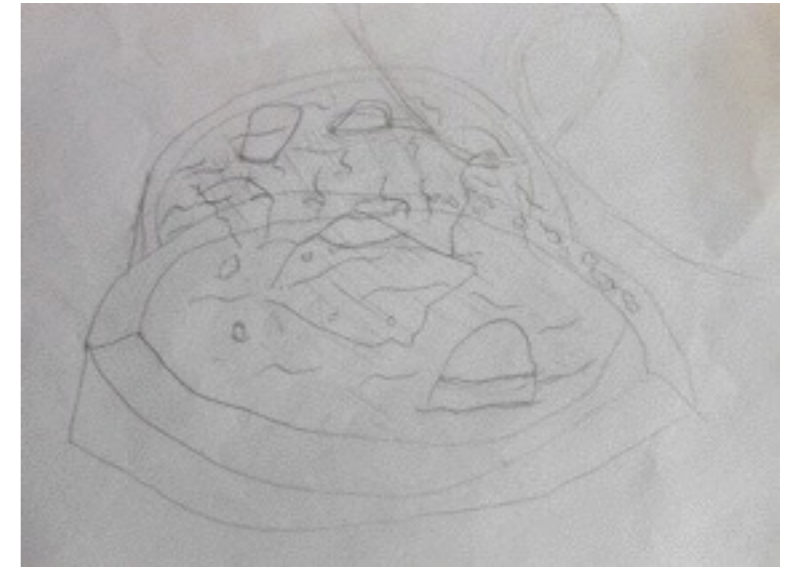


# Reproduire

# Dessin



En changeant d'outils et de supports.





# GRAPHISME





**Reproduire**

**Graphisme**

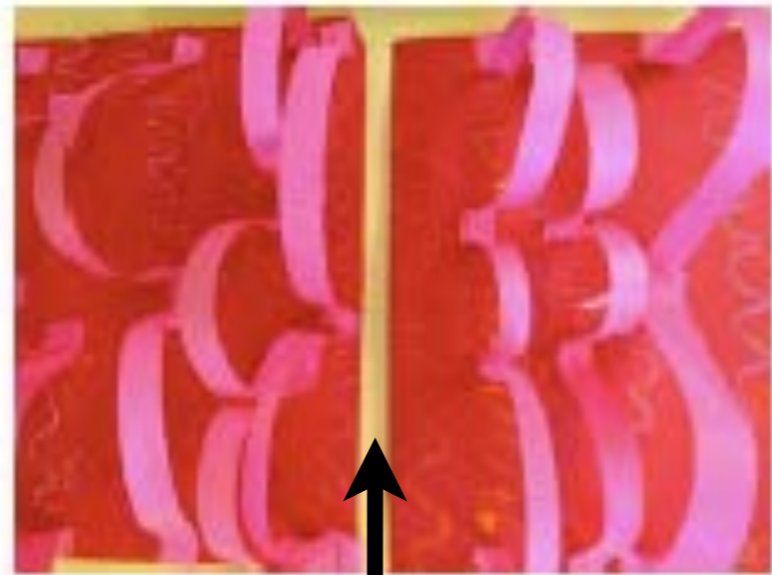


**Reproduire des lignes et des formes**

# Graphisme

Reproduire

En volume



En deux dimensions





# Graphisme

Reproduire



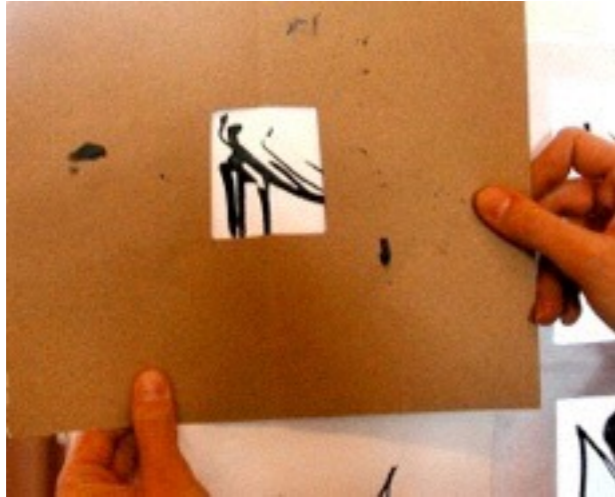
En changeant d'outils et de supports.





# Graphisme

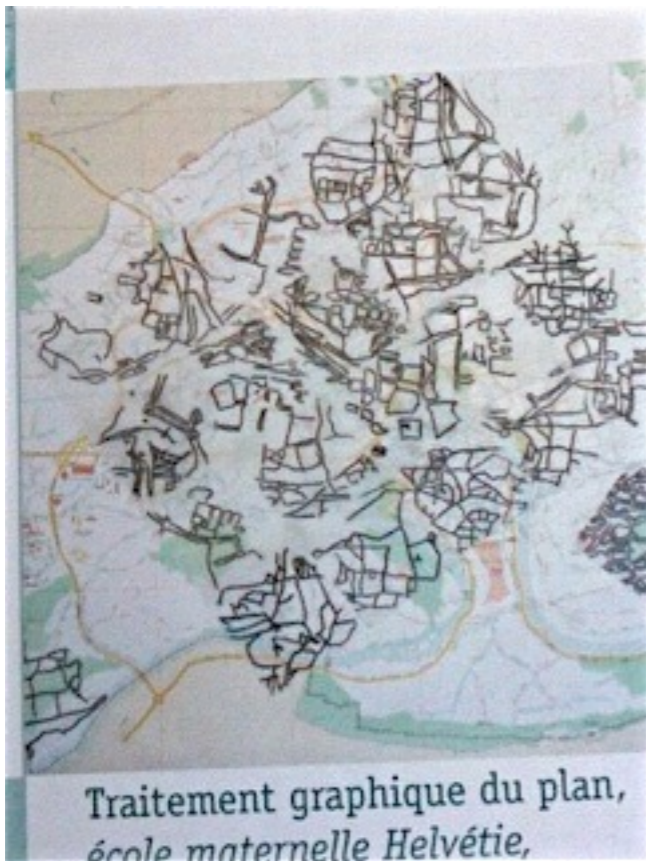
Isoler



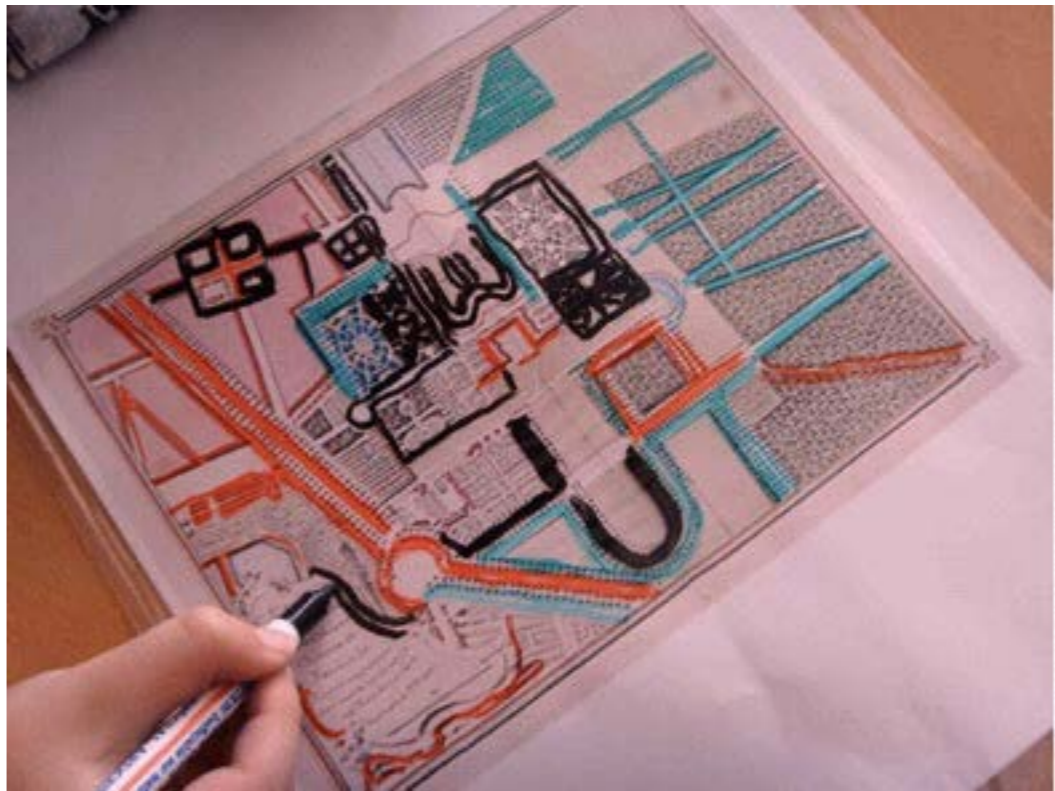
Recadrer



Extraire



Traitement graphique du plan,  
école maternelle Helvétie,

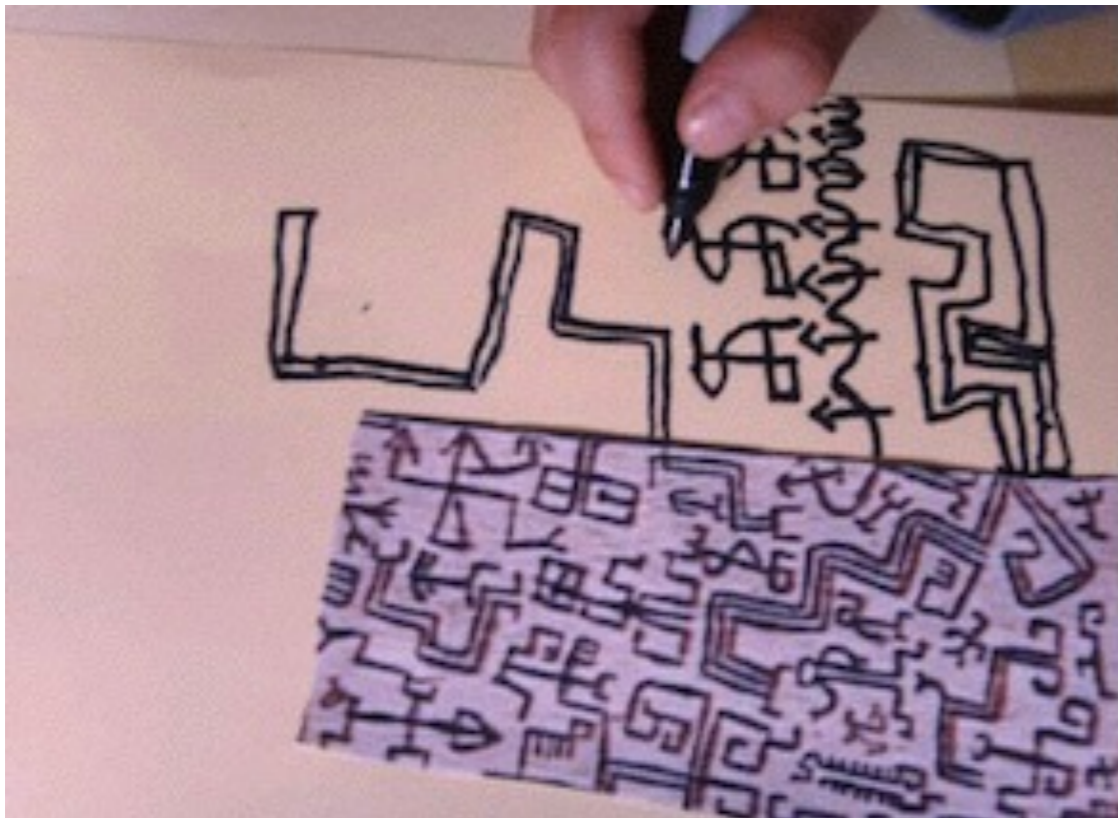
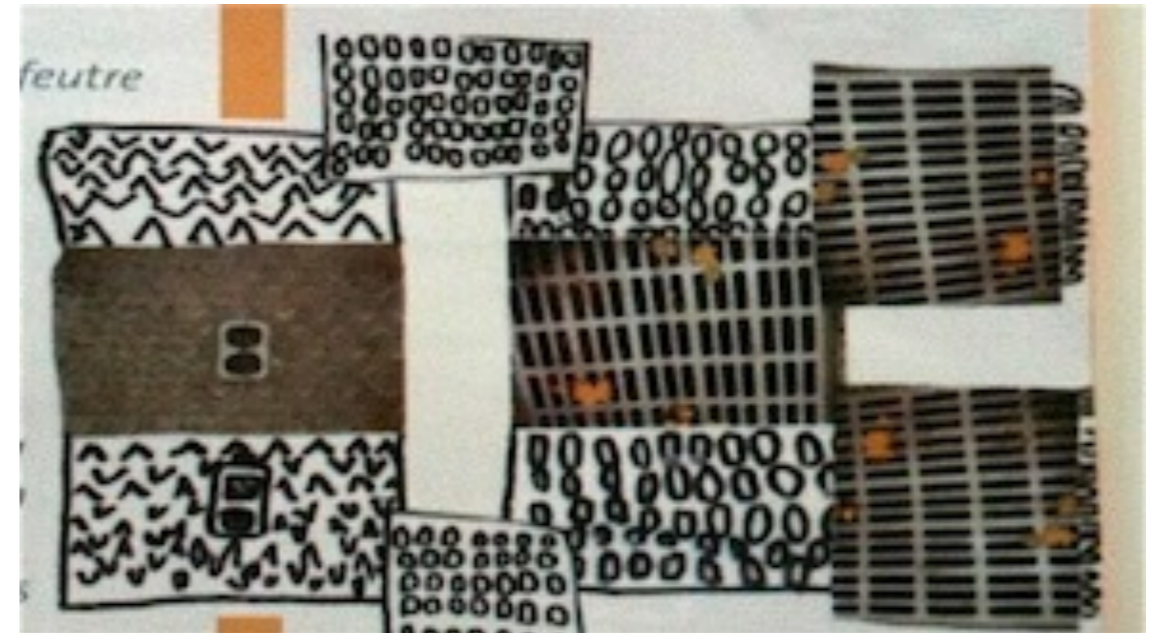




# Graphisme

Associer et transformer

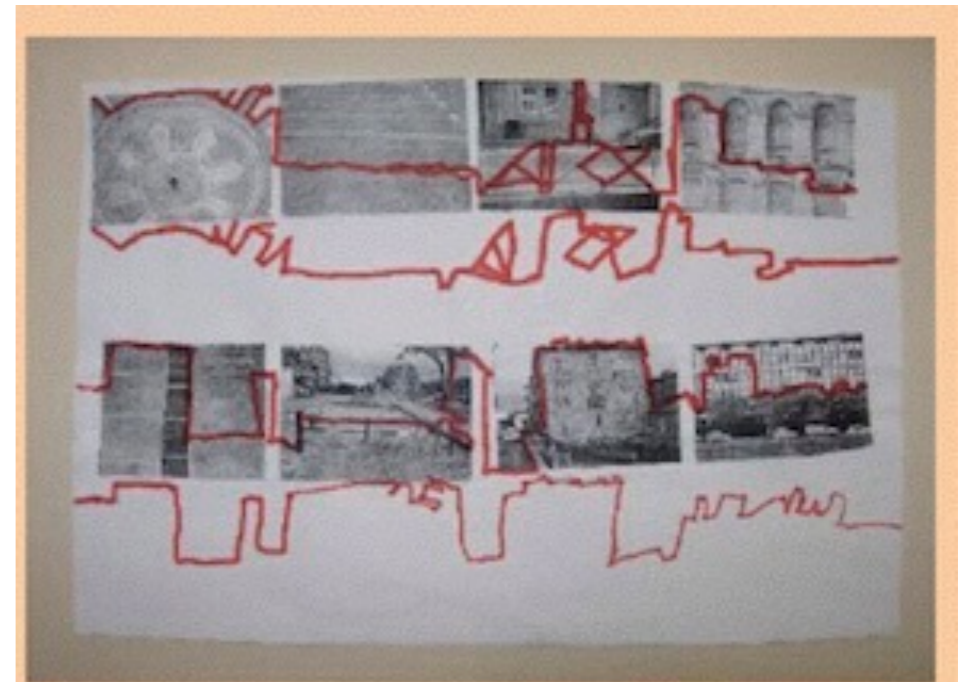
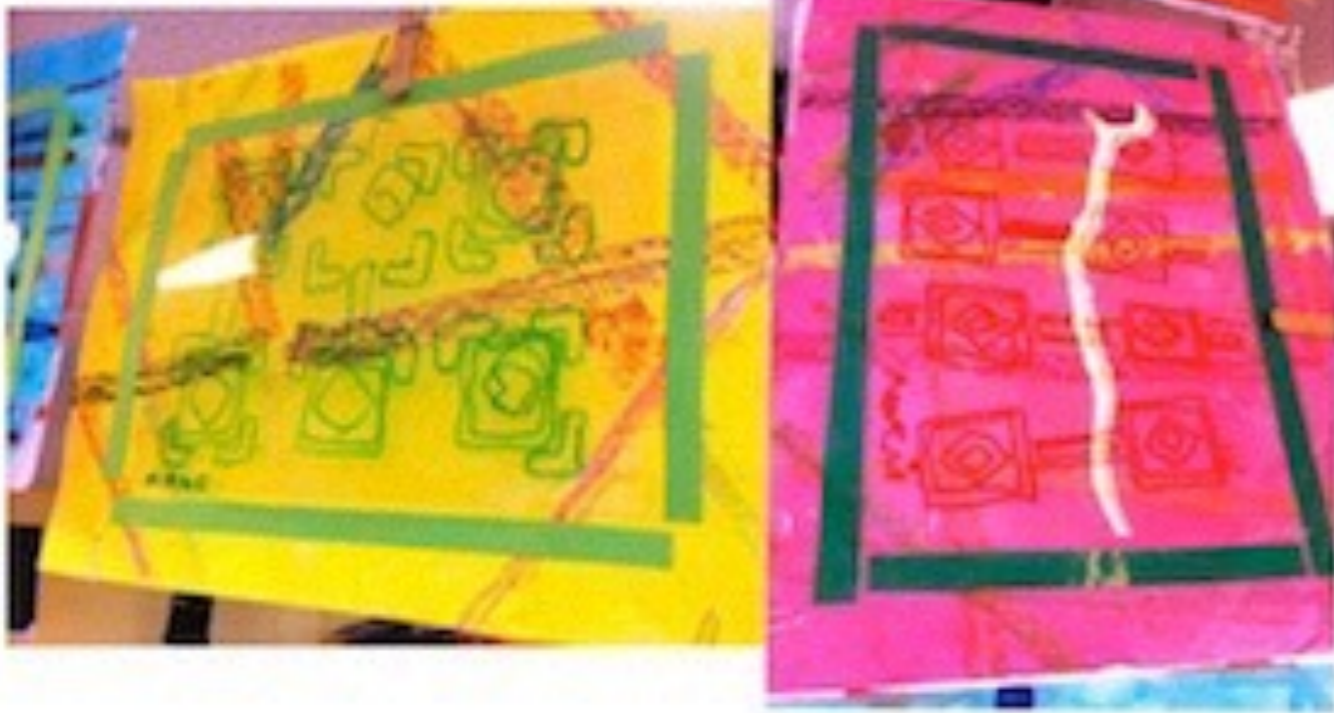
Prolonger





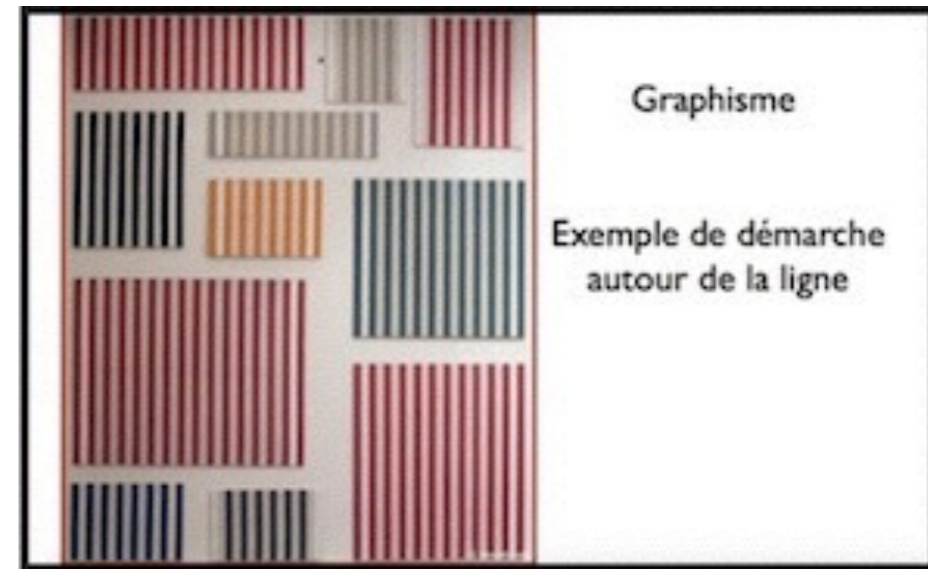
# Graphisme

Isoler et associer



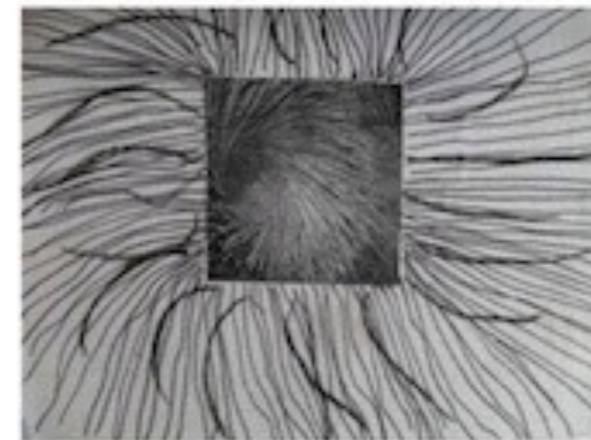
le fil rouge

# Voir Ressources Graphisme Eduscol



UN EXEMPLE DE  
DEMARCHE EN GRAPHISME :  
**LES BOUCLES**  
EN CLASSE DE GRANDE SECTION

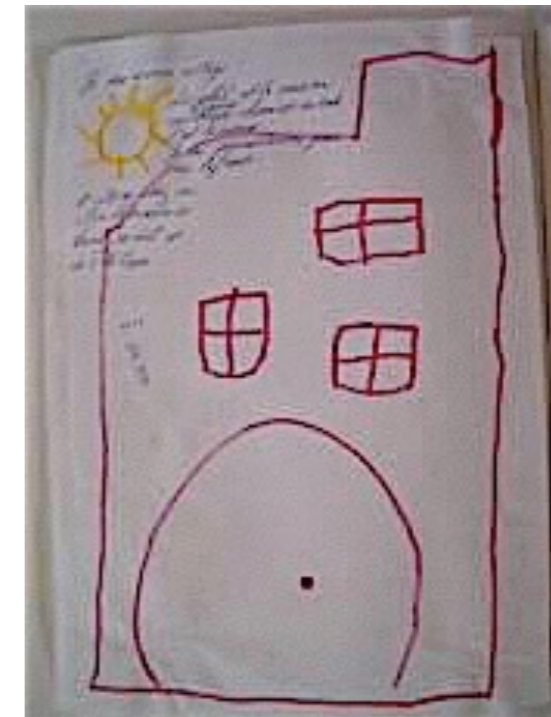
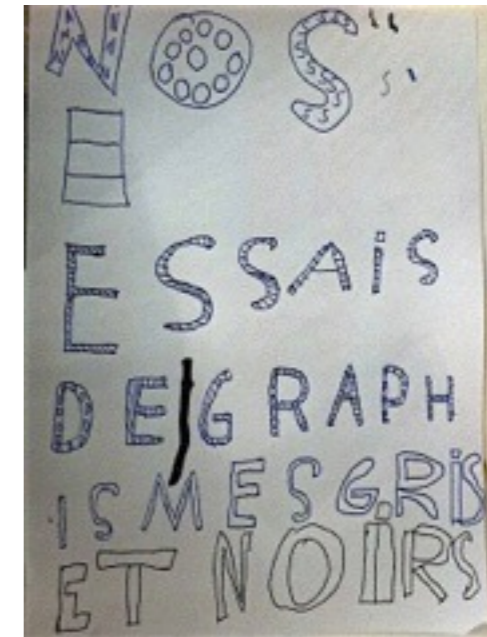
Une histoire de lignes à l'école





# Des écrits...

Pour communiquer, pour comprendre, pour se souvenir...



# Des écrits

## PLANIFIER

Les écrits intermédiaires :

- canevas préparatoire à la dictée à l'adulte,
- liste des actions à mener, des objets à emporter pour la collecte, du matériel à regrouper pour installer l'exposition...



# Des écrits

## SE SOUVENIR

- Affichages référents :
  - Graphismes ≠ dessins ≠ écrits.
  - Répertoires graphiques.
- Espaces dédiés : traces du projet en construction.



# Des écrits

## RELATER

- compte-rendu d'une sortie : descriptions de lieux, d'itinéraires, des activités (collecte, « chasse » aux graphismes, aux écrits),
- compte-rendu d'activités dans le cadre du projet (classification des motifs collectés en vue de réaliser un mur d'images),
- carnet de « déambulations » (support de mémoire des moments forts),
- correspondance scolaire thématique « faire découvrir son quartier ».



# Des écrits

## DECRIRE/EXPLIQUER

- liste organisée des éléments collectés en vue de réaliser une affiche dans le cadre d'une exposition ;
- étiquetage d'un cabinet de curiosités ;
- cartel pour chaque objet collecté (nom, fonction, matière, « famille graphique »... ) ;
- jeu d'association graphique (détail photographié/ nom de l'objet) ;
- imagier, ou abécédaire sur le thème du graphisme et (ou) de la ville ;
- photographies, maquette, dessins légendés du quartier réel ou idéalisé.

# Des écrits

## RACONTER

- des récits ayant pour cadre l'école, le quartier, la ville... ;
- des créations poétiques à partir d'une situation générative (exemple : textes à emboîtements « Dans ma ville, il y a... »),
- des transcriptions de témoignages recueillis sur la vie du quartier, son histoire (ex : « Quand Maman était petite... »).

## QUESTIONNER/SE DOCUMENTER

- des courriers de demande d'informations (aux parents, grands-parents, à la mairie... dans le cadre par exemple de la collecte d'anciennes photographies du quartier).



# Valorisation

Toutes ces recherches, collections et productions peuvent être valorisées sous différentes formes :

- **séries** de photographies (plaques de rues, motifs) ou de productions (frottages, moulages...)
- **boîtes** à trésor, vitrines, casiers ;
- **imagiers** ;
- **diaporamas**, sonores ou non ;
- **installations** de maquettes posées au sol + enregistrement sonore de la ville ou bruitages ;
- **pénétrables** : bandes de papier ou de plastique suspendues que l'on traverse, recouvertes de traces, de graphismes...

Le **regroupement** des productions et photographies peut se faire :

- par **motif** graphique : lignes droites, boucles, ponts...
- par **thème** : plaques de rues, bancs...
- par **lieu** de prise de vue : classe, cour, différents quartiers.



**Quelques définitions**



# Trace

Marque qui reste d'une chose, d'un évènement passé.

Suite d'empreintes ou de marques que laisse le passage d'un être, d'un animal, d'un objet.

## Mots clés :

- empreinte - pas - piste - voie - foulée
- marque - auréole - trainée - tâche
- cicatrice - stigmat
- reste - indication - indice - témoignage - témoin
- vestige

[Antoni Tàpies](#)  
[L'entalla](#)  
[1981](#)  
[45 x 35 cm](#)



# Empreinte

Fortuite ou volontaire, marquage de soi, des autres, d'un objet posé ou pressé...  
Jubilation répétitive de la forme ; trace figée, image renversée de l'objet.

## Mots clés :

- impression - trace - marque - fossile
- sceau - griffe - seing
- moulage - épreuve de gravure à la cire molle
- cicatrice - marque - stigmat - trace - empreinte digitale



Empreinte positive – art pariétal – grotte Chauvet



Empreintes négatives



# Graphisme

Etude, reproduction et production de lignes, motifs et formes, exploration d'organisations spatiales pour construire des habiletés perceptives et motrices.

**En arts plastiques** : manière de tracer des lignes, des courbes, souvent envisagée de manière esthétique.

## Mots clés :

Motif - graffiti - forme ...



# Signe

Système de symboles destiné à représenter, à transmettre une information.

## Mots clés :

- signal - geste - indice - démonstration - expression
- indication - manifestation - marque - attribut
- caractère - caractéristique - trait
- symbole - emblème - figure - image - insigne
- marque - représentation - notation - chiffre - graphie
- idéogramme - pictogramme

